

POEMARIO 2: PARADOJAS

POEMARIO 2: PARADOJAS
La vida es una contradicción

© Ismael Jesús

Registro de propiedad intelectual: 280.355

ISBN: 978-956-368-859-7

Santiago de Chile, agosto de 2017.

POEMARIO 2:

PARADOJAS

La vida es una contradicción

ISMAEL JESÚS

El hombre es por natura la bestia paradójica,
un animal absurdo que necesita lógica.
Creó de nada un mundo y, su obra terminada,
“Ya estoy en el secreto – se dijo –, todo es nada”¹

Antonio Machado

¹ Machado, Antonio, “*Poesía*”, Editorial Ercilla, Santiago, 1984, pág. 124. “Proverbios y Cantares”, Estrofa XVI.

PRÓLOGO

Nunca es simple principiar el abordaje de lo que nos propone la egregia pluma de un trovador que vierte tinta a raudales en tan diversos temas. Más, cuando proviene desde un osado e insubordinado temple que no le tiembla la mano bajo ninguna circunstancia. Nos adentramos a un umbral diferente, poco habitual; nos trastoca en lo más profundo cuando digerimos sus palabras. Tal como un cometa que pocas veces se deja ver, vierte una extraordinaria luminosidad reveladora de sentido en la oscuridad. Ilumina el cosmos. Consigue y a la vez nos interpela con lo que se nos extravió y que pensábamos poseer: reflexión. Descentra de su punto de gravedad la certeza, e instala en el atrio la incertidumbre. Pone en tela de juicio nuestra coherencia y juicio desde las cosas más simples. Interroga a la convicción haciendo que la verdad se deshaga en el territorio de la duda. Sus versos crean un nuevo teatro.

Tránsito inesperado en un laberinto de contradicciones donde lo dicho del ser y la vida hasta el momento, penden de un hilo. Rompe con todo. Discurrir estético que busca incesantemente respuestas que nos transportan al infinito. Incombustible derrotero de la inquietud y la pregunta; esa duda que es descrita por Borges como “uno de los nombres de la inteligencia”, donde está por cierto, al decir de Parra: “todo envuelto en una especie de niebla”. Un túnel que pareciera infranqueable; no tiene fin bajo la lógica que estamos acostumbrados. En ese orden, caminar en la oscuridad no es grato para nadie, pero cuando nos ofrecen una lámpara, la avidez por ir más allá emerge al instante. Con una sencilla vela, Ismael comienza un incendio que jamás se podrá menguar.

Cabe consignar a ese respecto que, la rebeldía del Poemario 1 en esta obra no desaparece; se agudiza. Hay réplicas constantes por todos lados

de aquél estruendo; ensordecedor llamado de atención que reclama auditorio universal. Ahora bien, su péñola en esta oportunidad se alza con un soberbio dictum en el espacio de la ontología inicial: la urdimbre entre existencia y realidad. Expone la paradoja existencial de estar parados en el espacio que nos tocó nacer, tensionando los campos de sentido de ser parte de una totalidad que no es más que la nada. Diáfano perorar en su particular propuesta que, responde a la plaza contemporánea de resignificación hermenéutica de una vida entre paréntesis interrogada en la idea del examen socrático.

Somos espectadores de un particular suceso: el giro hermenéutico-crítico de la poesía que va más allá de los márgenes de la anti-poesía; recalca magistralmente en la poesofía; espacio en tensión y complemento con el relato postmoderno - interpretación por antonomasia del espacio particular de la modernidad actual: un conflicto entre totalidad y parcialidad zonal. Aquí la totalidad es destotalizada y reelaborada en desconstrucción permanente bajo el alero de su inquieto y rebelde sentir. Lo micro y lo macro no pueden buscar ser lo dominante respectivamente. Episteme intelectual forjadora de sentido sobre los cristales diseminados en la existencia; encarnada en cada explosión que ocasiona para con sus víctimas que augura una nueva semántica discursiva sobre las llanuras olvidadas de lo que fue, y que adquieren una nueva configuración edificante de contenido venidero.

El tiempo se congela como condición cuando ingresamos a la fisonomía de sus versos. Estamos solos ante la creación desmedida; el Universo se suspende; nos olvidamos de todo; la conmoción es total. Incansable en su afán por el conocer, se embarca en la amplitud conceptual que circunda lo indiviso e inseparable de la vida. Irradia sabiduría, discernimiento, “llena el santuario interior de nuestro espíritu con pensamientos nuevos” diría Novallis; nos quita en cada tema que aborda las cadenas impuestas; en cada copla, con cada tópico tratado, nos libera debido a la única forma posible como definiendo Rumi, conociendo “el mundo en que vivimos, a nosotros mismos y al destino”.

