

POEMARIO 3: POLIMATÍA

POEMARIO 3: POLIMATÍA
La ruta del saber

© Ismael Jesús

Registro de propiedad intelectual: A-309388

ISBN: 978-956-401-278-0

Curicó, Chile, octubre de 2019.

POEMARIO 3:

POLIMATÍA

La ruta del saber

ISMAEL JESÚS

“El conocimiento de la ignorancia no es ignorancia;
es conocimiento del carácter elusivo de la verdad,
del Todo”¹.

Leo Strauss

¹ Strauss, Leo, *“Qué es filosofía política”*, Alianza Editorial, Madrid, 2014, pág. 126.

PRÓLOGO

El saber ha sido la necesidad primigenia del hombre desde que arribó a la casa del pensar. Conocer lo que le rodea en el espacio circundante, propende a conferir sentido y utilidad a las cosas de la naturaleza de las que se vale o llega a crear a partir de ellas. Edifica un mundo donde interactúa con la alteridad en un espacio compartido; entran en juego el cruce de realidades que delinean las directrices en todo orden de cosas concernientes a la existencia. En este marco, no todos conciben de igual modo los hechos. Existe una gama de posibilidades frente al mismo suceso por parte de quien decodifica. Dos personas que son testigos del mismo acontecimiento pueden tener visiones diametralmente opuestas. Hacemos ingreso al universo de las interpretaciones en conflicto.

Ismael Jesús en esta obra por tanto, aborda el complejo andamiaje de análisis entorno al problema de la percepción, realidad y comprensión. Sitio paradigmático de trascendental importancia intelectual, que en su discursividad asume tenor de protesta en contra del espacio académico que se ha preocupado más de su rédito personal, que del beneficio y bienestar social. Los saberes han decantado en profesiones que profesan precario sustento sapiencial y, que además, están enclaustrados en una parcelación que deviene en oscurantismo para con lo adyacente. El saber ha sido sitiado en las aulas universitarias. No tiene por qué ser así. La realidad de la que se nutren sus guardianes, sobrepasa el espacio de comprensión e interpretación de lo dado para con sus atrofiadas mentes y campos del saber.

Ismael rompe el monopolio del saber en la Universidad; se lo entrega a todo aquel que quiera estudiar en la calle o cualquier lugar, fuera de todo tipo de adoctrinamiento malicioso. La verdad queda a la deriva en varios versos que traza en el horizonte de la alocada sensatez con la que

nos tiene acostumbrados a embriagarnos. El conocimiento se encuentra en la plaza del interés y no en una divisa que tiene que pasar por el pasaporte de - en sus palabras - “sofistas postmodernos”.

La ruta del saber en la que nos embarca en esta nueva obra, atiende a lo multifactorial, a la amplitud conceptual que engloba las distintas partes que conforman el todo. Las diversas áreas del saber aportan conocimiento con estatus científico; pero, al mismo tiempo, falible frente a la conducta u ordenamiento social a la hora de ser interpelado. En esta perspectiva, las distintas corrientes epistemológicas más que anularse entre sí, aportan cuotas de verdad en la justa medida del rompecabezas que se pretenda armar. El conocimiento no es estático, evoluciona, se despliega por distintos caminos y de diversas formas. Las categorías de análisis y teorías, se extravían cuando son interpeladas por el inquisidor curioso de Ismael.

El viento de la presente navegación, recorre los aspectos constitutivos, organizacionales y de expectativas que exhibe el ser en su relación con el otro y el acontecer. Tópicos que envuelven las vicisitudes de su deambular por la explanada de la existencia en conflicto con el sentido. Camino en pavimentación de la mano de su privilegiada pluma que emprende la demarcación de la calzada hacia la ruta del saber; tarea refrendada con las señaléticas que sitúa en cada temática con la que nos intenta dar luces para iluminar no solo el camino, sino también, el alma misma. Es una verdadera fortuna haber dado de manera directa, o de igual modo, por equívoco en esta autopista. La grata experiencia de viaje está garantizada.

Se aprecia con el correr de las páginas, el tenor polímata y llamado a emprender dicha ruta, ya que desde allí, el mundo avanza; aparece la genialidad que crea y al mismo tiempo, lo transforma todo. Desde esta misma postura, se comprende el examen que realiza del actuar humano en

cada cosa que se desenvuelve. Una de las más importantes: cómo conoce; la forma de la que se vale para saber. Sendero demarcado en su discursividad como aprehensión fenoménica, reelaboración en el pensar y, su posterior interpretación como autora de sentido en el quiebre de lo que aparece como nuevo sobre las ruinas maltrechas que ha dejado el viento huracanado de su perorar; constante deconstrucción sobre la esencia sin esencia del ser humano como experiencia inacabada.

Este texto es la continuación del camino promovido en sus obras poesóficas anteriores. Las líneas revolucionarias abiertas del primero, se tornan en paradójales argumentos en el segundo, los que asumen nuevo rostro polímata en el presente. Respuestas por lo demás inciertas que levantan nuevos derroteros en la perpetua orbita de la búsqueda de contenido; sentido del sentido. Bagaje amplio por una nueva ruta que nos sitúa una vez más frente al edificio de la duda.

En ese orden y dirección, hay algo que su impronta literaria nos tiene acostumbrados y que en esta oportunidad, se hace presente tanto o más que ocasiones precedentes: el especial lugar para la fragancia del amor. Elixir que no titubea para esparcir por el cosmos. Encuentro incombustible entre la locura intelectual y el sentir apasionado que se hacen vida en cada imagen que nos ofrece.

Honrado he sido con la grata tarea de haber prologado esta obra terrícola luego de merodear por cada uno de los aposentos a los que transporta. Como es descrito en una obra anterior: Poesía y Antipoesía hermanadas en magistrales declamaciones poesóficas.

Krorlak

(Desde el planeta Kepler-452b)

Proemio

Eyectado a La Vía Láctea:
pensar envuelto de leche sin lactosa

EL PAPEL Y LA ETERNIDAD

Un escritor que le falta lápiz no deja de ser tal;
puede escribir en las nubes,
en las hojas de los árboles,
en el cuerpo desnudo de una mujer,
mientras lanza piedras al lago;
puede dibujar versos sobre la amable brisa primaveral,
mientras pasa los entarquinados charcos dejados
por la lluvia en invierno;
broncear pensamientos y grabarlos en la arena;
calurosas tarde de verano bajo la insolada inspiración.

Escribir es tatuar palabras en el espíritu,
un icono inmaterial,
besar la inmortalidad.
Poesía es la vida en continuo accidente literario;
el lápiz es el final de un camino ya recorrido,
la tinta que diagrama sentimiento y acción:
poiesis solemne.
No soy un escritor, soy un “escrividor”;
me busca todo cuanto existe para pintar,
para dibujar la realidad que quiere hablar.

ACÁ EN LA TIERRA

No sé qué diablos hago en este planeta.
¿Por qué aterricé en la concepción?
¿Por placer? ¿Descuido?
Me confesaron que no fui planeado.
Aprendía a conocer y a pensar con una grata amiga,
me la presentó el destino:
“hola qué tal, mi nombre es Soledad”.
Congeniamos al instante.
Hambre por lo desconocido,
desasosiego ante la tempestad de preguntas.

No me encontraré en un retiro espiritual;
tampoco en el Himalaya o en la reflexión desesperada;
lo haré en el rostro de la alteridad,
en la voz de los demás,
mezclándome con el sentir de la otredad;
“yo” es cógito pre-reflexivo,
apropiación de un mundo que está afuera;
“yo” es artificial,
una realidad existenciaría gracias a un “tú”.

MIS RESPETOS

No desconozco la tradición,
los que me precedieron y ya no están,
gracias, algo quedó;
pero aunque moleste a los melancólicos,
no quiero decir que soy mejor,
tampoco su continuador,
sí, y con toda propiedad,
certifico que soy distinto,
suma de lo pretérito y bautizado por la novedad.

Dos premios nobel son pocos para Chile,
nos deben 2 o 3 más;
mi sed no va por ese lar,
prefiero la austeridad, el anonimato;
mi premio no es de este mundo,
tampoco del Hades;
el reconocimiento es para satisfacer,
para calmar el ansia de importancia;
como apenétida colono porto algo mejor.

Capítulo I

Archinoia

Vademécum del verdadero pensar

“La Naturaleza es un templo cuyos vivos pilares
dejan a veces salir confusas palabras,
el hombre transita a través de los bosques de símbolos
que lo observan con una mirada familiar”².

Charles Baudelaire

² Baudelaire, Charles, *“Las Flores del Mal”*, Editorial Gradifco, Buenos Aires, 2007, pág. 20. Extracto del poema IV “Correspondencias”.

EL BURRO POR DELANTE

Voy a cambiar la estructura de las personas gramaticales.

¿Por qué se corrige cuando se dice primero “yo”?

Si así los tarados la han diseñado,

por lo menos el inconsciente corrige la letra escrita.

El burro siempre va por delante;

cuando se empiece por el “tú” el mundo será mejor.

CIRCUNSTANCIAS

Lo que circunda el espacio cercano es mera eventualidad;
suceso casual en la rueda de la fortuna,
lotería rifada a la tontería del sin sentido,
en todos los paisajes beneficio propio acosta de los demás;
¿Te sientes bien tratando de estar por sobre la otredad?
Rédito desatinado al precario entendimiento alienado,
al supuesto precepto desbaratado de tu bienestar;
-“agradezco el trabajo porque apenas tengo octavo;
en todos lados exigen cuarto medio”-
enarbola la proclama de agradecimiento la desdichada;
pero cuidado, rasguen vestiduras los supuestos ilustrados,
aquella es una iluminada, moralidad hecha humana;
¿se creen grandes señores los magantes
que su fortuna depende de los demás?
¿O son mejores los insignes doctores con títulos a montones
que apenas ven más allá de su nariz?
No lo digo por su lejanía de la realidad,
más bien por la miopía en su propia especialidad;
cucarachas parlanchinas chupasangre de la tribuna
de la ignorancia;
¿O serán mejores los que critican a drogadictos y mendigos?
No veo que ellos se roben el IVA, estafen,
o busquen la manera de usufructuar del erario nacional;
como dice el maestro de maestros: “en pedir no hay engaño”,
esa es su loable empresa.

¿Quizá te sientas pecho paloma y culo parado
por clavetear en la pared la peor inmoralidad de nuestra época:

“el título”;

Don weón, títere programado,

¿crees que 5 años en la casa meretriz de farándula arribista
y weonismo’ ilustrado te entregan el ser?

Hay más honor en la consciencia de ignorancia del obrero,
campesino, o aquel que apenas puede llevar
a la mesa el pan,

que aquellos payasos que asientan su grandeza sobre
castillos en la arena que desrama la marea con su suave fluir;
perdón los payasos del circo hacen reír, es arte,

los otros dan vergüenza ajena;

y afecto sanciono con toda propiedad
desde el discurrir poesófico:

estás donde estás solo por circunstancias;

nadie es mejor o peor que otro;

bájate del pedestal investidura apolillada,

ridícula soberbia pestífera de gloria arrogante;

equivoco de altivez en la sima.

NOVEDAD

¿Qué es lo nuevo?

¿Cuándo algo se convierte en viejo?

¿La novedad al final en qué se transformó?

¿Acaso se la devoró la tradición?

Creación y destrucción son una ley cósmica,
un precepto que levanta conceptos,
que ejecuta paradigmas en la guillotina de la comprensión;
aunque lo viejo se acumule,
es una parte e inspiración constituyente de lo nuevo;
asintiendo o disintiendo,
no hay nada nuevo si no hubo algo allí primero.

La controversia anida en el espacio incomprendido;
en el ropero siempre hay prendas empolvadas,
muchas veces incluso olvidadas;

la ropa vieja ya no se quiere utilizar,
pero le sirve a otros que no tienen que ponerse;

¿Entonces la verdad es una prenda que sirve de abrigo
según la vanguardia?

¿Quién determina que una camisa es más linda que otra?

¿Quizá se deba decir mejor

que la novedad renueva el alma humana?

¿Será que se alegra con la novedad?

En la discusión,

un argumento será aceptado como lo mejor

sin un precepto anterior,

sin una condición necesaria,

es una ley natural que de la nada aparezca
un razonamiento que pareciera ser lo apropiado;
algo se instituye cuando por todos es aceptado,
cuando se presenta como lo excelso moral;
es el mayor misterio cómo la novedad aparece,
cómo determina y enriela el proceder humano;
extraño, el hombre es un ser envuelto
por la tradición de la novedad.

RELATIVO ENTENDER

Verdades mentirosas,
mentiras peligrosas;
las mismas palabras vertidas en lápices distintos
alcoholizan con un sabor particular;
verdades, mentiras,
las palabras no son buenas ni malas,
construyen desde la intención;
la realidad dicen algunos está en el observador,
para otros, está en el exterior;
la realidad no está en ningún lado,
la realidad más que un prisma multicolor
es vana ilusión que se la lleva un parpadeo
o si lo prefieren, el insomnio.

PRÁCTICA Y TEORÍA

El susurro de la práctica que reclama espacio en el saber,
es como tirarle piedras a las estrellas,
infructuosa pretensión,
imberbe criterio de aproximación;
por más fuerza que se imprima,
por más aguda puntería el resultado será siempre el mismo:
empolvado rebote desde el epicentro de la intención,
el suelo.

El saber y el hacer en la condena eterna
serán hermanable contradicción imbricada,
mutua necesidad de exterioridad,
necesario patrón de visibilidad;
ahora bien, que no canten victoria las estrellas,
la mayoría con su luz ya fenecieron;
entre piedras al vacío y luces agonizantes
espejismo es lo que queda.

TOTALIDAD CONSTITUIDA

“Todas las cosas juntas” estarían revueltas
en la misma mezcla pienso con Anaxágoras;
las partes en ningún momento dejan de ser
para que el todo pueda aparecer;
la totalidad absorbente de las partes es ley natural,
relación cósmica entre lo que está en medio
de la nada y el ser;
curva asintótica de órbita perpendicular
obturada por la dilemática relación entre lo que fue y será.

TOTALIDAD DESTOTALIZADA

No pueden convivir discursos totalizadores
con pretensión de dominio unilateral;
la totalización en curso es una,
cruza las distintas totalizaciones de posibles
espectadores que se apoderan de la definición;
hay un choque de dogmas que lleva inminentemente
a la destrucción de lo Otro.

La totalidad es conjugación pluscuamperfecta
del invariable infinitivo que reniega de cualquier participio;
el gerundio no se cansa de absorber,
es continuo caminar en la ruta del entender,
posibilidad siempre abierta en el testimonio
y construcción del saber;
eterno presente del aprender.

OBJETIVACIÓN

Lo objetividad es lo más subjetivo;
la cimiento subjetiva constituye
la deslumbrante techumbre objetiva;
en todo momento el sujeto
determina al objeto que quiere objetivar;
sin embargo, el objeto pareciere dominar,
desmarcarse y por sí mismo hablar;
objetivado objetivante en duda permanente
frente a la eventual casualidad colindante;
vuelvo con Machado, todo es nada.

Capítulo II

Profesionalizante estupidez

Farándula comercial de los 5 años

“Durante medio siglo
La poesía fue
El paraíso del tonto solemne.
Hasta que vine yo
Y me instalé con mi montaña rusa.

Suban, si les parece.
Claro que yo no respondo si bajan
Echando sangre por boca y narices”³.

Nicanor Parra

³ Parra Nicanor, *“Poemas y Antipoemas”*, Editorial Nascimento, Santiago, 1954, pág. 90. Poema “La montaña rusa”.