En la proposición de Cortázar, diríamos que entramos en esta obra para mirar con los ojos de Ismael Jesús. Al finalizar su lectura, salimos como expresaría Goethe, de nuestro estado de barbarie con su voz poética. Nos encontramos con nuestro yo más íntimo que no conocíamos. Renacemos después de navegar por los océanos en tempestad procedentes del viento huracanado de su antitético perorar. Rubricista vertiente que calma la angustia de los que se atreven a mirar fuera de la norma ignorante e ignominiosa impuesta. Palabras aromatizadas de interés para cualquier ilustrado o insipiente lector. La sabiduría que derrama contagia de esquizofrénico regocijo.

En los linderos del conocimiento y comprensión en los que nos introduce, el amor aparece con fuerza en su soflama. Aguerrido e insurrecto espíritu que no se puede negar a la refulgencia de su encanto. El amor tendrá siempre lugar reservado en su poética; uno especial y con énfasis enorme. Da cuenta de él como una enfermedad asfixiante que da vigor y levanta a cualquier enfermo. Inunda de fantasía al corazón más frío y esquivo. Asertividad convertida en ilusión que hechiza la mágica plaza de la necesidad. Amante obsesivo de la entrega desinteresada; un apasionado, decidido, y directo en las imágenes que nos obsequia. Pinta un mundo distinto al que nos invita. Emotividad hecha sentimiento.

Verso libre; anárquico decir. Estilo particular en el marco de su propio género; métricas y formas desdibujadas al tenor poético-filosófico que atrae y absorbe. La sapiencia y la ilusión se funden en la hermosa e inédita declamación poesófica inaugural de un nuevo itinerario en la lírica. Caminamos por la alfombra roja presenciando la fundación de un auspicioso camino para otros. Privilegio máximo; somos espectadores y al mismo tiempo, cortamos la cinta en esta fiesta de la novedad.

No soy el primero en ser consultado por el excelso decir de este temerario poeósofo. Junto a ti Hesíodo, también sostengo que hay un espacio célebre guardado para su atrayente obra. Sin más reparos, no la historia, el

olimpico. Concluido el honor de prologar encomendado por el médium, vuelvo más que sorprendido a mis aposentos.

Píndaro

Desde el más allá, agosto de 2017

Preludio

Localización geográfica:
la inquietud

¿AUTORIZACIÓN?

¿Le tengo que pedir permiso a alguien para escribir?
¿Buscarle el parecer a un supuesto docto señor?
Irrumpo sin autorización,
invado los predios tomados por la ignorancia,
los feudos dominados por el oscurantismo de la autoridad;
desobedezco para conceder sapiencia a los demás,
para ultimar la opresiva falsa verdad;
porto el salvoconducto hermenéutico de la libertad,
el único pasaporte para hablar con propiedad:
la voz soberbia de la indignación.

LAS LETRAS Y YO

El hábito no hace al poeta,
el hábito estructura, enchiquera,
encuadra como marioneta;
no perfecciona, le miente al que pretende crear,
lo transfigura en algo que no es,
en aquello que por egocentrismo pretende ser.
Obligándose cualquiera,
hasta las piedras dictan maestría,
pero una de las peores: vacía.
La genialidad se porta,
no se consigue en la feria de las pulgas,
menos con cadena sentado frente a la hoja en blanco
rogando por ese milagro llamado inspiración;
privilegio de unos pocos,
impronta cósmica de talento magistral.

No me es difícil juntar las letras,
diagramar el acontecer de lo que hay;
narcótica adicción al papel,
natural atracción; las ideas me piden hablar,
yo no las busco, ellas siempre me encuentran,
me molestan donde voy,
donde esté me piden que las retrate;
a veces jugamos a las escondidas,
trato de ocultarme, imposible, es inútil;
infructuosa fuga, me rastrean al instante;
inútil diligencia, no puedo huir de su voz;
psicosis omnisciente de particular clarividencia.

Las letras y yo somos amigos,
las esculpo en el firmamento de la eternidad;
confección flamígera de crucigramas vivenciales,
compañía existencial que me hace caminar.