PAIDEIA

¿Cuáles son los principios fundantes de toda educación?

¿Qué es lo que debe aprehender el infante?

¿Quién es el indicado para verter saber en tal o cual edad?

¿Quién dijo que los padres saben lo mejor para sus hijos?

¿Acaso son de su propiedad?

¿?

Entre 'educare' o 'educere' no trasunta el problema;

themis nomotética de comprensión como cimiento

todos sancionan sin dudarlo;

lo correcto es conferir el bien, honestidad.

Paideia primero para la 'areté',

luego pensamos si es necesaria la 'tecné'.

UNIVERSIDAD

El conocimiento es el centro de la esencia;
universalidad del saber a disposición,
la humanidad busca crecer, ir más allá;
diversidad de materias se dividen en tu venas,
irrigan erudición y experticia;
rumbos diferentes en la travesía incierta,
desembocan al final donde partieron:
el ser y su espacio fundante.

La Universidad se ha pervertido,
los sofistas postmodernos de ella se han apoderado;
el mal endémico de la sociedad actual:
el arribismo = weonismo' ilustrado.
Estatus patrocinado por la imposición de la ignorancia;
la corona del reino presentado: el vacío "título".
Ya no importa el saber,
importa el pedazo de cartón como pasaporte al tener.

SABERES

Los saberes cubren parcelas del conocimiento;
cada área congrega a una determinada comunidad;
interés compartido en la plataforma de contribuir
con el desarrollo humano y bienestar.

Los saberes poseen fronteras,
delimitaciones onto-epistémicas que circunscriben;
especializaciones cada vez más inocuas y vacías,
segregan la realidad para el rédito de inescrupulosos;
beneficio de doctos iletrados alejados de la reflexión;
pretenden enseñar y no hacen más que tergiversar;
reproducción social del weonismo' ilustrado,
amparo institucional del estatus adocenado.

El ser humano no es economicus o socialis, o politicus separado,
es todo eso y más;
no es cuerpo y alma escindido,
es metafísica y empírica como dos partes de un todo.

EXPERTOS

“El sabio no hacen gala de su saber,
el imbécil hace gala de su estupidez” versa el proverbio;
“el que sabe sabe, o si no es jefe” dice en tanto
el dicho popular;
¿por qué el mundo está al revés?
En el idiotismo de estratificación social,
sobra la serpentina de los 5 años de farándula comercial;
el arribismo e impostación de la voz presume,
al diablo la intelectualidad y erudición;
lo importante ya no es el saber,
es el sueldo y la posición.

Vértices obturados de versos caducos
en el sócalo de la penumbra descompuesta,
son los mal llamados docentes o profesores
que corrompen el saber.
Un arte particular con su esencia distintiva,
no es patrimonio de la Universidad;
hay cientos de imbéciles con títulos,
como miles de genios sin ellos que dan cátedra;
nefasta credencial académica que segrega y tergiversa,
las profesiones se pueden aprender en cualquier lugar;
siga la fila “weonismo’ ilustrado” para ser amaestrado.

WEONISMO' ILUSTRADO

La refulgente ilusión profesionalizante
obnubila la razón,
estupidiza el sano actuar;
en el corral se domestican las bestias,
en el campo abierto pastorean las ovejas,
y en el aula,
son programados los alienados software
de los que buscan el ser donde se extravía el pensar;
el "atributo de" lo confiere el hacer,
pero para ser no es necesario la venia
de los insulsos doctos iletrados;
la divisa mercantil estéril del título
no te enviste de esencia;
devenir postmoderno a la usanza,
estúpida tendencia de realización personal;
no sea weón',
no es más que otros por la cartulina farandulera;
pretendió ilustrarse, pretendió crecer,
solo cruzó la aduana de la ignorancia impuesta;
discípulo de los sofistas postmodernos,
zángano a contrata de carencia intelectual,
perpetúas el circo de reproducción weonística'.

INTERLOCUCIÓN

“Todos los hombres tienen por naturaleza el deseo de saber” señala el liceano; antes, versa el maestro de maestros: “una vida sin examen no merece ser vivida”; en la medianía de ambos, en el meridiano del conocimiento, en el ecuador del idealismo, el señor de la imagen, el docto académico apólogo de la moral y justicia; entre amor, política y leyes, me enseña con el diálogo a descubrir, develar una posición; propongo una nueva ruta: la conversación; desde allí le enseño que es mejor construir no debatir.

Capítulo III

Complexus

Conocimiento en el huerto de la complejidad

“El conocimiento es navegar
en un océano de incertidumbres
a través de archipiélagos de certezas”⁴.

Edgar Morin

⁴ Morin, Edgar, *“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1992, pág. 84.

TIEMPO

El tiempo no tiene rostro,
no tiene forma, no se escucha;
no está encerrado en las manecillas del reloj
ni el cronómetro del velocista;
el tiempo es un invento para ordenar,
un distractor emocional con un correlato direccional;
el tiempo no te debe disponer,
los parámetros sociales son una coacción,
nunca votaste en contra o favor;
¿entonces con qué moral te pueden cuestionar?
El tiempo de todo implícito está en el pacto social;
es correcto a tal edad hacer tal cosa te dirán;
¡¡gazmoñerías!!,
baila el ritmo de tus pasos,
la coreografía de tu vida es de tu propiedad.

El escenario es el que determina qué es viable bailar;
la elección no siempre es posible,
las condiciones a veces no juegan a favor;
hay niños que les urge ser adultos pronto;
cuando no alcanza para el pan,
todos a ingeniárselas para laburar;
cual artistas con problemas para la función,
incluso los tramoya entran a la arena del circo;
cara pintada algo se les debe ocurrir para hacer reír;
en el trapecio equipados tendrán que improvisar;
de choque otros, en la jaula leones aprenderán a domar;
ejemplar actitud de integro compromiso,

se arropa de mayor virtud el niño sacrificado,
que el soberbio vago zángano mimado.

La vida del planeta adulez se aprecia vacía e inútil;
medicina: un pasatiempo o jugar como niños;
alegre distrito en la patria de la infancia;
posibilidad despreocupada de locas travesuras,
abatido pesar en otros lares donde dispar realidad tocó;
en la infancia de unos otros se sacrificaron,
disfrute sin inquietarse amasaron;
ahora a ellos les toca con su progenie la parte de la convención.
Las distintas etapas de la vida son solo espejismo,
otoños que se acumulan en el ábaco de la vida;
todo se desvanece tarde o temprano;
olvido sobre recuerdos derramados,
la misma ruleta arreglada con el número asignado;
vive a la velocidad de tus pasos,
deja de contar las horas.

TRABAJO

El trabajo es producción,
generación de riqueza, progreso;
al mismo tiempo esfuerzo,
desgaste y tedio que se aglomera;
8 horas para trabajar,
8 horas para dormir,
y 8 horas para quién sabe:
vida familiar, estudiar, diversión,
paradero según cada pasajero.

El “tripalium” como opresión,
dejó hace rato de ser enajenación;
el trabajo en parte esclaviza,
en parte beneficia,
otro tanto dignifica y satisface;
a varios los realiza y encumbra,
a otros meramente da la sal para la vida sazonar;
el trabajo es como las plantas y el sol,
fotosíntesis de necesario esfuerzo para vivir.

FELICIDAD

¿Dónde está aquel hermoso lugar de placidez?
¿En la satisfacción de las múltiples apetencias?
¿Cómo fin último del hombre?,
¿ahuyentando toda alucinación hedónica?,
¿alejando toda riqueza vacía?,
¿entregando todo a la deidad?

La felicidad nadie sabe lo que es;
momentos retumban de forma estrepitosa,
el alma se impregna de sublime alegría;
regocijo pasajero, instantes etéreos;
en el pantano se diluye el efecto placebo;
entre deseo y hastío la felicidad se esfuma.

¿Dónde está el deseo excelso del razonar humano?
¿Será que solo eres una idea inexistente más?

EXISTIR

Todo cuanto está existe;
¿pero existe para quién?

El humano se puede preguntar,
el resto en este planeta con suerte debe acatar.

Entre más sofisticado el raciocinio,
con mayor propiedad se puede opinar.

Si algún día colonizan este planeta,
nos tocará usar las jaulas.

Si alienígenas poseen tecnología superior,
¿no estarán en su derecho comernos y experimentar?

Viajar a la velocidad de la luz,
avanzado convoy y armas ¿algo que reclamar?

Al final todo existe hasta que otros así lo decidan;
o, que el sol estornude muy fuerte,
o un agujero negro bostece.

COMIDA

El apetito es una inclinación,
tendencia sensible;
el alimento para el humano no es algo más;
desde que utensilios empleó,
en metódico arte se transformó.

Preparación, técnica, sazón,
en el plato entonan buena melodía;
registro de día, romanticismo de noche,
la mejor comida junto a la mejor compañía,
fiesta para dos y de improviso asoma el vino.

Hay carnívoros, herbívoros, omnívoros,
dinoplatívolos, caníbales, y varios más;
cada quien come lo que le place,
cada uno sabe lo que guarda su panza;
la comida es lugar de reunión.

Si el agua es vida, la comida su acompañamiento;
ineludible entremés, obligatorio tender;
todo lo que nos rodea lo transforman en comida,
somos lo que comemos;
importante reflexión entre hambre y apetito.

SEXO

Necesidad vital para algunos conciben el intimar;
la gente se muere por inanición o deshidratación,
de ningún modo por falta de sexo;
el deseo por la otra piel es intenso,
atracción desmesurada por el tocar,
locura orgásmica en el encanto de una mujer;
pensamiento imborrable que nubla todo a su paso,
a muchos les quita el apetito e incluso la sed.
El sexo es placentero y enfermizo,
como las máscaras del teatro
puede asumir diversos rostros;
el final de cada historia es propia de cada protagonista;
lo único claro que ese placer es pasajero,
es absurdo amargarse por algo tan ligero.

PROBLEMAS

Los problemas aparecen sin llamarlos;
cuando todo anda bien se instalan sin invitación.
Hay diversas formas de cómo se originan;
a veces se ocasionan de manera involuntaria,
fortuitas negligencias;
errores imprevistos que nublan el panorama,
traspies que consternan el horizonte;
los problemas llegan y a veces no se quieren ir,
eso pareciere, en realidad es uno el que se aproblemata;
todo tiene solución, todo se puede arreglar,
mejorar de alguna u otra forma;
hasta la muerte testifica lázaro;
también el alzheimer replica la música.

Los problemas en otras ocasiones llegan de rebote,
nos meten en ellos con mala intención,
con veneno inyectado en la confusión;
ensucian el aire de quienes nos estiman,
contaminan la atmósfera de los cercanos
con inadvertida cizaña;
mal entendidos les llaman cuando son descubiertos,
cuando por obligación deben recular;
los problemas si lo deseas no existen;
allí radica una erupción,
explosión volcánica que ensucia el firmamento,
desastre que poco a poco es limpiado por el viento;
es cosa de tiempo que aparezca la solución a un problema;
la solución no necesita pelear con él,

tampoco arreglarlo,
siempre estuvo allí,
cuando te das cuenta de su presencia,
ya lo asesinó.

Capítulo IV

Instituciones

Entitativa moralidad desconfigurada

“Hay dos clases de contienda entre los hombres: unas que se resuelven por la ley, y otras que se resuelven por la fuerza; y su naturaleza es tal, que donde termina la una empieza la otra”⁵

John Locke

⁵ Locke, John, *“Carta sobre la tolerancia”*, Alianza Editorial, Madrid, 1999, pág. 107.

ESCUELA

Principal institución social,
piedra angular de todo principio sapiencial;
concepto amparado por infinidad de países,
universal derivación etimológica;
en tus paredes cruce de realidades,
socialización secundaria y conflicto con el porvenir;
escuela viene de ocio,
el padre de todos los vicio sancionan los idiotas;
por suerte el máspreciado: pensar.
Tiempo libre derivado en instrucción,
responsabilidad y exigencia cercenan la infancia;
conflicto entre jugar y disciplina,
entre hábito y desdén,
sin respuesta al crucigrama en la
cabeza de los aproblemados pedagogos.

Saber integral como arte del educar,
es la paideia como proyecto inacabado;
en todas las edades se educa el alma,
en cada momento el espíritu aprehende el sentir,
racionaliza lo elaborado en la percepción y decir;
si entre guiar o conducir cimientan la discusión,
en mezcla de conductismo y ambientalismo
se zanja la batahola;
todo deviene y se ampara en la escuela;

la sociedad es el holograma del aula;
¿qué eso de colegio entonces?
¿Diferenciación social en base al tener?
¿Si desaparecieren las escuelas,
otro nombre aparecería?
Todos estudiarían en colegios,
los idiotas una nueva la diferenciación crearían.

El colegio como asociación de colegas,
no es discriminatorio, menos arbitrario,
solo es mal utilizado por los mismo de siempre:
los arribistas tarados de un mundo deformado;
es como los imbéciles que a todo le llaman “villa”;
ya no existen las “poblaciones” en Chile,
es vergonzante para sus habitantes el talaje;
la escuela es el más bello concepto,
imagen de excelencia, aprendizaje y amistad;
el arribismo lo inoculan los propios padres;
carrera frenética de estar por sobre el otro,
tener más y enrostrarlo cuanto antes;
la escuela es el corazón de la sociedad,
latir constante de sabiduría y luz;
no se debe extraviar su ethos polinizante,
las abejas que enseñan deben mejorar día a día,
y que se desaweonicen’ de una buena vez por todas
las chaquetas amarillas.

ESTADOS, GOBIERNOS

La figura del Estado a los eruditos complica;
unos lo quieren reducir, otros ampliar,
y para sorpresa del auditorio contemporáneo,
extremistas de ambos lados lo quieren abolir;
temerosa pretensión en las antípodas,
se busca que el mismo masetero dé distintas flores
con los mismos insumos;
incongruencia propia del género humano,
siempre será un problema el cómo nos organizamos;
cuando se tiene algo se piensa en cómo será lo otro;
el cerebro con vigor presenta disyuntivas,
trata de engañarnos a cada instante:
grandilocuentes entelequias celestiales,
ilusorias historias de omniscientes inspirados.

Grupo humano en un lugar determinado,
ente artificial encargado del bienestar,
monopolizador de la violencia,
ente arbitrario ladrón con los impuestos,
aparato de dominación,
etc, etc, versa la tonada;
el Estado es lo que es no por sí mismo,
personas lo definieron, lo situaron en un suelo;
los mediocres con la figura del padre son felices,
necesidades cubiertas de la nada;
otros más realistas buscan democracia,
un equilibrio entre el decidir y el producir;
importa claro está la forma del Estado,

pero más cómo se gobierna.

Hoy un monstruo comunista golpeó la mesa,
al estrellado capitalista del mantel tricolor
al borde del colapso lo dejó;
guerra económica que el escenario metamorfoseó;
el liberal se volvió proteccionista
y el comunista pro-mercado;
el Estado allí está,
el gobierno cambia y lo modifica,
lo pinta o dibuja dentro del marco a su parecer;
como el entrenador que dirige a su equipo,
las circunstancias tienden a transformar,
algunos mueren con su fórmula;
las formas de gobierno dan fisonomía al Estado,
ya no se discute entre democracia ni aristocracia,
la melodía del violín cuestiona el sentido de la ley;
el contrato firmado con tinta añeja.

BANCO

Estratégica institución de control,
arbitrario enclave que articula el orden social;
no eres más que la lacra del sistema,
el injusto dueño del fondo fiduciario;
generación de dinero a través de la deuda,
estafa permitida para mover el circuito social.