La inspiración trae un surtido de letras,
continuo latir de mi corazón a cada segundo;
palabras que edifican discursos,
ideas que construyen dudas,
mapas con rutas a la felicidad;
levantan fantasía, regalan amor.
No me cuesta juntar las letras,
soy el domador de las palabras,
las entreno con maestría,
instruyo su ritmo y danza;
soy el arqueólogo del saber,
desentraño misterios con incógnitas translúcidas.
No me cuesta juntar las letras,
las transformo en anteojos
para que los demás puedan ver.

INQUIETUD

Ninguna razón es razonable
frente a la locura sensata del manicomio del saber;
la luz ilumina solo cuando está oscuro,
la pregunta siempre desentraña,
es nuestra saludable escudera,
el mayor candil que poseemos;
no hay estabilidad en el vacío,
en el contenido de las palabras estériles
todo se extravía;
el espejo estará vacío si no hay qué reflejar.

PARADOJA PRINCIPAL

¿Cómo es posible?

¿Cómo puede ser?

Un saber llamado inútil expone Feiman,
“es la totalidad de lo real porque piensa”;
todo y nada a la vez,
principio y final en el eterno presente,
en la vigencia del saber que no se cansa de aprender.

Tránsito con un destino imperturbable,
anastomosis obsecuente:
paradoja constante es donde siempre va a parar.
Los saberes con supuesto estatus,
engalanados con sobriedad altanera dicen: “que”;
desconcertada la Filosofía en cambio,
susurra sutilmente: “¿por qué?”

Capítulo I

Obertura cosmológica existencial

Máximas paradójicas

“Yo me he asomado a todos los secretos del universo
y he vuelto a mi soledad envidiando a los ciegos
con quienes me cruzaba”².

Omar Kayyam

² Kayyam, Omar, *“Las Rubaiyat”*, Editorial EDAF, Madrid, 1995, Poema: LXXXVIII.

GIRO SIN RUMBO

El mundo allá afuera sigue girando,
no se cansa ni marea,
trompo cucarro a pila en la acera
del tiempo que envejece.
La rotación asesina días,
la traslación acapara años,
¿y yo, a dónde me traslado con todo eso?
Si el mundo no va hacia ningún lado,
si gira y gira,
si recorre la misma distancia,
hace siempre lo mismo,
¿cuál es el sentido de todo?

La gente se levanta, trabaja,
la gente duerme,
no se traslada a ninguna parte;
elíptica constante entre amanecer y ocaso.
Comienzo y término confundidos;
una vida absurda,
un huésped pasajero en el hotel de la existencia.
Check in en la concepción,
check out en el sepelio,
¿cuál es el sentido de todo eso?
No tengo idea,
no sé qué diablos significa todo;
tranquilo mientras leo,
sereno apaciguo pensamientos.

Pero hay cosas más allá,
un sentido oculto,
explicaciones en vilo,
recetas de vidas interminables;
explicaciones inexplicables
en las autopistas llenas de señaléticas incoherentes;
hay una dimensión superior,
un universo con otros seres,
otras formas de organización;
hay millones de galaxias en el cosmos,
quizá millones de cosmos;
un océano infinito de estrellas y cometas,
asteroides por montones,
¿se alberga allí un sentido?

Yo preocupado de rescatar las instituciones,
de terminar con el populismo de izquierdas y derechas,
de asesinar con mis palabras la ignorancia,
de terminar con el cáncer de los muertos de hambre
que se multiplican en el poder;
al parecer mi preocupación
es ínfima frente a las cosas supremas;
allá afuera de la Vía Láctea,
hay carretera de chocolate,
aeropuertos de manjar,
casas de mantequilla y mucho más;
inimaginada percepción,
desconocimiento de la aletheia,
inopia de sentido.

¿Por qué mejor no me dedico a la Astronomía?
Al parecer el girar y girar,

trasladarse siempre en el mismo lugar,
es una conducta traspasada al hombre,
un carecer de sentido habituado,
el rutinario camino acostumbrado;
¿y si hago girar el mundo para el otro lado?
¿Tiene algún sentido querer cambiar las cosas?
¿Hacer girar las manecillas del reloj al revés?
¿Invertir la fuerza de gravedad?
Resucito tu pregunta cumbre Leibniz:
¿por qué hay ser y más bien nada?
No lo sé, nunca lo he entendido;
se me hace crucial comprenderlo.