¿Quién te dijo que posees dinero?
Tus arcas son de todos menos tuyas;
¿Por qué se le permite al banco obrar así?
Presta 5 y cobra 10, bonita ecuación,
usurero de lo peor, ladrón instituido por ley;
extraña armonía del pacto social.

Sin banco no hay sociedad;
bonos como instrumentos de reserva de deuda,
dinero ficticio y apenas una minúscula parte impresa;
la inflación es un impuesto oculto,
cada billete es deuda de otra persona,
trampa ilusoria que da vida a la escoria del préstamo.

Si todos pagaran sus créditos,
la economía colapsaría;
un tsunami al banquete de la deuda consumiría,
con la sociedad a su paso arrasaría;
disfuncional naturaleza fraudulenta,
parámetro egoísta de perpetuación deudaria.

Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional,
Banco Central, banco privado,
todos con el mismo ADN oportunista;
titiriteros que gobiernan hasta al gobierno,
economía mentirosa que tarde o temprano explotará;
la burbuja ficticia ya no da para más.

Estafadores, ladrones, expertos mentirosos;
un truhan desvergonzado eres maldito banco;
entrenas hienas para embaucar, para someter,
atacan a sus presas sin contemplación:
abuelitos que nada entienden,
ignorantes trabajadores esclavizados de por vida.

Jesse James, John Dillinger, leyendas,
robar un banco no es delito,
ley de talión con atavío de resarcimiento;
Muhammad Yunus te vamos a clonar,
contigo el mundo sí puede mejorar;
resignificación de sentido en el palco de lo herrado.

Al final Axel Kaiser tiene razón,
al patrón oro como respaldo de la moneda
debemos volver si serios queremos ser;
que la sociedad comprenda,
no podemos seguir en la fantasía de la emisión;
terminemos de una buena vez con las impresoras descarriladas.

EJÉRCITO, POLICÍA

El ejército es como una colmena,
la mayoría zánganos que no sirven de mucho,
elevado sueldo y beneficios acosta de los demás;
se gastan millones en armas,
estudian y entrenan para algo que no ejercen;
¿razón de fondo? Proteger nuestras fronteras;
las banderas son trapos de colores,
individuales de mesas pellejeras dije tiempo atrás;
ya a nadie le importa una guerra,
preocupa más el agua, el calentamiento global,
los descubrimientos en el cosmos o la final del mundial;
¿por qué la violencia es la que decide después de todo?
Diálogo de Melos ilustra la esencia primaria,
todos quieren rédito personal,
privilegios sin importar la otredad;
las armas son instrumentos disuasivos dirían algunos,
¿y por qué?
Porque siempre existirá la injusticia,
alguien que se quiera aprovechar de otro;
la policía con menos tiene que hacer más,
combatir con delincuentes del mismo suelo;
irrisorio igual, glotonas sin vergüenza,
echados en los cuarteles escondidos están,
despiertan con los teléfonos envueltos de emergencias;
se levantan para ir solo a buscar los muertos;
entre la policía y el ejército no se saca mucho,
moral en mi país descompaginada;
ambas instituciones con ladrones de lo peor,

robo sin control por parte de la plana mayor;
ya no sé qué es lo correcto:
ladrón bancario instituido por ley por un lado;
anillo de Giges que invisibiliza la inmoralidad
de las ginetas que debieren dar el ejemplo por otro;
o, el que le roba la cartera a la abuelita.

CÁRCEL

Los malos tarde o temprano terminan encerrados;
aprisco gélido, barrotes acarician la maldad,
aposento lúgubre que absorbe a la villanía;
las celdas son las aulas del delito,
clases de elite imparten delincuentes connotados;
hay artistas de todos los estilos,
se gradúan con experticia en todos los delitos;
¿cómo es posible que los tengan desocupados?
La repetición de actos buenos es la virtud,
¿entonces por qué diablos no los hacen trabajar?
Delincuentes descarados, mantenidos,
para el pan por lo menos deberían afanar;
¿Encerrados sin hacer nada,
cómo los piensan rehabilitar?
En la vida hay muchas cosas evidentes,
la más clara cuando salimos de nuestro hogar: no volver;
a la cárcel, cementerio u hospital caer;
si llegase al primero, por favor déjenme trabajar.

HOSPITAL

Hospedaje transeúnte de inesperado arribo,
hospitalario albergue que nadie solicitó;
cual advenedizo que deambula por la penuria,
el desconcierto se transforma en esperanza,
nueva oportunidad, peregrinar con más cuidado.

Vacaciones forzadas en el resort de Hipócrates,
importantes reflexiones para repensar la existencia:
“pudo ser peor”, “me salvé”, “tuve suerte”;
nunca se agradece la bendita salud,
tal como un asno, a porrazos el hombre entiende.

El weonismo’ arribista le encanta decir clínica;
como práctica médica de atender en la cama,
“klinikós” pertenece al marco de “hospitalia”;
absurda tontería la distinción para sentirse superior,
volvemos al mismo guion de escuela y colegio.

La vida llega en unas camas, en otras alledañas se va;
los que empiezan a vivir disfrutan de sus atenciones,
los que se despiden, sufren con sus propias afecciones;
cuando la vida ya no la podemos conservar,
tristemente al paradero de lágrimas vamos a dar.

CEMENTERIO

El final de un viaje siempre se traduce en descanso;
entre más extenso, más reconfortante;
cuando es breve,
hay pesar porque poco se avanzó,
escaso paisaje se conoció;
todos viajamos con destino al mismo lugar,
en distintas rutas y a distinta velocidad;
opaco arcoíris de silencio es el ocaso,
serenidad horiZóntica que no entrega reflejo;
viajamos sin regreso,
a veces no recordamos el terminal;
despreocupada savia recorre la anatomía del árbol,
una historia siempre se petrifica;
como las hojas que caen lentamente al suelo,
el colofón ya está anunciado:
el “koimetérion” (dormitorio) reservado abre sus puertas;
flores y lágrimas lo engalanan,
los que aún no llegan dibujan la postal;
el eco del recuerdo retumba por siempre en el corazón.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La noticia es lo que escapa de la norma,
el interés se hace voz en el escudriñar;
lo malo prepondera varios puntos más que lo bueno,
los noticieros y periódicos la polémica realzan;
insulsos reporteros transportan la crónica,
micrófonos irreflexivos, prensa yerma;
¿Qué tan difícil es preguntar y a una cámara hablar?
Los medios escritos son más plausibles,
esmero por transmitir en un mundo que los ignora;
la televisión entró para quedarse;
protagonista del hogar, conferencista a toda hora;
no solo noticias transmite:
deporte, documentales, entretenimiento,
concursos, misceláneos, y otro par;
cabe destacar ese que genera la necesidad:
publicidad que envuelve y convence,
la mente seduce y enloquece;
los medios de comunicación son necesarios,
fuente de información para el criterio formado,
intento de alienación para el tarado;
detrás de cada programa hay una intención,
los gestos dicen algo distinto a las palabras,
buscan llevarte algún lugar;
consciencia es un hito personal, cimiento inicial,
punto de partida influenciado o abonable;
la fuerza de gravedad televisiva es peligrosa,
se debe ver con ropaje apropiado:
traje espacial de consciencia-consciente.

Capítulo V

Episteme

Rumbos del saber en la rotonda de mil salidas

“Bueno es saber que los vasos
nos sirven para beber;
lo malo es que no sabemos
para qué sirve la sed”⁶.

Antonio Machado

⁶ Machado, Antonio, *“Poesía”*, Editorial Ercilla, Santiago, 1984, pág. 132.

CONFLICTO

Egoísmo y conflicto constituyen al hombre;
naturaleza humana desplegada en lo propio,
“yo” frente al “tú” en perpetuo conflicto de interés;
ganar, beneficio, superar, triunfo,
todo gira en torno al vasallaje, subyugar al otro;
tensión continua por los bienes,
cotejo infame en la disparidad;
la igualdad envenena el raciocinio,
la codicia cercena el alma;
no importa equiparar en cosas,
lo importante es la igualdad ante la ley,
respeto por el sano convivir;
se puede hablar desde aquí o de desde allá,
cada ilustrado filosofará distinto,
hablarán de una supuesta realidad;
sus enseñanzas huelen más a adoctrinamiento;
Hermenéutica y Deconstrucción,
principio y fin de la comprensión,
lo demás secundario, alguna veces arbitrario;
confitería que alimenta a insulsos estudiosos,
dos o tres consignas y se sienten realizados;
envoltorios de caramelos son sus ropajes,
diabetes intelectual diseminan en la sordera;
crianza de coléricos perros sin cadena.

DISCUTIR

El conflicto puede asumir diversos rostros;
en el “separar” y “distinguir” se “sacuden” las cosas;
discutir por tanto, es el rostro amable del conflicto,
nos transporta al discernir, a la comprensión;
se discute cuando se escucha al otro;
persuadir, convencer o ser convencido,
lo que importa es aunar criterios,
configurar argumentos desde la diferencia,
generar sentido, construir la realidad,
coquetear con la supuesta verdad.

DEBATIR

Beligerante formato de tertulia,
contienda donde no solo se sacuden los argumentos,
se “golpea” la contraparte con el ánimo de anular;
interlocutores válidos para distintos auditorios,
cruce de realidades en la teoría de las cuerdas;
hablan de lo mismo con distintos argumentos,
¿dónde está la verdad?
¿en el docto que interpreta o,
afuera donde está la realidad?
Quien discute construye con la alteridad,
el que debate impone, entonces dispone de aquél;
para los que portan la verdad en sus bolsillos,
“Dialéctica Erística o el arte de tener la razón”
con Schopenhauer;
para los que desean impugnar y lapidar: Sun Tzu.
Si se debate es porque se reconoce una simetría,
un igual que habla distinto, desafinado;
convicciones patrocinantes de asambleas arbitrarias,
diferencia substancial entre debatir y denunciar:
el primero anula a un par,
el segundo, devela lo protervo y herrado;
comarca no muy gentil es el debate,
formato de conversación estéril que cierra;
hay cuotas de verdad,
hasta en los discursos extraviados y absurdos,
veracidad, interrogantes que profundizan la oscuridad.

ESCUELAS DE PENSAMIENTO

Escuela de Mileto, Eleática, Pitagórica,
Megárica, Platonismo, Peripatética,
Epicuerísmo, Estoicismo, Cínica,
principio fundante,
cimiento y fuente de todo futuro saber.

Al mediodía máxime Agustinismo y Escolástica,
evangelización en la máquina del tiempo;
se cristianiza al idealista y al realista pretérito;
consolidación de argumentos inconclusos,
refrendar de líneas morales y teológicas.

En la tarde Idealismo y la contra parte Bacón;
Humanismo, Racionalismo,
Empirismo, Criticismo;
cristalizada crisis en el frío de la incertidumbre,
corrientes que asumen nuevo perfil con el devenir.

Al final del día, Marxismo, Positivismo,
Fenomenología, Hermenéutica, Existencialismo,
Estructuralismo, Deconstrucción y, la pandilla “post”:
Postmarxismo, Postestructuralismo, Postmodernismo;
vitral fluorescente de múltiples verdades.

Estructura del pensar que da para hablar,
saber primero que ordena;
pastores y ovejas juntos en la pradera,
cada quien merienda lo que le plazca;

antes bien, el precepto económico determina.

Mercantilistas y fisiócratas comienzan la discusión;
Revolución Franchute, nuevo ordenamiento social;
Smith teoriza, anarquistas reclaman, Marx se arropa;
patronos de la verdad con su propia lonchera;
dieta del genotipo para cada paciente.

El dilema con la emisión nos pone en difícil posición;
Keynes para la casa,
dibujo mal hecho de socialismo;
la discusión hoy es entre monetarismo, neoliberalismo,
y el insólito anarco-capitalismo.

Hayek, Schumpeter, Friedman,
Misses, Rothbard, concuerdan en la libertad;
ínfimas pero significativas discrepancias en el hemiciclo;
sin Estado y sin Banco Central por un lado,
pequeño Estado arbitro por el otro.

Me da igual ser liberal o libertario,
o para los doctos iletrados libertatio minarquista,
o por el otro lado libertario anarco-capitalista;
quiero libre mercado, mínimos impuestos;
quiero protección social y no clientelismo.

Doxósofos se envisten de mayorazgo,
payasos de la retórica anodina,
parlamentan sobre o que no entienden;
la Política es estéril si no se arropa de Filosofía y Economía;
“oikos-nomos-sofía”: orden de la casa con sabiduría.

HERMENÉUTICA Y LO DEMÁS

“Toda interpretación, para producir comprensión,
debe tener ya comprendido lo que va a interpretar”
sanciona Heidegger a modo de círculo hermenéutico;
“intermediación” para con el “entender”,
360° de pensamiento como aprehensión de sentido;
“ontología del acontecimiento,
una filosofía de la inestabilidad”
expondría Vattimo;
siguiendo su órbita conceptual,
la anarquía es el primer paso de la Hermenéutica,
Deconstrucción y Nihilismo emancipado de etiquetajes;
la voz sin sonido que derrumba todo,
destruir para volver a comenzar,
reelaborar continuo sobre la política arbitraria
de las descripciones;
la Hermenéutica no puede ser ontológica o materialista,
es en sí misma y autosuficiente;
singularidad virtuosa, aurora edificante.

¿CÓMO SE ESTABLECE EL CRITERIO ORDENADOR?

Conflicto interminable de las descripciones,
policromo espiral de pinceles para el mismo cuadro;
conspicuos artistas, trazos de magia,
obsequio para los catadores de la contemplación;
los colores confieren esencia a la tela,
formas teñidas de argumentos,
paisaje con léxico políglota;
en la pintura hay una intención,
develar lo inadvertido del habitar,
resaltar un lugar, una acción,
un compromiso con el reloj de arena, testificar;
expresión en el marco de un estilo,
dificultad para los espectadores,
unos ven preguntas, otros respuestas;
problema mayor: aparece otro pintor,
la obra se llama igual, alude al mismo lugar,
extraña encrucijada,
es diametralmente distinta;
al instante arcoíris de aristarcos severos,
comienza la reyerta por zanjar,
delimitar en los campos de la comprensión;
agudeza de comentarios pululan,
exégetas contemporáneos rememorando muertos;
entre debatir y discutir,
el diálogo y la conversación se presentan;
la deliberación aparece como nuevo horizonte,
el camino a seguir;
reflexivo análisis, hermenéusis de sentido,

ahora sí se puede aunar criterios.

EL SILENCIO Y LAS PREGUNTAS

El silencio interroga de una forma peculiar,
instante único, oportunidad,
quédate cuando nadie lo quiera escuchar;
su voz es especial, envuelve,
sindéresis sindiásmica de propagación pluricelular;
cautivador excogitar, hechizo divino,
elocuencia que cincela tu alma;
la soledad es una buena compañía,
en ella, el silencio el mejor argumento;
junto a tu amada, la magia que desconcierta;
el silencio por siempre te inundará de preguntas,
no te acongojes, ahógate en él,
no morirás, una y otra vez renacerás;
preguntarle al silencio es querer encontrar la verdad,
localizar las coordenadas de la felicidad.

Capítulo VI

Cogitabundo proceder

“El pudor de los hipócritas es la peluca
de su calvicie moral.

[...]

Entre el vicio, que es una lacra, y
la virtud, que es una excelencia,
fluctúa la honestidad⁷”

José Ingenieros

⁷ Ingenieros, José, “*El hombre mediocre*”, Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2009. págs. 60-1.

EL VIENTO DE LA VIDA

Burbujas que rompen en el aire detonan su vacío contenido,
inundan de transparencia la brisa que las transporta;
un soplo lleva una forma que al final es nada,
como la vida,
un trayecto sin rumbo guiado por el viento;
cuando concluye acaece igual:
desaparecemos, olvido.
La vida es una ruleta de emociones,
un carrusel de locuras,
una montaña rusa que transita por el mismo lugar;
solo cambian los protagonistas en cada vuelta.

EL AHORA

¿Después de la vida qué?

¿La película de la existencia no tiene parte 2?

¿Hay o no hay reencarnación?

Pulsaciones inertes en el más allá,

pulsaciones en coma para los que están sin vivir más acá;

sé pensamiento constante,

caricias eternas de sus dulces besos;

sé protagonista, antagonista, guionista

y espectador de tu propio film;

entre sonreír y llorar, la elección es obvia;

ahora bien,

masoquista y payaso a veces son el mismo.

PELIGROSO YOYÓ

El mediocre es prisionero de su ego;
reconocimiento innecesario,
absurdo inhalador para que
tranquilo pueda respirar;
quienes de aquello se desprenden,
se cubren con felicidad;
por cortesía el resto te escuchará,
pero en tu juego de yoyó
la cuerda al final te ahorcará.

AMISTOSA Y TRAICIONERA AMISTAD

Hay tantos tipos de amigos
como especies de animales en el zoológico;
hay unos nobles y serviles,
otros traicioneros y rapaces;
los primeros incluso, pueden ser tal como una mascota:
fieles y a toda prueba frente a la adversidad.
Los segundos,
primo hermanos de las serpientes,
unos judas sonrientes;
el amigo que traiciona sabe que no será mejor que tú;
con hacer daño se conforma;
la traición no es para superarte,
es para con suerte, nivelar hacia abajo.

MENDACES RAZONES

Las mentiras tienen varios rótulos;
se emiten para tergiversar y provecho sacar;
también, para fines especiales:
salvar, zafar, así como para dañar;
en el archipiélago de la mentira,
las distintas islas poseen la misma arena: artificial.

La mentira siempre es perversa;
no existen mentiras bondadosas,
existen truhanes que se aprovechan de la confianza;
más vale una verdad que duela,
que una mentira que construya un oblicuo deambular;
una realidad que no es tal.

Las mentiras son como un juego para el emisor;
póker con potestad de ganador;
la suerte no le puede acompañar eternamente;
en un mundo que no va para ningún lado,
tanta mentira al final embellece al noble sincero;
la escalera real de color emana de su corazón.

PERDÓN

El perdón es de los arrepentidos;
momento de reflexión profunda;
en la falta, en la ofensa,
la traición asesina a la buena intención;
si los cielos están abiertos para los arrepentidos,
el olimpo y la eternidad lo están para los cautos.

ROBAR

Apropiarse de lo ajeno es milenario,
una costumbre para algunos llevada al hábito;
una opción fácil,
sagrada mezquindad para con el esfuerzo;
práctica perfeccionada e incluso teorizada,
concebida por sus adeptos como un trabajo;
se puede robar con arma blanca o pistola,
a la fuerza la mayoría entrega todo;
hay los que no,
prefieren morir a conceder lo que tanto les costó.

También hay de los que roban con corbata,
aquellos institucionalizaron el ejercicio;
no es necesaria la violencia,
con una sonrisa y amabilidad, te esclavizan a la deuda;
zánganos que comen a costilla del esmero ajeno;
garrapatas montadas sobre el lomo social.
En todas la épocas,
siempre hay alguien que se quiere aprovechar de otro;
cuida tu cartera, resguarda tu billetera,
protege con alarma tu casa, ponle GPS a tu auto,
cambia todas las semanas tus claves,
y por sobre todo, ten cuidado donde firmas,
pues es preferible que te roben el sueldo una vez,
a que por idiota debas entregarlo por años y voluntariamente.

A ti también te digo Robin Hood,
robar es robar, es tiempo de poner las cosas en su lugar,

terminar con la lucha de clases que justifica tonteras
como las tuyas;
ven, sígueme, sé revolucionario,
lo que hay que hacer, es cambiar las leyes,
el rumbo de la existencia humana se debe enrielar,
olvidarse de los bienes que separan,
dejar atrás lo material;
Superman, Batman, Spaiderman, Chapulín Colorado,
Liga de la Justicia, y superhéroes de la empresa que sean,
tú también Condorito, los quiero de ministros,
se acabaron los robos, es tiempo de probidad.

AMO Y SEÑOR

En el rodeo con seres inferiores se juega,
conciencias sub desarrolladas,
mentes enclaustradas;
la inferioridad se manipula;
paradoja relacional:
con el vacuno se juega,
se festeja y se voltea en la parrilla;
al chanco se le engorda y electrocuta para merendar,
¿y al perro y al gato, por qué no?
Si fueran más frondosos y más sabrosos,
olvidaríamos a las vacas, chanchos, gansos,
gallina y toda la cuadrilla definida socialmente;
la verdad es que perros y gatos saben mal,
en consecuencia, nuestra minuta debemos cambiar:
adecuar el discurso porque todo animal es igual.
Feliz que lleguen extraterrestres a este planeta
contaminado de humanidad,
que nos pongan cadena y jueguen,
que nos engullan al salir de la parrilla u olla a presión.

PRÁCTICO MEDITAR

Prerrogativas de saber hacer
en disonancia constante con el saber abstracto;
entre más sabio se hace el intelectual,
más inútil se vuelve;
no sirve de nada sancionar con respecto a cualquier cosa
si una simple pala u horqueta no se sabe usar.

Capítulo VII

Psiquiátrico

Compañeros de curso generación 2018-22

“¿Siglo nuevo? ¿Todavía
llamea la misma fragua?
¿Corre todavía el agua
por el cause que tenía?

Hoy es siempre todavía⁸”

Antonio Machado

⁸ Machado, Antonio, *“Poesía”*, Editorial Ercilla, Santiago, 1984, pág. 151. De Cantares y Proverbios a José Ortega y Gasset.

MICRÓFONO VACÍO SÁNCHEZ

Hablas demasiado y poco dices;
lipotimia del pensar,
analfabeto discurrir conceptual;
enarbolaste un proclama de reclamo,
un malestar general;
de tanto demandar al final se diluyó
el sentido principal;
mejoras y planes inconsistentes,
políticas bajadas del onírico altruismo,
del papel que nada tiene que ver con la realidad;
como un huevo que se quiebra al más mínimo roce,
tu micrófono de queda sin sonido
cuando es tocado por la erudición.

NORTEMEARAUCANO ARTÉS

Te bajaste de la máquina del tiempo,
chapa de proletario con aires de revolucionario postmoderno,
mezcla de soviets con aderezo de McDonald's;
si defiendes al panzón norcoreano,
no te falta un tornillo, el engranaje completo
en esa cabeza está descompuesto;
¿Sabes trabajar?
¿Conoces una pala o un chuzo?
¿Entiendes qué es el desarrollo?
Mejor quédese callado o la camisa de fuerza
le vamos a poner;
por ahora le vamos a recetar clonazepam,
pero no se entusiasme, puede quedar peor.

CHAPARRO DESHAVETADO

Plata del Estado contigo derrochada;
ignaro pequeño burgués adocenado;
muñeco a pila en el festival de la tontería;
defiendes al gobierno del in-Maduro
imponiendo irritante ignorancia;
lo tuyo no es idealismo,
es desilustrado weonismo’;
parece que estudiaste Filosofía con Gorgias,
tus argumentos son insípidos de lo peor,
intoxicán el ambiente de necedad;
ándate a vivir a Cuba o Venezuela si tanto te gustan;
termita de leña podrida, sancudo del Estado,
me encantaría verte aunque sea por un día trabajar,
de panadero o cosechando en el campo;
criticas el suelo del que te beneficias a destajo,
no eres más que un insulso chirriante acordeón;
a usted camisa de fuerza, sedante,
y otro par de cosas más le vamos a aplicar
si no se deja de hablar weás’.

CISTITIS MEO

¿Otra vez repetiste el curso?

Varios compañeros se cambiaron de colegio,
no les gustó la estresante clase.

Hace tres ramos atrás,
tuviste a un compañero que a la segunda se tituló;
tu ya llevas 3 y cada vez quedas más atrás;
ahora nuevamente el petizo tomó la cátedra,
sacó mención y especialización;
¿estarás haciendo algo mal,
o ese "29%" te sigue a todos sin cesar?

Discurso enmohecido,
la moda del reclamo otros adoptaron,
con ella programas y diarios incendiaron;
poco les sirvió, donde mismo se quedaron;
tu diagnóstico es reservado;
cada vez más amargado y azorado se te ve,
como alma en pena que niega a marcharse,
articulas enajenación en el podio de la frustración;
demencial cogorza en la marquesina del olvido.

No me hiciste caso la última vez;
sigues estable dentro de tu gravedad,
así que nada te voy a recomendar,
las pastillas efecto contigo no tendrán;
en la ocasión anterior, era la Karen,
titulación con honores e hito nacional;
ahora ya no sirve,

el posible podio se lo arrebató
la micrófono vacío.

NAUFRAGIO GOIC

¿Democracia Cristiana?
¿Dónde se supone que dejaron a Cristo?
Demócratas seculares del oportunismo;
tropa de élite del desfalco nacional,
no saben para donde van ni a qué puerto
al final del día arribarán;
vergüenza nacional, vende patrias,
desvergonzados chupa sangre del erario nacional;
su historia es la peor credencial,
sus actuales argumentos denuesto al mensaje nazareno;
con ustedes no comulgo ni a la fuerza;
muchos mendiga pan,
lamen sus botas para que les enseñen a robar;
una pena, aquellos se hacían llamar revolucionarios,
por sacarle el quite a la pala sus malas prácticas adoptaron.
Amiga Goic, no sea idiota, trate de sanarse;
bájese de esa barcaza a la deriva,
busque trabajo y no empeore su locura
con el virus de la representación;
mejor llene planillas en un consultorio
o entregue canastas familiares en alguna municipalidad.

**IZQUERDISTA CENTRO FALANGISTA
INDEPENDENTISTA CUALQUIER WEÁ' GUILLIER**

¿De dónde saliste experimento del sin sentido?
¿Por qué a los periodistas se les ocurre
que portan un gran saber?
Excuse moi monsieur,
verdad que se jacta de sociólogo,
pero no me retracto, la queja es más enfática:
la Sociología es un mero género literario en decadencia,
una bagatela de nefandas mojigatas herejes.

Eres tripolar micrófono obstruido;
te subiste al carro de la victoria del cabeza de pavo,
y cuando las encuestas mejor te posicionaron
lo crucificaste y jubilaste;
tarado, esa estrategia era para dejar afuera
al emperador de la democracia;
el petizo te hizo bolsa; humillado e inerme te dejó;
eres hijo del más vacío telón: la televisión.

Maqueta endeble de pobre decir;
maniqué porta ropa de múltiples tiendas,
las etiquetas te sobran de múltiples tallas y marcas;
no sabes al final que weá' eres ni hacia dónde vas;
la mejor señal de sanidad mental fue tu segundo lugar;
creo que después de hablar tanta cuña añeja,
comprendiste que el mundo gira para el otro lado,
olvídate de medicamentos y recetas, mejor ponte a estudiar.

TATÁN CHEQUERA

Petizo atolondrado, truhan asegurado;
en el gobierno del Tata te arreglaste,
la cuenta cuantiosamente engordaste;
¿qué paradójico no?
Antes al país defraudabas,
ahora te preocupas de sanitizarlo;
¿quién lo diría?
El chupacabras cuida las ovejas;
cada sociedad tiene lo que se merece;
pareciera que una nueva noción contigo se acuñó:
alquimista de conceptos, ahora no es robar,
lo metamorfoséate en “arreglarse”.

Para muchos eres un ejemplo,
un líder que congrega,
un camino demarcado por donde transitar;
el milagro económico no es tuyo,
es de los que te ponen la nariz de payaso,
los que te nombran como animador del circo;
eres el mal menor, en estos momentos,
la asertiva jugada del póker para que nos vaya mejor;
dentro del manicomio de la representación,
contigo no hay que usar métodos de fuerza,
con el metilfenidato en bajas dosis andarás bien;
no hubo sorpresa en tu triunfo:
un perfecto maniático
para una sociedad enferma de arribismo.

MERMELADA EN CONSERVA KAST

Desabrido deguste para el añejo pan;
narcótica libertad empapada de sotana;
desplazado foráneo del sentido común;
patosa divagación hecha autoritarismo.

Defensor de los vagos armados,
heredero dictatorial de los asegurados;
armas y ley segregadora,
acústica de aborrecible inmoralidad.

Parece que la sangre tira,
no te digo nazi porque no elegiste ese tepe;
sí y con toda propiedad aristócrata de mala muerte,
mermelá' de almácigo que sabe a vinagre.

CONSEJO DE CURSO

Otro grupo de alumnos dispares;
¿Para qué ser presidente de la clase?
¿Qué motiva la representación?
¿Si son todos unos completos dementes,
por qué los cuerdos les creen sus chifladuras?
Inexplicable sobredosis de ingenuidad
puesta al servicio de los que nunca se van a sanar.

Ebanistería de la mejor creando la discordia,
eternizando la disputa estéril entre bloques polarizados;
unos se sientan a la izquierda, otros al medio,
y unos cuantos más a la derecha;
como especialista a cargo de estos enfermos crónicos,
les obligo a sentarse en círculo; pero no me escuchan,
se inventan peleas para en pugna poder estar.

Esta historia parece que no va a concluir,
cuadro patológico de enemistad,
mascullan conflicto todo el día sin parar;
la ideología los idiotiza y les causa ceguera,
sus viejas consignas eclipsan el pensar;
por ahora solo queda hacerles seguimiento
y a más de alguno con medicamentos controlar.

Dentro de su mundo de estupidez subnormal,
el Tatán ganó con holgura;
los hijos de la hoz y el martillo
no se tienen vergüenza ni ellos mismos,

sacaron menos puntos que en el Loto;
el resto bueno un poco más,
se acercaron a los del Kino.

Terminada la elección,
algunos ya se inscribieron para el próximo curso;
no todos quieren repetir,
afuera del siquiátrico en tanto,
hacen fila para un cupo poder ocupar;
no se preocupen, medicamentos
y medidas de fuerza tengo para todos.

Capítulo VIII

La loca explicación: amor

“El amor es el espacio y el tiempo
medidos por el corazón”

Marcel Proust

EL BANQUETE

¿Es posible un banquete sin alcohol?
¿Es posible una vida sin amor?
Pausanias entre Afrodita Paidemos y Celestial,
discusión perpetua entre el envase o el brebaje;
Erixímaco receta para la musa Celestial,
el experto la salud del alma debe cuidar;
Aristófanes con lo de andrógino,
intensa búsqueda, media naranja en el sexo opuesto;
Agatón exalta el eros como máxima lírica;
Sócrates en la medianía entre Poros y Penía,
respira amor por lo bueno, poesía,
belleza intensa, forma y saber yuxtapuestos;
ruta mayéutica con el alama para encontrar el amor,
eros en la búsqueda que asciende;
ímpetu vislumbrante de axiomas aromatizantes:
amor a la bella corporeidad,
amor a la belleza moral, la esencia del alama;
amor al conocimiento, la búsqueda del espíritu;
amor a lo bello en sí, tendencia a lo bueno,
Kalokagathia continua en frecuencia interplanetaria;
el banquete es con la bella mujer que te cautiva,
nereida en calidad de minuta,
libídine desenfadada con sus cuerpo y alma.