Por lo pronto sigo en la Gastronomía,
condimentando de dudas las certezas impuestas;
cocinando más preguntas sobre el humano actuar,
sobre el extraño charquicán barahundesco de su pensar;
estúpido guirigay de conjeturada sensatez;
vesania de los supuestos grandes ilustrados;
excelsos tarados entrampados en la oscuridad;
nebulosidad hecha humanidad en su pobre razonar.
Después de varios aliños y condimentos,
recaigo entre el sabor del bien y el mal;
por lo menos eso puedo juzgar;
pero si el valor de uso y de acción descansan en la moral,
entonces esa horma es lo más fácil de relativizar;
¿para qué hacer algo en vez de no hacerlo?

Esto es un laberinto;
ideas extraviadas en el errante limbo,
problemas encarcelados en el cerebro
que el lenguaje no deja salir;

las palabras no alcanzan a explicar,
¿alguna lengua terrícola o alienígena
las puede traducir?
Volvemos a empezar.

EL COMIENZO

¿Qué había antes del Big Bang?

¿Había algo?

¿Existía el tiempo?

¿Si con la explosión empezó todo,
quién diablos encendió la mecha?

¿Debió haber época?

¿Debió haber habido un antes?

¿Extraño no?

Un antes antes del comienzo,
antes de empezar.

Duda que reestructura el pensar humano,
desorden del típico razonamiento mundano.

¿De verdad salió todo de una partícula de arroz?

Parece imposible;

quizá hay una olla cósmica con un cocinero desconocido,
quizá no hay cocinero,

nuevamente disyuntiva dilemática,

crucigrama sin solución,

respuestas imposibles de alcanzar;

¿es posible que todo venga de la nada?

Hawking afirma que sí;

Hegel me ilustra con el devenir,

que la nada y el ser se conjugan allí;

uno es tal gracias al otro.

Vuelvo al problema del tiempo.

Acostumbrado a razonar con un antes
con un tal presente y un figurado futuro,
con que el tiempo no se detiene,
entonces el problema se acrecienta:
la explosión se produjo después de algo,
debió haber tiempo antes de la caldera;
Aquino le pide ideas prestadas a Aristóteles,
dice que había un tiempo desconocido para nosotros;
emerge una incógnita maldita,
un signo de interrogación que se vuelve exclamación;
quiero saber, ¡¡necesito entender!!

Junto a Heidegger valoro la pregunta por la pregunta,
la radiante devoción del pensar;
Tales vuelvo a ensalzar tu interrogación:
¿cuál es principio de todas las cosas?
El agua no es suficiente;
por lo menos encuentro en ti el principio de la Filosofía,
el principio de la diferencia,
el espacio literario para enmarcar esta inquietud.
Los mitos quedaron al debe Cassirer,
fábulas para los poetas exiliados de la República;
cruzo la calle, y la Teología tampoco entrega respuestas;
afortunadamente la embargó la ciencia.
Hoy entre ciencia y razón se posiciona la discusión;
para Pepe Ingenieros la metafísica siempre nos acompañará;
jamás todo se podrá comprobar;
la embriaguez de lo empírico me da sobriedad,
me emborracha con más preguntas abstractas.

Un científico me dice con pruebas,
que nunca se cocinó el Big Bang,

que la olla a presión es la más barata y fácil explicación;
otro me ladra que antes de éste,
hubo muchos más,
sucesión interminable del mismo acontecimiento.
Vuelvo a filosofar,
vuelvo a diagramar inquietudes sofocantes:
si hubo un Big Bang tras otro,
¿cuándo fue el primero?,
creyendo que esto ya iba a terminar,
vuelvo a empezar.

Avenida sin dirección;
tomo la desconocida ruta y vuelvo a preguntar:
¿al Universo le quedan un número determinado de años?
¿Cómo están tan seguros?
Con todo mayorazgo sancionan edad;
¿Extraño no?
Sabén con mayor precisión cómo será el ocaso,
pero ignoran cómo fue el umbral,
¿escriben las historias de delante para atrás?
Por lo menos claros están,
que a este planeta de 7.500 millones de años,
no da para más;
peculiar novela espilogoestelar:
extenso guion, decenas de protagonistas,
capítulos de alta duración;
el final predicho no es lo emocionante,
lo importante es el recorrido,
más aún, el incognito comienzo.

Seguros casi todos están,
que en el centro de la galaxia,

y de todas las conocidas o por conocer,
hay un titán que lo devora todo;
un terrible y perverso coloso,
un apocalíptico agujero negro;
en ellos no hay tiempo ni espacio,
¿entonces, qué diablos se alberga allí?
¿El antes, presente y futuro se desgajan?
En conclusión al parecer son uno y la misma cosa,
no hay división, tampoco suma ni resta,
sí multiplicación de palabras y números;
interminables ecuaciones que llenan pizarrones.
¿Y los agujeros blancos?