INCOMPRESIBLE SENTIMIENTO

Realidades paralelas,
dimensiones cósmicas desconocidas,
hologramas en papiros estelares;
cartas escritas sobre el océano con arena,
declaraciones pintadas sobre las nubes;
el amor escrito en el cuerpo de tu amada
para el resto es incomprensible, ininteligible;
los que no saben leer la magia del amor,
solo ven locura;
quien ha bebido de tal elixir,
respira poesía.

OPACO GOCE

¿Quién le puede hacer el amor a una mujer
con la luz apagada?

Las flores necesitan luz y agua
para exhibir su esplendor;
puede ser la bebida que calma su locura,
pero en las sombras se pierde la pasión.

INDISTINTAMENTE EQUITATIVO

¿Quién dijo que tenemos que ser iguales?

¿Mantener los mismos intereses?

Si mientras en la cama nos encontremos

y de allí jamás no nos extraviemos,

todo será perfecto.

CONJUNCIÓN LEXICO-ROMÁNTICA

Imantados por el destino,
conjugados por la locura,
somos sujeto y predicado,
explosión cósmica más allá de la lógica;
diéresis fluorescente de pulsaciones,
diacrítico diptongo del más bello amor;
fantasía compartida,
sueño eterno de pensamientos siameses.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La vida es una ruleta de incertidumbre;
si la quieres escribir pintando alegría,
cualquier falta de ortografía te entregará un cúmulo de tristezas;
no yerres con lo que dices porque como versa el proverbio a saber:
"la palabra dicha y la flecha lanzada no tienen vuelta atrás";
no te exhorto a que seas un filólogo,
solo a que digas lo apropiado;
a veces las faltas de ortografía se perdonan,
la sinonimia y la sinestesia en temas del amor jamás.

FRÍA DISTANCIA

El frío de la oscuridad se evapora
con tu recuerdo iluminado de pasión;
la noche está resfriada,
me regala tercianas de abandono y recuerdo;
melancolía de tu cuerpo que ilumina todo,
nostalgia de tu calor,
prosa inconclusa de amor.

SOY MUY AFORTUNADO

Tengo un ángel,
a veces se transforma en musa,
otras en sirena,
me acaricia cuando duermo,
me abraza cuando estoy cansado.

Tengo un ángel,
me cuida cuando estoy lejos,
es mi guía en las noches de sueño,
pensamiento eterno,
alegres ganas de vivir.

Le pertenezco a un ángel,
soy de su propiedad,
marca registrada en los aposentos de su alma,
sangre que regala pasión al corazón,
locura desatada en bendito frenesí.

MUJER

En el momento que interrumpes tu conversación con la vida,
cuando suspende el tiempo y de su mirada y sonrisa
todo depende,
en ese instante que cruza la barrera de la timidez,
tu ser es absorbido;
estás en presencia de la mujer más especial de universo;
esfinge reservada solo para ti en el motel de la emotividad;
hotel 7 estrellas de placer y comprensión;
no lo dudes, toma su mano y escapa de este planeta;
eres un afortunado terrícola,
más rico que cualquiera que ha existido,
tienes lo que jamás pudiste imaginar;
planetízate de alienígena,
en la Tierra no te la podrán robar,
pero de seguro en tu contra la pondrán.

DESCONOCIDA

En la tranquilidad de un suspiro,
en un “hola ¿bailas conmigo?”,
una desconocida oxigena tus pulmones
con aires de novedad;
transfusión sanguínea de emociones,
traumatóloga que alivia los quiebres de tu alma,
enfermera que alivia la fiebre de tristeza,
prostituta que te regala el cielo en la cama;
principio y fin,
tu razón de ser, la alegría de vivir.

ESCOGIDO

Cuando de verdad tocas el corazón de una mujer,
de allí jamás te podrán sacar;
aunque se acabe el mundo,
aunque la vida se extinga,
la llama de gesto seguirá incendiando.

NUNCA DEJES DE INSISTIR

Coquetéame siempre,
no pierdas la oportunidad de envolverme con tu sonrisa;
hipnotizarme con el olor de tu piel,
maravilloso incienso que enloquece;
no dejes de llamarme,
tu voz es un imán para el oído más esquivo;
bálsamo para el alma,
invitación al edén.

INADMISIBLE

No intentes vivir sin amar,
el amor habita en todas partes,
nace de la nada e inunda el ser;
todo ser inerte o latente
el respiro humano concesiona;
todo espíritu necesita una caricia, un beso,
declaración necesaria de afecto,
recíproca enfermedad de cura cercana.

TE GUSTA

Cuando te gusta alguien
no la puedes dejar pasar;
si te roba el pensar,
la debes enamorar sin titubear.
Sé estratega, ponle pausa al corazón,
deja trabajar al software de la información:
has que tu cerebro ponga manos a la obra
e idee el plan.

Muchas cosas de ti le pueden atraer;
sé inteligente y averigua primero
cómo a su corazón entrar;
sobrarán ideas si calmado reflexionas;
si eres asertivo, fusión de corazones
en lasaña horneada a fuego lento;
es muy difícil que se le escape una libre a un lobo;
todo cuanto existe radica en la planificación.

JUNTOS POR SIEMPRE

Respira en mi recuerdo;
no dejes, no permitas,
nunca has que muera,
que se acabe mi aroma en tu alma;
sé sueño constante,
felicidad hecha realidad;
futuro compartido de un hermoso nosotros;
sé primavera de eternidad.

MINUTA DE AMOR

Colección de sabores en porción necesaria,
mi alma absorbe los nutrientes que le confieres;
ensalada de caricias al amanecer,
estofado erótico al anochecer;
día y noche confundidos
en permanente receta de amor;
a veces confundimos AM y PM,
almorzamos varias veces,
desayunamos otras tantas,
dieta caníbal de respiro compartido.

TOZUDEZ

Sigue
bailando
al ritmo de la soledad
en la tarima de la decepción
por elegir embriagada en la
supuesta cordura de
tu intuición
extraviada.

SIMULACRO INSERVIBLE

Cuando piensas que alguien es especial,
y con el correr de las palabras te das cuenta
que al común es igual,
se espanta la emoción y se evapora la ilusión;
desaparecen las mariposas
que en tu estomago escribían amor;
fenece el sentimiento, caduca el interés;
el brillo de sus ojos es apenas un de espejismo;
no pierdas el tiempo con lamentos,
allí solo hay desidia,
jamás la brisa del amor te envolverá.

Sirena Galáctica

“El amor se compone de un alma
habitando en dos cuerpos”

Aristóteles

DESAPARECIDA

No te he visto, no sé dónde estás,
no he sabido nada de ti;
la última vez estabas más delgada,
más triste, más sola;
caminas siempre en el error,
compañía ingrata, mala elección;
sigo donde me dejaste,
inundado de letras,
pensando en ti,
recordando tus besos.

RECUERDO

Te gusté en cuanto te hablé,
te hipnoticé con mis palabras;
mi amor era de alguien más,
mi vida pertenecía a otra inquilina;
aún así quisiste besarme,
quisiste abrazarme,
descansar en mis brazos;
me miraste y no titubeaste,
tus ojos brillaron con el reflejo de los míos;
ya han pasado los años,
muchas cosas;
has besado a varios,
has caminado junto a ellos;
antes te veía con el semblante triste,
cada vez más apagada,
ahora ya casi no existes.

TE MARCHAS

Eres sin duda la más hermosa,
el ser que conjuga encanto y pasión;
sílfide astral que deambula perdida,
tristeza envuelta en papel celofán,
ilusión que no puede soñar;
cada vez que escuchas poesía,
cada vez que el silencio te habla,
me recuerdas, me respiras;
pero ya no estás,
estás perdida en tus propios laberintos;
otras por cierto desean ocupar tu lugar,
toman mi mano queriéndome raptar;
te marchaste sin ti,
pero siempre me llevas contigo.

¿Y SI NOS ENCONTRAMOS?

Cuando te veo te sonrojas,
sonríes nerviosa, me miras fijo;
de eso bastante tiempo,
pero, ¿si el destino te cruza en mi camino?
Grata sorpresa, me convierto en estatua,
feliz te contemplo el día entero;
si te acercas queriéndome tocar,
esta historia tomará otros ribetes,
la ropa sobraré, más nadie existirá,
lo testificaré el Poemario 4.

Amores de colección

Mp3 compilado en el imprevisto acontecer

“¡Hoy el espacio está espléndido!
Sin riendas, ni freno, ni espuelas,
partamos a caballo sobre el vino
por un cielo mágico y divino.

Como dos ángeles que tortura
una implacable tortura
en el azul cristal de la mañana
sigamos el distante espejismo”⁹.

Charles Baudelaire

⁹ Baudelaire, Charles, *“Las Flores del Mal”*, Editorial Gradifco, Buenos Aires, 2007, pág. 158.
Poema: CVIII, “El vino de los amantes”.

ESCORPIÓN

Asteroide en continua colisión con lo indescifrable,
refractario sentir que siempre huye;
buscas donde no hay,
persigues luces dentro de porosas talegas,
caminatas sin sentido, maquetas sin forma;
peculiar viaje interrumpido por el cosmos,
interferencia con la realidad;
una estrella fugaz de incandescente brillo te intersectó,
percurso nublado, se confundió tu trayectoria;
cual horizonte de verdad que entrega escenario,
lluvia estelar de cebada,
embriaguez de placer y desnudez te hizo dudar:
“¿qué es esta locura que contamina de pasión y alegría?”.

CÁNCER

Tú me inventaste, me pusiste en tu mundo,
abriste las sábanas del deseo;
espontánea adicción a lo insurgente,
virtuoso vicio mis manos sobre tu cuerpo;
devota embriagada de mis versos,
concubina perpetua de mi alma;
me conocías antes de existir,
soy lo que siempre quisiste,
comenzaste a vivir cuando me viste;
tu cuerpo siempre será mío,
mi espíritu, abierto para ti cuando me llames.

LIBRA

Impensado respiro cruzado en el aula,
del primer momento nos gustamos,
a cada instante con la mirada nos desnudamos;
me hacías muchas preguntas,
me mirabas a los ojos pidiendo que te besara;
no podía, mi mano la tomaba alguien más,
en tu aprisco, nadie con rostro de compañía;
pero la vida nos da sorpresas,
el destino nos juntó en la esquina de lo incierto;
nos besamos luego de un coctel de palabras,
me increpaste porque lo hice muy tarde;
al tiempo, tu cuerpo desnudo me buscó,
ahora querías que mis manos hablaran.

ARIES

Alcoholizada relación de placer y diversión,
soy tu amigo y amante,
quien tiene las llaves de tu alcoba y corazón;
me abrazas con una sonrisa angelical,
de formas inconsciente me buscas para disfrutar;
la primera vez un par de miradas,
y pacto de besos hasta el fin de los días;
somos como dos bandidos,
le robamos espacio al tiempo,
felicidad al destino, locura a la prudencia;
conmigo tu sonrisa brilla de verdad,
contigo, mis ojos prorrumpen deleite.

SAGITARIO-CAPRICORNIO

Fuimos dos desconocidos,
anónimos cercanos;
vecinos compañeros por itinerarios distintos;
siempre estuviste allí, a un paso,
a una caricia, a un beso de distancia,
impensada felicidad;
lo que sea y cuando sea, pero contigo;
descubramos lo que somos juntos,
ven conmigo,
toma mi mano,
seamos eternidad.

Capítulo IX

Cuba

El ficticio relato

“No es el uso del poder ni el hábito de la obediencia lo que deprava a los hombres, sino el uso de un poder que juzgan ilegítimo y la obediencia a un poder que consideran usurpado y opresor”¹⁰.

Alexis de Tocqueville

¹⁰ Tocqueville, Alexis, *“La democracia en América I”*, Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1996, págs. 30-1.

CONTRADICCIÓN EXACERBADA

Yergues el pecho ante el mundo con tu discurso oxidado;
te enorgulleces de tu rebelde postura,
panfleto y canción adornan tu quimérica revolución;
absurda ilusión, no produces nada,
hasta la poca azúcar que te queda es desabrida;
peor aún, para tu vergüenza nacional,
criticas el libre mercado y la globalización,
y las escasas chauchas que tienes,
las recibes a la coscacha',
a la bolsa de la propina extranjera:
sonrisa y mano estirada forzando la propina;
en Japón eso es una humillación.

Ya no sé qué pensar,
o de verdad eres muy weón' Díaz-Canel,
o lo haces para mantenerte en el poder
con la pandilla comunista;
tal como lo hace el porcuno Koreano,
se creen los iluminado para someter y dictaminar;
Cuba es hermosa, su gente más,
es tiempo de libertad,
crear y emprender;
hoy, ni las pocas vacas pueden probar;
es una atentado emocional el cruce de realidad;
tu gente mira al extranjero y se pregunta:
¿por qué ellos pueden hacer y tener ciertas cosas y yo no?

TRINIDAD

Adoquines, terrazas pomposas con miradores
a la parsimoniosa constelación del encanto;
arquitectura despampanante de otrora siglos olvidados
mezcla con lo vital del espacio rural,
es tu trinitario perfume que envuelve al visitante
con la tentación de convertirlo en inmigrante.
Belleza de otro cosmos,
estancia paradisiaca otorgada no solo al suelo cubano,
regalo a la patria de la humanidad.

CIENFUEGOS

Revolución del orden, limpieza, del comercio,
deslumbrantes fachadas,
antiguo diseño sobre tintes contemporáneos;
deslumbrante semblante que renueva el espíritu;
impresionante sorpresa que nadie imagina,
magnificencia oculta de la especial Antilla.

VARADERO

Mezcla de Algarrobo con Cartagena,
de paradisiaco tienes poco,
de gozadera un montón;
arena blanca cerveza y reposera,
y en el mar flotando la botella de ron.

SANTA CLARA

Impresiona tanto amor al pasado,
rememoración incesante con el suvenir,
pintura nueva para el tren descarrilado,
da igual, ya nadie se quiere subir;
desproporcionado memorial para el motoquero,
tumba sobre vigilada,
a nadie le interesa causarle mal;
¿qué película están viendo?
¿para qué siguen con el lavado de cerebro?
Santa Clara es más que unos vagones
y unas cuantas estatuas,
es gente que quiere mirar el futuro.

LA HABANA

El eclipse comunista estás dejando atrás;
despertar de una revolución que te adormeció y oprimió;
hoy por fin entendió que dirigir y centralizar
es nadar contra la corriente;
error al sojuzgar la naturaleza humana egoísta,
atentado en pos de precariedad y atraso;
la postmodernidad no tiene nada que ver con ese
capitalismo del que hablaba Marx;
el barrio sigue viejo y oxidado desgajándose;
Neptuno es la radiografía de tu esencia:
calle y acera en mal estado,
agua estancada y vagos apostados en las esquinas;
el epílogo impensado en la cima, la Universidad.
Te aplaudo Raúl, siempre fuiste cuerdo,
hoy la canela endulza el día;
si bien no quieres concentración,
sino generación de riqueza y sus bondades para el pueblo,
su percurso va muy lento;
no le llames socialismo,
dile economía social de mercado;
tecnología y conectividad a nadie hacen mal.

Capítulo X

Varios

Ladrillo, enfierradura y hormigón para la casa de cartón.

“El día dispone de cien bolsillos
para quien tiene que meter muchas
cosas en ellos¹¹”.