Un pequeño zumbido llega a mi oído,
una vibración de cuerdas que dan origen a todo;
particular intuición las famosas Branas.
El supuesto origen fue hace 14 mil millones de años;
si me pongo a saltar en esas cuerdas,
electromagnetismo, gravedad,
fuerza nuclear fuerte y la débil,
allí se quieren explicar, más aún: apiñar.
Sigo sobre la base de tu ecuación Einstein;
física cuántica y relatividad las tratan de unificar;
en las cuerdas las Branas edifican universos,
ahora ya no se trata de un soliloquio cosmológico;
el problema en este paraje me vuelve loco,
enarbolan la existencia de multiversos;
choque de Branas, nuevo Big Bang,
no hay principio ni final,
solo un fluir de la constante.

¿Paradójico no?

El principio debería dar vida al final,
ser la apertura,
pero ocurre al revés:
el final siempre inaugura un nuevo amanecer.
Entonces cuando morimos hay otro comienzo,
quizá sí hay vida después de la muerte;
parece no ser tan descabellada tu teoría Penrose
del alma como entidad cuántica expulsada al cosmos
por las proteínas al morir;
¡¡campo espiritual cuántico de inmortalidad!!

INEQUÍVOCA INCERTEZA

La única certeza de la vida es la incerteza;
vacío perpetuo de respuestas absolutas,
fondo de sentido desfondado,
desborde de sentido sin sentido;
origen absurdo infundado,
originaria originalidad sin origen
plagiada de calcomanías piratas;
racionalidad extraviada de coherentes silogismos
en los software de los programados cerebros humanos;
al final no hay respuestas que respondan;
inagotablemente hay preguntas desde la incerteza
que se entrelazan para calmar la angustia.
Paradoja máxima es calmar la inquietud,
saciar la sofocante duda,
colmar siempre la incertidumbre con una interrogante.

Capítulo II

Eso que llaman vida

Paranoia sicótica a la deriva

“Lo que dicen los poetas es instauración,
no solo en sentido de donación libre,
sino a la vez en sentido de firme fundamentación
de la existencia humana en su razón de ser”³.

Martín Heidegger

³ Heidegger, Martín, *“Arte y Poesía”*, Fondo de Cultura Económica Buenos Aires, 1992, pág. 138.

VIDA Y VIVIR

Transeúnte locatario del mismo lugar,
terrácola naturalizado de humano;
homínido bípedo dotado de razón,
eres un animal provisto de palabra,
un mamífero superior.
Creaste un mundo a tu alrededor,
lo que mejor te pareció,
lo que la razón te dictó;
una forma de vida privilegiada para algunos,
para otros más adelantados, una verdadera tontería.
Todo gira sin sentido,
la decisión siempre es infundada,
base e instrumento rifados en la tómbola de la confusión;
la inclinación es por algo circunstancial;
laudar incoherente en permanente inercia.

Compás traza latitudes de moral y organización;
tacógrafo monopolizador de conductas sobre el planeta;
el resto de especies y cosas,
a tu ritmo deben marchar,
por tu cáncana obligados deben pasar;
si no las explotas o manipulas,
te las comes sin contrición.
Singular oprobio modorrezco:
ley del más fuerte,
juez autonombrado para decidir,
ministro del decreto.

Adorno y Horkheimer, atacan a la diosa razón;
facturó las atrocidades más grandes de la historia:
holocaustos y genocidios,
mal actuar traducido en dominio;
condición escurrida en todo lo que hay;
vinagre que amarga toda realidad.
Walter Benjamin antes tributa:
el progreso, un nuevo régimen de barbarie vendió;
sumisión a la naturaleza que pretendemos dominar,
trabajo que nos automatiza y ojeriza.
Una y otra vez se repite lo mismo:
altanero poder e imposición;
cinta vhs entrampada en el video de la Ilustración;
saber portador de salvajismo.

La vida es un correr del tiempo caminado;
es más que respirar y estar,
con solo eso nos quedamos en vegetal;
no hay existencia humana si no hay acción;
paradójico otra vez,
todo lo que se hace se decide sin fundamentos,
entonces entre el vegetal y animal,
poca diferencia hay;
llegamos al mismo lugar,
entre hacer y no hacer solo hay tendencia,
inclinación emocional,
solo la moral puede restringir
lo que no es correcto hacer por el buen vivir.

Watzlawick me dices varias cosas:
que soy psíquica y mentalmente normal
siempre y cuando me adapte a la realidad.

Delgada línea sancionadora,
eso suena a panóptico y manicomio para Foucault;
relatividad hecha bobería si desmenuzamos:
a los swamis de Bombay Watzlawick,
los trataste de equizofrénicos catatónicos,
allá venerados y sabios, acá un grupo de tarados;
me paso al lado, y cerca encuentro al Dalai Lama,
¿tu séquito el más feliz del mundo?
¿Quién te entregó tal investidura zoquete perturbado?
no vives, te niegas todo,
eres un simple vegetal que habla;
Diógenes por lo menos se masturbaba;
¡¡jembraucas, no eres fecundo ni fértil!!
No sublimas, te reprimes;
contigo la neurociencia yerra,
se descarrila, desaparece en la neblina del equívoco.

Para Lacán la palabra es más que signo,
es un complejo nudo de significación;
juego lingüístico que estructura el decir;
las palabras juegan con nosotros,
nos compaginan en índices que se quedan en opciones;
problemáticos dilemas que dislocan la razón.
Estamos de acuerdo Siddhartha,
monjes tibetanos y compañía,
la felicidad no está en tener,
pero son unos burros,
de ningún modo tampoco está en dejar de hacer.
La razón se emponzoña de imbecilidad;
en sí misma, para la mayoría se estupidiza.
El humano pierde su humanidad con la razón;
pensó encontrarla allí pero se le extravió.

Vida y vivir es estar y hacer;
no hay vida sin vivir;
el sustantivo muere si no se acompaña,
si no le toma la mano un verbo.

Los dejo de lado psicólogos,
poco puedo encontrar en su terreno,
ya lo dijo el tuerto de nítida lucidez:
por las insuficiencias de la sicología y el sicologismo,
nació esa disciplina llamada Fenomenología.
Aprehensión de sentido,
configuración de aperturidad con la interpretación;
construcción y edificación del mundo
en la comunicación con la alteridad:
Hermenéutica = realidad.
Es menester hoy desarmar, deconstruir;
destruir lo herrado para volver a construir.
Estulticia paradójica en derrame cerebral,
el humano de su finitud alienada debe escapar;
lo espera la infinitud, las cosas importantes;
para ello, primero, debe empezar a pensar.

EL YO, EL TÚ, EL OTRO Y EL NOSOTROS

Yo está en mí,
tú está en ti,
pero nosotros está en ambos.
El yo y el tú se confunden;
el yo es con otros,
es tal para otros,
como los otros representan algo para él;
son en comunión.
Nadie puede ser sin un espejo,
sin verse reflejado en un vidrio.
El otro es mi yo en él cuando me mira;
receptor y emisor se distorsionan.
Ya lo han dicho muchos antes:
yo soy tú.

LA INFANCIA Y LA ADULTEZ

La alegría del hombre adulto
es volver a ser niño rubrica Nietzsche.
En el jugar radica la felicidad;
en el divertirse goza el alma;
inconscientemente en huir de la responsabilidad.
El hombre incluso anciano,
no deja de relacionarse con el juego,
sino no lo practica, busca el espacio para contemplarlo;
la mayor parte de las mujeres,
a medida que avanza la edad,
dejan de jugar,
las responsabilidades le quitan esa alegre practicidad.

Un niño en los primeros años,
aprehende todo a su paso,
es una esponja que aglutina saber;
se hace parte de un mundo construido por otros,
es una marioneta de sus padres.
A medida que crece,
decide, acepta o rechaza;
la juventud es una importante frontera,
renueva o disiente de los votos conferidos;
siendo niño o joven,
hay algo que está por encima de todo,
su afinidad máxima: el juego;
atracción pujante que da sentido a la existencia.

Hay muchos juegos,

diferentes formas de recreo,
diversas opciones para sentirse bien;
ocurre algo extraño en su entorno,
algo que le cambia el sentido,
el juego se transforma en competencia,
sorprendente, para algunos en edad adulta,
pasa a ser un trabajo.
Juego significa broma (iocus),
la competencia en tanto,
una lucha para obtener un premio,
y trabajo (tripalium),
encarna un yugo con el que se oprime;
el error del adulto es convertir todo en competencia.

Uno de los problemas de la vida es el olvido;
el deporte se olvidó que nació como juego,
que se gestó para divertir.
El deportes es competencia,
arrebujas ego y exitismo;
el juego es alegría y locura,
tontería y regocijo; tema para alocados niños.
No es fácil jugar haciendo un deporte,
el triunfo de unos es la frustración de otros,
impotencia y laurel aparecen en el mismo lugar;
dialéctico actuar del periplo humano;
desde el espermatozoide estamos compitiendo;
incesante búsqueda estúpida por ser el mejor:
pesquisa absurda para estar por sobre el otro.