Friedrich Nietzsche

¹¹ Nietzsche, Friedrich, *“Humano, demasiado humano”*, Editorial Gradifco, Buenos Aires, 2007, pág, 255. Aforismo: Duración del día.

BÚSQUEDA

Luces opacas de ampolletas apagadas;
cantimploras de verdad,
desértica sed del sin sentido;
caminatas en el vacío, susurros al oído;
habla la exactitud, embriaga la novedad;
tu camino por más que caminos,
llega siempre al mismo lugar:
curiosidad.

iii¿?!!!

¿Dónde estás?

¿En el trabajo que esclaviza y ojeriza?

¿O en los tiempos libres donde el vacío
llena de angustia?

¿En hacer el amor que después del placer inunda
con la nada?

¿Dónde eres?

¿Hay un lugar que te envista de esencia?

¿Yaces sin ser o existes sin entender?

¿Puedes realmente zanjar quién eres?

¿Me puedes decir algo con seguridad?

MAL DORMIR

Las pesadillas son espejismos tenebrosos,
mentiras de tus miedos que quieren convertirse en realidad;
el abismo no está afuera, tampoco dentro,
no está en ningún lugar,
el miedo habita donde se lo permiten;
los sueños son tu yo inconsciente a la deriva:
pueden ser un crucero hermoso en El Caribe,
o una balsa en tempestad por el Ártico;
la alegría se elige, se adopta y cría,
el inconsciente es el reflejo de tu sobriedad,
o quizá también, de tu soledad.

SOPLO DESORIENTADO

El viento arrastra todo,
se lleva lo bueno, arrasa con lo malo;
no discrimina, no discierne;
se lleva consigo lo que no es suyo;
tempestades aviva:
el fuego con él cobra vida,
el agua se levanta y grita,
en su brazos con ganas se agita;
el viento también me lleva,
me arrastra y transporta en días tranquilos o furiosos;
somos como una pluma en el camino del destino,
el caprichoso viento juega y se entretiene.

SAHUMERIO

Las paredes del viento dejan pasar el silencio;
en el vacío de la nada germina el pensar;
grietas para los latidos de tu corazón
convertidos en frecuencia del sentir,
cuando soplas sentimientos al horizonte
la vida se hace brisa apasionada.

ELECCIÓN

El mundo gira hacia donde lo hagas girar;
la vida viene de regalo,
posibilidad eterna,
ser en potencia;
felicidad escurridiza que se burla de ti:
a veces las palabras sobran,
piensa con los pies.

INADVERTIDA AMARGURA

La alegría de vivir se escondió bajo la cama,
se está haciendo la loca;
el susurro de la tristeza
se ha envuelto en las sábanas,
quiere dormir conmigo,
hacer el amor toda la noche;
la melancolía quiere pegarse a la almohada,
respirar de cerca mis pensamientos;
peculiar orgía, tribulación imprevista.

LATIDOS INDESCIFRABLES

El horizonte pende de un hilo;
ilusiones en tu mente arrastran límites,
la luz te deja ver apenas la mitad;
el infinito, la eternidad,
están en los latido de tu corazón;
podrás volar, teletransportarte a otra galaxia,
viajar por el Universo,
siempre tendrás de compañero el silencio;
cuando él te deje escuchar los latidos de tu corazón,
podrás entender, ser feliz.

EXTENUACIÓN

El cansancio recorre todo el cuerpo como una anestesia,
te paraliza por más que te propongas a actuar;
te tumba, te arrebate el ímpetu,
te deja sin aire, casi muerto;
agotamiento del sentir que se inclina,
consunción que se hace carne en el ceder.
La fuerza de voluntad es diezmada,
enviada al despeñadero del contemplar,
al vacío de la distancia impotente;
el cansancio te entrega al sueño,
cálidos aposentos de Morfeo;
sin embargo, un espíritu tenaz, indómito,
firme en la convicción, que no claudica,
que avanza cuando el cuerpo y los pies no responden,
es como un barcaza que aunque se quede sin vela y motor,
se esforzará por recalcar donde se lo propuso;
un ideal no respeta ánimo ni horas de sueño,
está allí como farol a seguir.

SUDOR Y SANGRE

La gota de sangre brota cuando tus heridas
están abiertas; de igual forma,
el sudor se transforma en sangre
cuando la pasión se convierte en esfuerzo;
anhelo de triunfo,
la vida en garantía es poco;
la pasión determina tu voluntad,
te inyecta valentía,
te hace avanzar en la tempestad;
pulsaciones benditas,
un temerario espíritu para esta vida es demasiado.

CIVITAS

Has de las prioridades de la gente
las prioridades del gobierno;
tu voz como gobernante no brilla con luz propia,
son otros los que la hacen brillar;
estás allí por circunstancias inconsistentes,
por aleatorio zafral descompaginado;
como un vitral que inunda de resplandor la catedral,
tu sensatez se convierte en nitidez
con la prudente serenidad de la escucha.

TONTOLOGÍA

¿Ideología? ¿Estudio de las ideas?

Al parecer por ahí no va el paso de vals;

un niño cualquiera lo podrá notar:

equipos de fútbol hipnotizados por los colores;

estupidizante consigna vacía,

alienante arenga de ferrocarriles descarrilados.

Majestuosa monserga en el laberinto de la tontería

PERRO DÓCIL

El amo representante popular,
caga' tupido y parejo
al que dice representar;
multitud imbécil goza con el apaleo;
los perros ciudadanos amaestrados,
disfrutan de la ensalada de golpes;
cuando el amo olvida de cagarlos' y apalearlos,
le ladran para recordarle que los vuelva a maltratar.

LIBROS Y PANTALLA

Una película es como un libro;
teleserie se traduce en novelas habladas;
el arte merodea más en la pantalla
que en la páginas;
en el encierro y abstracción,
el literato inventa nuevos mundos,
nos trasporta con su creación;
pero el telón led o proyector envuelve más.

Desdeñadas son las teleseries,
películas y expresiones televisivas
en comparación con el libro; traspié del pensar,
¿quién dice que se aprende más leyendo
que con lo audiovisual?
Directores, guionistas, actores y otros tantos
se aglomeran en la pantalla;
suman por cierto bastante más.

TRISTE SENTIR

Las palabras del poeta se extravían
cuando las nubes vierten gotas de tristeza en su corazón;
temporal de malestar existencial,
ganas de estar al otro lado en vez de acá;
las armas del poeta son sus letras,
cuando faltan se queda desarmado,
más bien, des-almado,
vulnerable en el difícil camino de la vida,
con los ojos vendados.

El poeta sin amor desaparece de este mundo;
es un panel solar en un día nublado;
predio de múltiples huertos sin regadío;
fotosíntesis nula carente de luminosidad romántica;
huésped transeúnte que cayó en la morgue;
prisionero del limbo;
el poeta que se quedó amando solo,
respira angustia, tristeza, abandono;
si se queda ahí, es porque solo el recuerdo lo consuela.

POETAS

Los poetas siempre han sido unos vagos,
ahora bien, cultivan el mejor de los vicios:
expresar su sentir.

Borrachos, gozadores, lujuria hecha palabra
en la travesía de andar por el mundo;
charlatanes de lo mejor,
vende versos y castillos sobre las nubes;
la Poesía es creación desmedida,
sin Filosofía una perorata vacía;
vuelvo a reiterar,
abro una nueva ruta: Poesofía.

MENSAJE Y VERDAD

¿Qué hago en el mundo con un lápiz y un papel?
Tengo voz pero varios me quieren callar,
otros se niegan a escuchar;
doctos iletrados y sordos tarados,
menos me querrán leer;
no me interesa que sepan mi sentir,
me interesa construir,
queda en la historia aún mucho por decir,
bastante por discutir;
en mundo sin lógica demasiado que advertir;
¿Quién soy para entrar en este dilema?
En un cuarto oscuro apenas una vela
que se consume poco a poco iluminando la nada;
tengo fecha de término como todo
y me volveré oscuridad al final;
pero mientras respire, no cesaré de gritar,
de publicar en el almanaque de la existencia
cómo funciona la risible verdad.

CORTOCIRCUITO

La rutina deja de ser rutina
por el rutilante espacio de la incógnita en el devenir;
las quebradizas fisuras del acontecer inesperado
en el camino acostumbrado,
desarman el supuesto entramado irrestricto que no
guarda tregua frente a la eventualidad;
el hombre es un accidente que en su ser le va ser rutinario,
extraño andarivel que lo angustia y entristece,
que lo marchita y opaca;
la alegría viene con los cortocircuitos
en el amperaje de la rutina;
se alberga en los márgenes de lo establecido,
más allá de la frontera limítrofe de lo presupuestado,
en la embajada de la sorpresa.

AUSENCIA

El pasto del vecino siempre se ve mejor,
más verde, más fértil, más bello;
puedes adquirir muchas cosas,
pero siempre existen los que comparan,
los que conciben lo del otro mejor;
el blanco se quiere broncear,
el haitiano el pelo alisar,
la rubia cambiar el tono,
oscurecer el brillo;
el pobre quiere ser rico,
y el rico, a veces saturado,
quiere escapar de sus riquezas;
el desconocido quiere ser famoso,
y muchos famosos extrañan el anonimato,
caminar sin que los demás de su vida opinen
o se quieran colgar;
el humano nunca está completo,
siempre le falta algo, siempre necesita;
cual tangente obturada en la bisectriz de la ausencia,
la vida humana es constante falta;
siempre existirá necesidad de algo mientras seamos
un yo con otros;
no se trata de conformismo,
compárate con el que tienes enfrente del espejo.

ALBA

El amanecer es siempre una oportunidad;
espacio reservado para de nuevo empezar,
lucerna para un camino distinto,
rayo de luz que alimenta tu fotosíntesis de alegría;
pie de limón con salsa de frutilla,
dulce acontecimiento que te entrega nueva vida.

BOTELLA

Una botella
se parece
a la vida,
puede estar
llena o vacía,
poseer un
contenido
que se vierte
poco a poco o de una
vez; el contenido no
necesariamente es líquido,
a veces las llenan de arena,
se echa una carta de amor
al mar; la vida es eso, una
botella, vacía o llena, media,
con líquido o sólido, siempre
tiene un contenido, telos tem-
poral acostumbrado a vaciar-
se; raramente se construyen
maravillas dentro de ellas: mag-
níficos barcos por pacientes arte-
sanos, otras, se encierran secretos
o genios; embalsamada inmortalidad.

VENTANA

La venta es un doble espejo,
entrega y recibe;
quien mira hacia dentro
y quien lo hace hacia afuera,
encuentra a otro;
en la mirada ajena descubre una reacción,
se encuentra a sí mismo;
el rostro como expresión del otro,
es el mejor espejo;
la mirada que me observa,
la conciencia que me determina,
es también cuestionada por el espejo
que nunca quise ser.

TINTA SECA

Los lápices que no se usan
duermen un sueño profundo cercano a la muerte;
un lápiz que no se usa no se llena de polvo,
se llena de olvido, abandono;
un lápiz que nunca escribió
es como una copa vacía,
una ampolleta que jamás iluminó.
Un lápiz es a la mano
lo que la imagen al pensamiento;
cualquier lápiz inerte resucita por el ímpetu
de las ideas, por la pasión de transmitir;
un lápiz es un puente a la eternidad.

LOS HIJOS Y LOS PADRES

Quieren más a sus hijos que a sus hermanos,
¿por qué?

Porque son de su propiedad,
en cambio el hermano es un par,
no se puede decidir por él;
con el hijo existe un problema, es pasajero,
la alucinación se rompe,
al final emprende el vuelo;
la familia es para abajo, hacia arriba,
y también al costado.

INFANCIA

Sonrisas al cielo desde flores silvestres,
son los pequeños niños inmunes
contra arribismo y discriminación;
una pequeña niña que sonríe
solo busca una golosina;
un niño con los pies descalzos
junto a sus amigos patean sueños,
arcos improvisados, estelas de entusiasmo,
pasión y alegría en cada partido;
de eso ya bastante tiempo,
sobre todo en occidente, la cosa cambió;
la infancia se desconfiguró,
la reseteó el celular.

TRAVESÍA AL INFINITO

En la interacción y el cuestionar,
con la pregunta y respuesta a indagar;
escudriñar entre el decir y callar
que con Hegel se transforma en negatividad;
en el intertanto, matiné y curso vespertino
lleno de filosofemas;
pensadores que se les extravió la reflexión primera;
a lo más, exégetas e intérpretes dislocados;
una bendición fue el final arribo del pensar: el ser.
Morada del lenguaje y existencia heideggeriana;
concluye el genio ordenador
conjugando pasado, presente y devenir
entre el en-sí y el para-sí.
Los grandes genios de la posmodernidad exhortados,
intérpretes de una naturaleza humana
que se les fugó de las definiciones;
a lo más, algo de raciocinio
entre egoísta y hedonista, con giros comunitaristas;
por suerte aún algunos amamos la locura,
el desapego y lo inmaterial;
dentro de cada locura hay un orden lógico,
uno no compartido por todos,
sensata esquizofrenia intelectual.

VIRTUDES

Cuando algo bueno se repite es una virtud,
cuando es malo es un vicio;
¿Quién se supone que delimita el asunto?
“Está enciviado” se le suene oír a las cotorras
que viven preocupadas de los demás;
jugar a las cartas en el casino todos los días
pareciere vicio para algunos,
pero de forma profesional se tasa como mérito;
principio y fin confundidos,
acertijo complicado con pocas pistas.

PISCO SOUR

No sé si es chileno o peruano,
da igual si es de aquí o de allá,
es un placer, un deleite encantado,
lo mejor del mundo alcoholizado;
pisco y limón, feliz combinación;
cerveza y limón,
composición para otra balada;
me dio sed,
sigo con la inspiración en el bar.

JARANA

La noche me arrastra con sus serpentinas
musicales a la seducción;
lujuria para algunos,
romance para los que nos encantan las sorpresas;
pasión inesperada en grados alcohólicos,
cortejo en piscolas' de atracción.

EXTRAÑA PROPIEDAD

Michelada helada,
resaca olvidada;
lo mejor para una noche bailada,
un pilsen trovada;
resucitar increíble,
el mismo veneno que te mata te revive;
caprichosa conducta,
bipolar característica.

¿CUÁLES ARTISTAS?

Fui pa' Valle de los Artistas a buscar poesía;
no encontré verso alguno,
tampoco inspiración ni melodía;
había vacío, olvido,
abandono de historias que nunca quisieron existir;
ni el silencio me contestó,
me aburrí, apenas cuatro piedras locas
y unos fierros soldados;
seguí pa' Lolol,
allí había un poco más de alegría.

EL PIE

¿Qué es más importante,
el pie o la mano?

Obvio que la mano,
tiene pulgar contrapuesto,
puedo tomar cosas,

¿Extraño no?

En el fútbol para el defensa
es mejor echar la pelota
al lateral que al córner.

EL COMERCIO

Las ventas dan vida,
generan interacción,
diálogo y acción;
la gente intercambia,
negocia;
algunos se aprovechan,
estafan;
los honrados al final les va bien,
siempre lo correcto;
en la vida todo se paga,
todo se devuelve;
es preferible perder,
que a duras penas insistir;
el dinero brilla,
encandila,
mera divisa momentánea,
es la parte tramposa del trueque.

¿FLOR MARCHITA?

¿Cómo desojar una flor marchita?

¿Cómo dar vida sin luz y agua?

¿Cómo llenar de vida el huerto

si no me dejan siquiera entrar a regar?