Para muchos a través del tiempo,
el sentido de la vida es el trabajo;
opresión necesaria,

autoflagelamiento por el alimento,
gastar el tiempo para no sentir angustia;
la angustia se siente cuando se es consciente,
cuando se alcanza un grado superior de razonamiento,
cuando se entiende que la vida es una tuerca sin hilo;
Kierkegaard dice que la angustia es el vértigo de la libertad,
el tambaleo de nuestra mente frente a la decisión;
en conclusión: jugar, competir, y trabajar,
parecen ser la vida en constante tropel.

El juego no se debe convertir en trabajo,
pierde su esencia de alegría,
quizá el trabajo sí en juego,
debe divertir, pero si le llamas trabajo,
lo catalogas como cierta opresión;
ya en el deporte casi se está borrando,
se está ahogando;
nunca se debe dejar de jugar en la vida,
lo importante no es competir,
es siempre reír;
por eso no quiero crecer Pilar Sordo,
quiero toda la vida jugar,
ludopatía existencial antimercantil;
insisto, no me gusta competir,
pero reconozco, a nadie tampoco perder.

¿QUIÉN ERES?

¿5 años de tu vida otorgan el ser?
¿Eso que llaman profesión te enviste de esencia?
Esa absurda ilusión aturde tu sentir y pensar;
estudiaste 12 años antes,
¿acaso esos no te hicieron ser,
o eran la antesala de los 5
donde te lavan el cerebro en pos del estatus y el tener?
Los futbolistas, tenistas y varios más,
se hacen llamar profesionales,
se hicieron en los 12 años con esfuerzo
a la par con los cuadernos;
se saltaron los 5 de farándula comercial.

QUÉ HACER CON LA VIDA

Se pueden hacer muchas cosas,
se pueden inventar tantas otras;
libertad ostensible del actuar,
demulcente autonomía del ser.
No hay mucha diferencia entre estar vivo o muerto;
algunos sostienen que sí,
que en lo primero se puede hacer lo que uno quiera;
entonces hay muchos que están muertos en vida;
no están, no son, remedos de decisión,
hormigas en fila india.

Lo bueno y lo malo determina,
el contexto programa;
tu vida es un texto,
lo puedes escribir como quieras,
eres el protagonista de tu propio film,
puedes actuar dentro o fuera de la ley.
Todos los días es una película nueva,
guionista y director de tus actos,
también tu peor antagonista,
tu historia es más que un Óscar.

La vida no tiene sentido,
hagas lo que hagas, da igual,
¿qué más da entre hacerlo o no hacerlo?
Solo te puedo aconsejar algo,
mostrarte lo importante,

persuadirte a tomar el rumbo:
busca la felicidad en cada cosa que hagas;
el amor es el motor,
embriágate con su esencia y color,
márchate a la patria de su aroma;
ama aunque exista odio a tu alrededor.

COSAS IMPORTANTES DE LA VIDA

La vida se forma con lo que nos rodea,
se hace en el amasijo de lo externo e interno;
in-portamos primero,
ex-portamos en el hacer después,
trasformamos lo que nos transforma;
anastomosis relacional,
somos transferidos a pensarnos en lo que nos hizo pensar;
fragor de imprevista comprensión,
perpetuo silogismo relacional con el mundo.

El amor se impone,
es lo más trascendental,
un continuo tender de la voluntad;
lo que se persigue es el bien,
la felicidad que nos llena;
la atracción del amor decanta en muchas cosas:
ideas, dioses, cosas o personas;
el amor no es esclavitud,
es perpetua libertad,
entrega desinteresada.

Luego viene la amistad,
afecto puro y dadivoso,
fotosíntesis compartida,
lazo que une sin amarras;
tiene diversos rótulos de termino,
unos más agradables que otros;

a veces se transforma en amor, otras en odio;
hay dos caminos:
la admiración o la envidia.

Después del amor y la amistad,
lo importante es el arte, la creatividad;
allí está la música,
fruición acústica del alma,
acompañar arquitectónico del ritmo con el corazón;
la música alegre y entristece,
como todo en la vida,
se decide qué hacer con ella;
todo el arte es una opción entre alegría o tristeza.