El tiempo no marchita una flor;

es falta de agua, de preocupación;

hay desiertos floridos,

las flores emigran incluso de sus espinas.

LA TRIBUNA DE LOS SIMIOS

El espectador en la pasarela de la estima
es como un mono el zoológico a la espera del maní;
no hay mayor afecto para el idiota
que un sutil y volátil desdén;
brindis a la salud de la envidia,
recuerdo que se incrusta en el aire
que siempre exhalarán.

VIAJES

Tránsito de latitudes inciertas,
cambio meridional de ocasos espontáneos;
cual ave que surca de un lado a otro,
me haces cruzar el infinito errante
en búsqueda extraviada;
manchas en el cielo, rosas en el suelo;
ventiscas y remolinos,
nafragio de ciudad en ciudad,
trayecto interminable en cada país;
deja que te lleve el viento,
extiende tus alas,
sigue la brisa de la aventura.

7 TAZAS

El agua sigue su curso natural;
se le puede encausar,
al final termina pasando por donde le place;
esculpe extravagancia y vanguardia en su desfile,
obra de arte que muchos buscan retratar;
el sonido del agua al caer alivia el alma,
armoniza con la paz del corazón.

Capítulo XI

Sardónico paréntesis

Tarambana pausa en el habitáculo de la locura

“[...]”

¿Cómo sonrío la rosa?,
¿cuál es la voz de la belleza?
el sol - poeta vagabundo -
fragua pesadillas para el gringo.
Canjeamos nuestros domingos
por una copia del mundo.

[...]”¹².

Andrés Sabella

¹² Sabella, Andrés, en *“Antología de la Poesía universal”*, Editorial Occidente, Santiago, 2001, pág. 576. Extracto del poema: “Pequeña biografía de la pampa”.

TRANVÍA

- ¿Cómo puedo hacer que tu corazón palpite por mí?
 - No sé, me tomas de improviso.
 - ¿Entonces qué tengo que hacer para que pienses en mí?
 - No sé qué decir; no imaginé tener que responder algo así hoy.
 - ¿Qué hago para convertirme en tu necesidad?
 - ¿Por qué me dices estas cosas?
 - Porque mi corazón late por ti; pienso todo el día en ti; el aire, el agua, todo me sabe a ti; porque te veo en todos lados y hasta en mis sueños te pienso.
 - ¿Es de verdad lo que dices?
 - ¿Por qué dudas?
 - Es que... no es habitual que te digan esas cosas.
 - ¿Qué debo decir entonces?
 - No sé... no me preguntes más.
 - ¿Entonces debo besar tu sonrisa?
 - Creo que esto va muy rápido.
- ¿Y por qué seguir esperando?
- No te conozco del todo.
 - ¿Y para qué? Tú eres mi vida. No necesito nada más. Con eso te debe sobrar.
 - Ven, dame tu mano. Dame tiempo; déjame pensarlo.
 - Te esperaría esta y mil vidas más; sueño constante, pensamiento eterno.
 - Eres demasiado lindo; pero creo que te saltaste el camino del cortejo. Deberías empezar de nuevo mañana.

EL ROMANCE DE ANNABELLE

Annabelle como de costumbre revisó por la mañana su Facebook. Publicó en esta oportunidad, el asesinato de una familia a la que torturó y diseccionó; colgó las partes de los 5 integrantes por toda la ciudad. Mientras subía las fotos de su hazaña, nota en la esquina superior derecha del monitor una solicitud de amistad. Se trata de un tal Chucky. “Hola cómo estás, te he visto en algunas películas y me has llamado mucho la atención; me gustaría conocerte” comenta el incógnito galán.

Sorprendida con el mensaje se apresta a revisar la foto del agradable y misterioso personaje. Cuando la observa exclama: “este es el enano colorín ojos azules de torta de matrimonio”. Lo acepta y comienza una fluida conversación:

- ¡¡Hola Annabelle!!

- ¿Cómo estás Chucky?

- Bien, gracias ¿y tú?

- Bien también; ¿a qué se debe el honor?

- La verdad es que hace tiempo que veo tus películas; soy tu principal admirador.

- Me alagas brabucón en miniatura.

- ¿De verdad eres tan mala como te ves en la pantalla?

- Mucho más. En las películas siempre anda webiando’ esa weona’ rusia’ de la Lorraine Warren. Nunca me dejan tranquila con el marido. En la vida real el Beetlejuice me abre la puerta de la caja de vidrio y así puedo salir. Se peletea’ mi washo’.

- Buena onda parece el feo ese.

- Cada vez que me rescata, me achoro’ con unas pilsenes y quedamos piojo’. Nos ponemos a hacer weás con ese cagao’ del mate.

- Ya ¿así cómo qué?
- La lista es interminable. La última vez íbamos tan curaos que le quitamos el camión con el manso acoplado a un weón y nos fuimos pa' la casa meta chocando y matando giles (lanza una carcajada al terminar).
- Harto perversa me saliste. Me encanta eso de ti. Por cierto, ¿mañana tienes planes en la noche?
- Tenía pensado ir a matar unas cabras chicas. En realidad hay adolescentes y veinteañeras. Son hermanas y primas. Mañana se juntan a webiar' con unos weones' en la ribera del río. Son bien locas y maracas las weonas'. Me las quiero pitiar' porque se creen choras; dicen que no le tienen miedo a nada. Vamos a ver mañana cuando les esté haciendo un nudo ciego con la lengua a una y a otra ahorcándola con sus intestinos.
- Anday' suave. Pusha' que lata... ¿y si me llevay'?
- Podría ser. Me han dicho eso sí que bo' erí harto trastornao'; no te vay' a poner weón' conmigo. A mí no me podí matar injerto e sapos con mono; y si te pasay pa' la punta te voy hacer charqui. ¿Te quedó claro rechuchetumare'?
- Sabía que nos llevaríamos excelente. Después de pitiarnos' a esas weonas', ¿te tinca si nos tomamos unas piscolas en mi casa después?
- Podría ser; ahí vamos cachando'.
- ¿A qué hora te paso a buscar?
- A las 8 porque las weonas' se van a juntar a las 9:30. Así planificamos mejor el asunto.
- Vale, ¿a dónde?
- Me estoy quedando en La Casa de los Espíritus.
- ¿Dónde queda esa weá?
- Mañana te mando la ubicación por waze.

Terminado el diálogo, Chucky sale de la juguetería en la que se encontraba de paso. Aprovechó la visita para robarse un auto de juguete a batería último modelo. Una vez en él, se dispone a buscar una pizzería. Era hora de almuerzo. No se había dado cuenta cómo se le pasó la hora

hablando con Annabelle; así también, revisando su muro e información. Luego de transitar varias cuadras y ocasionar un sinnúmero de accidentes debido a que los automovilistas pensaban que se trataba de un niño irresponsable que andaba por la calle en su juguete, llegó a la Picola Italia. Se dijo: “en esta weá deberán vender pizza”. Cómo no había estacionamiento, se ubica debajo de una camioneta 4x4 enorme para pasar desapercibido. Se baja de su auto y, antes de entrar, ve un gato; se le acercó sigilosamente y le propinó fuertes y certeros golpes con una piedra en la cabeza; una vez casi desangrado, lo toma por la cola, le da impulso haciéndolo girar y, lo lanza a los cables del tendido eléctrico ocasionando un cortocircuito que dejó al sector sin luz por varias horas. De paso los restos del felino caen en un árbol que estaba en el ante jardín del restorán lo que ocasionó un incendio.

Chucky aprovechando el desorden generado por las llamas que consumían el árbol, entra desapercibido al restorán por una puerta de atrás. Comenzó a husmear en la cocina pero no encontró pizza. Sin advertirlo un trabajador del lugar notó su presencia. “¿Qué se supone que hací ahí enano?” preguntó molesto; “¿Qué te importa a bo’? ¿Le vay’ a dar color acaso?”. Cuando el empleado percibe que no es humano, toma un cuchillo carnicero y sin pensarlo se le abalanza. Lo tira al piso y forcejeando a punto de enterrarle el cuchillo le pregunta: “¿Quién soy bo’?”; “Chucky... aweonaó’ cómo no me conocí” le dice casi sin aliento. “¿Y a bo’ quien te dibujó?, ¿erí el dueño de esta weá que la cuiday tanto? Solloza más muerto que vivo el malévolo muñeco. En ese instante, entra la cocinera quien al presenciar la escena, de inmediato reprende en fuertes términos al empleado puesto que pensó que se trataba de un niño; sin pensarlo dos veces, trata de quitarle el cuchillo para que lo soltara. Distracción que Chucky aprovechó para zafarse. En cuanto tuvo la una mano libre, saca de su bolsillo una pequeña navaja muy afilada y le propina un corte en el cuello al empleado y, apuñala a la cocinera en el corazón no sin antes darle sus parabienes: “eso te pasa vieja retamboreá por meterte en weás que no te

incumben... aweoná”; acto seguido, escucha que viene gente por lo que decide marcharse del lugar. Cuando estaba abriendo la puerta por la que entró, el empleado le habla: “me las vas a pagar gremblin de alcantarilla”; “no te preocupes saco e’ carne que voy a volver y no te vay’ a salvar pa la próxima” le dice Chucky sonriendo.

El resto del día el malévolo muñeco hizo de las suyas. Causó disturbios por toda la ciudad. Rompió cuanta vitrina encontró; generó incendios; hizo descarrilar un tren cambiando las vías; en un baño de un bar mató a la mitad de la clientela. En fin, una larga lista de cosas que acostumbra a realizar. Por su parte Annabelle, se dedicó a recopilar información de las muchachas que serían blanco de su crimen. Se preocupó de varios detalles importantes. El de mayor trascendencia, saber la identidad de los acompañantes que darían vida a la alocada cita presupuestada por parte de las chicas. Se la paso hasta altas horas de la noche navegando en busca de la mayor cantidad de información posible.

Al día siguiente, Chucky le pregunta por Messenger a Annabelle si todo estaba en orden. De paso le pide su número de teléfono para agregarla a WhatsAap. Annabelle le manda la dirección para que pase por ella a la hora acordada. Chucky como todo hombre enamorado, llegó 10 minutos antes en su auto. Lo estaciona al lado del grifo con una cadena para que nadie se lo robara. Cuando camina por el antejardín para golpear la puerta, se escucha desde el segundo piso: “por qué llegaste tan temprano weón’, no veí que me estoy alisando el pelo”, exclama algo molesta Annabelle; “me da igual cómo lo tengas, si igual te voy a despeinar más tarde” le responde con una sonrisa; “sigue weando’ y no sabí lo que te va a pasar pajarón” le regaña desde la ventana mientras se pasaba la plancha alisadora por el pelo.

Pasaron unos 15 minutos desde el último cruce de palabras, luego Annabell abre la puerta. Lucía un vestido rojo ajustado totalmente alejado

del sobrio blanco que acostumbra usar. Cuando Chucky la ve queda perplejo.

-¡¡Wau'!! ¡¡Que belleza!! Buena sorpresa me tenía' Anabelle Monroe.

-Te gusta harto el webeo a bo' proyecto de cabro chico. Ya sabí, si te pasay películas hoy te voy hacer recagar'.

-Me encantas. Creo que en vez de películas deberíamos hacer documentales donde mostremos nuestros crímenes.

-Podría ser. Analicémoslo mañana con calma. Me tomas de improviso.

-Cómo quieras.

-¿Llegaste a pie?

-No, mi auto está amarrado al grifo.

-Me estoy' webiando'. ¿Querí' que me suba a esa weá? ¿Te pegaste en la caeza' bo'? ¿Qué van a pensar mis admiradores si me ven arriba de esa cagá'? reclamó molesta.

Annabelle por ningún motivo quiso subirse al auto de Chucky. Llamó a su tía que trabaja como UBER. Pasaron 8 minutos y los pasa a recoger. Chucky debido a su altura como pudo le abrió la puerta a su invitada. Una vez arriba, queda mirando contrariado a la conductora; usaba un vestido blanco algo avejentado y, se veía a mal traer su semblante. De sopetón se da vuelta y toma fuertemente el brazo de Chucky ocasionándole una quemadura que le dejó una importante marca; "mi niño, hijo mío" le dijo mientras le tomaba el antebrazo. Al instante que siente como lo quemaba, Annabelle le propina una fuerte bofetada a la conductora con el ánimo de que lo soltara; "suéltalo tía si este weón' no es humano" le gritó al cabo que le propinó otro par de bofetadas. "Si este weón es un muñeco igual que yo" agregó. Al procesar lo que le dijo su sobrina, se calmó y le pidió disculpas a Chucky. "Perdón, es que como está tan oscuro no distinguí" le dijo algo avergonzada; "la ondita, me hiciste recagar' el brazo" se quejó; "Disculpa, mi tía se descuadró pero ya quedó todo claro". "Bo erí

La Llorona” exclamó sorprendido; “la media familia que te gastay” dijo sonriendo mientras se sobaba.

Solucionado el impase, arranca el auto y La Llorona le pregunta hacia donde se dirigen. Annabelle le da dirección y antes emprender la ruta, Chucky les dice que primero pasen a la botillería a comprar una promo de Pisco. “Así nos vamos piscoleando por el camino porque caché que es medio lejos” dijo Chucky. Pasan a la <<Botillería del Garganta de Lata>>. Compran una botella de Mistral, una Coca-Cola de 2 litros, una bolsa de hielos y, tres vasos plásticos. Emprenden nuevamente su viaje. Chucky se demoró un santiamén en servir una ronde de vasos para todos. “Aweonao’ el mío me lo diste muy caezón’, me querí’ curar”, rezonga Annabelle; “Esa es la idea o cómo quieres que me aproveche de ti” responde sonriendo; “Parece que no creí que te voy hacer recagar’ si te pasay’ películas; segunda vez que te lo advierto” sentenció. Ambos tomaron sus tragos entre bromas y amenazas mientras el viaje continuaba. Chucky le acerca su trago a La Llorona, pero ésta se niega a recibirlo porque andaba conduciendo.

Finalmente llegan al lugar donde se reunirían las jóvenes con sus amigos. A esa altura, ya se habían tomado más de media botella entre ambos. Annabelle tastabilla un poco una vez que desciende del auto, mientras Chucky se rehúsa a bajarse si no lleva la botella consigo; no quería que la fiesta se acabara tan pronto. El alcohol dicho sea de paso, había causado mella en ambos. Se despiden de La Llorona y se dirigen a un árbol que estaba a escasos metros del lugar de reunión; Annabelle lo tenía presupuestado como centro logístico. A duras penas lo escalan y descansan en la altura. Cada minuto que pasaba Annabelle se sentía peor; las copas se le fueron a la cabeza. “Estay’ bien Chucky” le pregunta con la cabeza apoyada en una rama más muerta que viva. Éste no le contesta por lo que insiste una y otra vez. Al no tener respuesta, se inclina para verlo. Nota que miraba imperturbable el paisaje mientras fumaba. “¿Oye weón por qué

chucha' no me pescay'”? Al concluir su pregunta percibe un olor inconfundible, “estay fumando yerba hijo de la chingada” exclama.

- ¿Qué pasa hermana? ¿Por qué tanto alboroto?
- Aweonao' cómo se te ocurre, vay' a dar la cacha' así como estay en el plan.
- A verdad que tú estay muy bien - responde con una sonrisa algo deformada - ¿querí una quemaíta'?
- Anda a laarte' con zapolio. Estay' piojo ¿Qué voy hacer contigo?

Luego de unos minutos Chucky cae en un sueño profundo. Annabelle por su parte, trata como puede de mantenerse despierta. El plan ni siquiera alcanzó a comentárselo a Chucky. En las condiciones que se encontraba, tuvo que replantear todo. En ese preciso momento mientras pensaba qué hacer, aparecen las chicas con sus amigos. “Ya llegaron esta maracas %#[*] y yo con cuea' me puedo mover”; dijo mientras el sueño la consumía. Al cabo de unos minutos también se quedó dormida. Transcurrieron un par de horas y el epicentro de la fiesta estaba con los muchachos. El alcohol de igual modo hizo efecto ellos. Se armaron las parejas y, cada uno fue por su lado, se perdió entre matorrales y árboles en la ribera del río. Una pareja se fue a intimar justo al árbol donde dormían Annabelle y Chucky. La pasión desbordada se hizo presente en los jóvenes.

Los quejidos de placer algo subidos de tono despiertan a Chucky. Abre los ojos lentamente y se da cuenta que Annabelle estaba bajo un sueño profundo. Mira hacia abajo y observa como hacían el amor la pareja de jóvenes. Sacó de su bolsillo una pequeña bolsa. Esparce parte de su interior en su mano y lo aspira. El efecto reponedor fue casi instantáneo. Zamarrea a Annabelle y hace que aspire lo mismo. A los segundos después se pone de pie como si nada. Despierta eufórica, “Qué me diste enano del demonio” dijo algo agitada, “estoy entero e prendía” agregó. Chucky le cuenta que la despertaron los gritos y quejidos de la pareja de abajo.

Annabelle mira la escena y le dice que aprovechen para matarlos. “¿Y por qué no aprovechamos el impulso nosotros y nos pegamos un cariñito?” le propone con una cara de coqueto; “Sabí’ hay webiado tanto, ven paca’ te voy a dejar pegao’ al techo” le dijo al mismo tiempo que lo tomó y le comenzó a sacar la ropa. Lo tiró sobre una rama e hizo de las suyas con él.

Luego de emular a la pareja de abajo, se visten y perciben que la misma se había marchado. Descienden del árbol y Annabelle se dirige a donde se encontraba una pareja. Saca de su media una pistola y su sostén el silenciador, “Que tanta weá’ de tortura me los voy a pitear altiro no más” piensa; “par de weones, sí a ustedes les hablo” les dice a los acaramelados jóvenes; miran a donde estaba Annabele y ésta les dispara una ráfaga matándolos al instante. “Putá que quedaste inyectá’ mi reina roja” le dice sorprendido, “buen fierro te sacaste, me la podíay’ prestar” sumó. “Ya no me weí’ que te dejo caer unos a bo’; ¿dónde chucha’ está la otra pareja?” preguntó enojada; “Allá al lado del agua hay otros dos” contestó Chucky. Se dirige rauda al lugar. Nota que la que estaba abrazada era la chica que le desagradaba porque no le tenía miedo a nada. “Hola maraca \$\$##&,\$%#&, así que creí valiente &/%#/\$#%\$\$/” le dijo apuntándole a la cara; “esto es una broma; chicos no es divertido” responde; Annabelle le dispara en un pierna un par de balazos, “no es broma weona’, acaso no me conocí; acaso ¿no te invitan al cine?” le pregunta molesta a más no poder, “ No me gusta el cine, yo voy al estadio no más” responde mientras se le caen las lágrimas. “No me interesa weona’ caliente” le dice mientras le da el golpe de gracia; una ráfaga completa a quema ropa. “Y bo’ weón’ califa también” le dice a su acompañante a quien le dispara 3 veces. “Cálmate bestia, déjame uno, estay’ desatá”.

Comenzaron la búsqueda de la tercera pareja pero fue infructuosa. No pudieron dar con su paradero. El auto en el que llegaron todavía seguía allí. A esa altura Chucky y, principalmente a Annabelle, le habían bajado los decibeles; comenzaron a sentir cansancio. “Esperémoslos en el auto

escondidos mientras llegan” dice ella luego de un bostezo; “me parece bien” responde él. Se subieron a los asientos de atrás pero escondidos en el suelo. Luego de una hora aparece la pareja despeinada y muy risueña. Estaba a punto de amanecer. Se suben al auto y se preguntan por los demás. El muchacho baja y grita sus nombres. Nadie contesta. Repite el acto un par de veces; como no obtuvo respuesta se sube y decide marcharse junto a su amiga. Una vez que llegó a la casa de ésta, se baja para abrirle la puerta del auto. Mientras lo hacía, se da cuenta que atrás estaban el par de muñecos. Yacían totalmente dormidos debido a tanto alcohol y drogas. Le dice a su compañera la existencia de ambos: “mira ¿quién dejó ese par allí?” le pregunta; “ni idea, deben ser de alguno de los chicos” respondió. Los toman y cada uno se lleva al que más les gustó. La chica se lleva a Chucky y el muchacho a Annabelle.

Al Medio día Annabelle despierta en la pieza del muchacho. Ve que estaba durmiendo y aprovecha para cortarle el cuello. Le abrió el estómago y le sacó los intestinos. Chucky en tanto no tuvo la misma suerte. Despierta a las 4 de la tarde con una resaca y malestar que no podía mantenerse en pie. Sentado donde lo dejó la chica, observa que la casa tenía demasiados adornos italianos. Es más, sobre la mesa que se alcanzaba a ver desde la habitación, había una caja de pizza. “Adiós papá” se escucha decir mientras la chica se marchaba. “Chao hija” contesta suavemente puesto que tenía un parche la cara producto de un corte sufrido en un altercado. Cierra la puerta el padre. Cuando se dirigía a la cocina, ve que la puerta de la habitación de su hija estaba abierta. Se acercó para cerrarla. Notó la presencia de un particular muñeco... “Me tiré dijo Chucky”.

LOS MEJORES AMIGOS

El ciego y el sordo se juntaron a beber. Para el mundo entero era un enigma como se comunicaban. Cuando llegaban al bar, el ciego pedía la orden para ambos. Instalados al par de minutos las risas afloraban. Los presentes atónitos presenciaban como disfrutaban de su peculiar conversación. Nadie entendía nada. El ciego hablaba mientras el sordo leía sus labios; en tanto, el sordo le contestaba tomando sus manos al mismo tiempo que hacía una especie de gestos con ellas. Podía hablar, sin embargo, no se le entendía de buenas a primeras por lo que optaba con el ciego usar otra vía.

El sordo siempre pensó que el ciego era más afortunado porque podía escuchar y por tanto hablar le resultaba más fácil. El ciego sentía que el sordo era más dichoso porque podía ver y se podía mover de mejor manera. Ambos bromeaban con el asunto en algún momento de la conversación cada vez que se reunían. En esta oportunidad, ocurrió algo impensado. Entró al bar un mudo. Se acercó a la barra y para pedir sacó una pequeña libreta en la que apuntó lo que quería. Mientras le servía el cantinero, se dio cuenta de la presencia del exclusivo par de amigos.

Luego que le sirvieron su trago, se acercó a la mesa del ciego y el sordo. Les preguntó de igual forma escribiendo en la libreta; se la enseñó al sordo expresando si podía sumarse a la conversación. El sordo le contestó en la misma libreta que no había problema. Luego le consultó al ciego y éste accedió amablemente a que se integrara. Fue así como comenzó una interesante conversación acerca de cuál sentido era más importante. Los tres tenían una postura que favorecía a un interlocutor.

El mudo en lengua de señas le dijo al sordo que el ciego les llevaba una ventaja. El sordo le preguntó cuál; éste le respondió que si bien el ciego no podía ver, el resto de sus sentidos se habían agudizado. El sordo le hizo saber al ciego lo expuesto por el mudo; aquél le respondió que la pérdida de algo es una oportunidad. Expuso que se trata de una verdadera lástima perder algo tan esencial como la vista, pero a la larga, la circunstancia te hace valorar el resto. Con el paso del tiempo la escucha se agudiza así como también, se potencia el tacto en tanto la imaginación espacial.

El sordo ante lo dicho por el ciego, comentó que el más afectado de los tres era él. Al no poder escuchar, se complicaba su capacidad para hablar. Sentía que había perdido un sentido y medio. El mudo empatizó con el sordo por cuanto hablar, en sí mismo, no es un sentido; tal como lo habría dicho el sordo, se trataría de una capacidad. El ciego sumaría a lo expuesto que dentro del resto de los sentidos, el tacto se va perdiendo en base a la longevidad; a su vez, expuso que en esta historia, solo quedaban el olfato y gusto.

Al cabo de varios minutos de interesante discusión, concuerdan que todos los sentidos tienen una importancia relativa al uso que cumplen. En el caso de los tres, el mudo tiene todos sus sentidos, no obstante, la carencia de una facultad importante es la que lo suma a la tarima del ciego y el sordo. El ciego concluye que los tres disfrutan de lo más importante: el aroma y sabor. El primero, la esencia mágica de la mujer que los embriaga a pensar en ella; y, el segundo, la mezcla del olfato y gusto.

El mudo en un tenor más científico, dijo que la conversación la debían enfocar desde la neurociencia en cuanto la importancia de la totalidad de sentidos. Esto es, precisar en base a los diversos receptores existentes, sentidos tales como la quimiorrecepción, nocicepción, o del mismo modo, la cronocepción. Se estaría hablando en consecuencia, de alrededor de unos 30 sentidos. El sordo al captar lo que el mudo dijo,

propuso olvidar el asunto y, mejor quedarse disfrutando del gusto y olfato ligado a los placeres como el vino u otro licor. A esa altura, lo depositado en la cuenta de ahorro alcohólica no era garantía para tratar semejante asunto concordó el ciego.

Epílogo

“Nosotros
los poetas
caminantes
exploramos
el mundo,
en cada puerta
nos recibió la vida,
participamos en la lucha terrestre.

¿Cuál fue nuestra victoria?

Un libro,
un libro lleno
de contactos humanos,
de camisas,
un libro
sin soledad, con hombres
y herramientas,
un libro es la victoria”¹³.

Pablo Neruda

¹³ Neruda, Pablo, *“Antología II”*, Fundación Pablo Neruda - Bibliográfica internacional, Sao Paulo, 1994, pág. 607. Extracto de: Oda al Libro.

NIETZSCHEANO COROLARIO

Para refrescar el olvido,
como dijo Nietzsche:

“Los grandes escritores nacen póstumos,
décadas posteriores a su deceso”.

Agradezco a la soledad y la simpatía del silencio,
cooperan para seguir gestándome
en el vientre de la vida;
nacer no es prioridad para mí,
la historia de encargará de poner las cosas en su lugar.

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

BAUDELAIRE, Charles, *“Las Flores del Mal”*, Editorial Gradifco, Buenos Aires, 2007.

LOCKE, John, *“Carta sobre la tolerancia”*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

MACHADO, Antonio, *“Poesía”*, Editorial Ercilla, Santiago, 1984.

MORIN, Edgar, *“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”*, ediciones nueva visión, Buenos Aires, 1992.

PARRA Nicanor, *“Poemas y Antipoemas”*, Editorial Nascimento, Santiago, 1954.

STRAUSS, Leo, *“Qué es filosofía política”*, Alianza Editorial, Madrid, 2014.

INGENIEROS, José, *“El hombre mediocre”*, Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2009.

TOCQUEVILLE, Alexis, *“La democracia en América I”*, Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1996.

SABELLA, Andrés, en *“Antología de la Poesía universal”*, Editorial Occidente, Santiago, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich, *“Humano, demasiado humano”*, Editorial Gradifco, Buenos Aires, 2007.

NERUDA, Pablo, *“Antología II”*, Fundación Pablo Neruda - Bibliográfica internacional, Sao Paulo, 1994.

CONTENIDO

Prólogo	9
Proemio	13
El papel y la eternidad	15
Acá en la tierra	16
Mis respetos.....	17
Capítulo I: Archinoia	19
El burro por delante	21
Circunstancias	22
Novedad	24
Relativo entender.....	26
Práctica y teoría.....	27
Totalidad constituida	28
Totalidad destotalizada.....	29
Objetivación	30
Capítulo II: Profesionalizante estupidez	31
Paideia	32
Universidad.....	34
Saberes	35
Expertos.....	36
Weonismo' ilustrado.....	37
Interlocución	38
Capítulo III: Complexus	39
Tiempo.....	41
Trabajo.....	43
Felicidad.....	44
Existir	45
Comida.....	46
Sexo.....	47
Problemas.....	48

Capítulo IV: Instituciones	51
Escuela	53
Estados, gobiernos	55
Banco	57
Ejército, policía	59
Cárcel	61
Hospital	62
Cementerio	63
Medios de comunicación	64
Capítulo V: Episteme	65
Conflicto	67
Discutir	68
Debatir	69
Escuelas de pensamiento	70
Hermenéutica y lo demás	72
¿Cómo se establece el criterio ordenador?	73
El silencio y las preguntas	75
Capítulo VI: Cogitabundo proceder	77
El viento de la vida	79
El ahora	80
Peligroso yoyó	81
Amistosa y traicionera amistad	82
Mendaces razones	83
Perdón	84
Robar	85
Amo y señor	87
Práctico meditar	88
Capítulo VII: Psiquiátrico	89
Micrófono vacío Sánchez	91
Nortemearaucano Artés	92
Chaparro deschavetado	93
Cistitis MEO	94

Nafragio Goic.....	96
Izquierdista centro falangista independentista cualquier weá' Guillier	97
Tatán chequera	98
Mermelada en conserva Kast.....	99
Consejo de curso.....	100
Capítulo VIII: La loca explicación: amor	103
El Banquete	105
Incomprensible sentimiento	106
Opaco goce.....	107
Indistintamente equitativo	108
Conjunción lexico-romántica.....	109
Faltas de ortografía	110
Fría distancia	111
Soy muy afortunado.....	112
Mujer	113
Desconocida	114
Escogido.....	115
Nunca dejes de insistir	116
Inadmisible	117
Te gusta	118
Juntos por siempre	119
Minuta de amor	120
Simulacro inservible	122
Sirena galáctica.....	123
Desaparecida.....	125
Recuerdo	126
Te marchas	127
¿Y si nos encontramos?	128
Amores de colección	129
Escorpión	131
Cáncer.....	132
Libra	133

Aries	134
Sagitario-capricornio.....	135
Capítulo IX: Cuba	137
Contradicción exacerbada	138
Trinidad.....	139
Cienfuegos.....	140
Varadero	141
Santa clara	142
La Habana.....	143
Capítulo X: Varios	145
Búsqueda	146
¡¡¡¿?!!!	148
Mal dormir.....	149
Soplo desorientado	150
Sahumerio	151
Elección.....	152
Inadvertida amargura	153
Latidos indescifrables.....	154
Extenuación	155
Sudor y sangre.....	156
Civitas.....	157
Tontología.....	158
Perro dócil	159
Libros y pantalla	160
Triste sentir.....	161
Poetas	162
Mensaje y verdad.....	163
Cortocircuito.....	164
Ausencia	165
Alba	166
Botella.....	167
Ventana.....	168

Tinta seca.....	169
Los hijos y los padres	170
Infancia	171
Travesía al infinito	172
Virtudes	173
Pisco sour.....	174
Jarana.....	175
Extraña propiedad.....	176
¿Cuáles artistas?	177
El pie	178
El comercio	179
¿Flor marchita?	180
La tribuna de los simios	181
Viajes.....	182
7 tazas.....	183
Capítulo XI: Sardónico paréntesis	185
Tranvía	187
El romance de Annabelle.....	188
Los mejores amigos.....	197
Epílogo	201
Nietzscheano corolario	203
Reseña bibliográfica	205