La pintura es un arte divino,
es portada por pinceles privilegiados,
por corazones sensibles;
renacentista, barroco, romántico,
o un desconcierto de colores,
representa la luz del espíritu que desea hablar;
la tela absorbe emociones,
condensa lo abstracto y real;
el pincel en la tela es un efluvio de verdad.

La escultura y la arquitectura amasan,
son soplos transfiguradores de lo dado en tesoros;
regalos para la vista y el andar,
destellos de agudeza lanzados al infinito;
esculpe o diseña,
pinta, o dedícate al teatro,
todo el arte se construyen sobre el blanco,
color que por antonomasia inspira;

mi vida son las letras, las deposito en el mismo lienzo:
el blanco lleno de ganas que desea hablar.

Capítulo III

Sensaciones y el saber

¡Divina Psiquis, dulce mariposa invisible
que desde los abismos has venido a ser todo
lo que en mi ser nervioso y en mi cuerpo sensible
forma la chispa sacra de la estatua de lodo!⁴

Rubén Darío

⁴ Darío, Rubén, *“Cuarenta y cinco poemas”*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1994, pág. 71. Poema: “Divina Psiquis”.

CONOCER

Conocer es aprehender,
un adherir continuo al espíritu;
la percepción llega gracias a los sentidos,
se procesa luego en la mente por la razón;
péptido continuo entre sentir y entender.
El sujeto cognocente percibe objetos,
hechos, el mundo en general;
el hombre erige su realidad,
sujeto trascendental diría Kant.
Como las abejas construyen su colmena,
el hombre labra su propuesta existencial,
su inclinación a la miel del trabajo,
su decisión en los caminos del amor.

Con la observación parte la ciencia diría Bacon,
aunque Descartes enaltece primero la razón;
ambas son partes necesarias,
atalajan el palaciego saber.
El conocimiento con o sin metafísica
proviene de la experiencia en las riveras de Kant;
lo que conocemos de las cosas,
es lo que nosotros ponemos en ellas;
objetividad y subjetividad entonces quieren dialogar,
se cruzan en la intersección de la comunicación humana,
en el melopéyico semáforo de la intersubjetividad;
Fenomenología para Husserl en la intencionalidad,
Hermenéutica para Heidegger en la interpretación.

La vista y el tacto están primero;
en la observación y la empiria,
se domicilia el valorado método científico.
La ciencia no piensa diría Heidegger, también Habermas;
por ende entre razón y positivismo,
se extenderá por mucho la función;
lo que sí podemos aclarar,
es que como Bunge,
muchos trazan cismas donde no existe confluencia,
crenchas inexistentes entre cuestiones diferentes;
prótasis de sentido desconfigurado;
¿qué tiene que ver la física cuántica y el ser?

La vista y el tacto ocupan el pedestal;
el olfato, el gusto y el oído,
unos peldaños debajo están;
casi todos los olvidan a la hora de la ciencia;
adquieren primacía y señorío en lo simple.
Los aromas, la comida y los sonidos,
no necesitan ser ciencia para quedarse;
no se olvidan una vez que se sienten.
La comida extasía y reviste de importancia;
el olfato nos transporta y remece;
algunos aromas enamoran, encandilan;
y los sonidos, acendrados por el oído,
se transforman en música o,
en monótonos ecos disonantes.

Conocer es sentir y razonar:
no es “un vaso de agua”,
es “agua en el vaso”;
entonces, ¿la sed se sacia dos formas?

el saber tiene solo una vía:
comprender lo interpretado.

REALIDAD

La realidad es una construcción social,
si bien la naturaleza siempre allí está,
lo que usamos a diario es artificial;
naturaleza alterada o realidad primera manipulada.
Llegamos a un mundo construido por otros,
hagiográfico estar sobre la base de lo material;
nuestras vidas están depositadas en caminos confeccionados,
pautas de sentido estipuladas por los que ya no están;
arbitrario patrón de conducta moral,
se hace imperioso reconfigurar el supuesto sensato actuar.

El bien y el mal son caricaturas altisonantes,
nos debemos poner de acuerdo:
si el saber ha derrumbado dogmas y absurdas normas,
¿cómo no discutir y deconstruir?
¿Cómo no llevar a examen la vida como dijo Sócrates?
Autómatas acríticos son programados a diario;
padres inculcan sin entender;
la falacia por autoridad parece ser ley originaria:
“de chico me enseñaron”;
ridiculez traficante de intransigencias utilitarias.

La sociedad es un espacio de concomitancia;
hoy está cegada, más bien sesgada,
estupidizada por una nueva opresión:
ya no es el trabajo Marx,
es el consumo en el perorar de Baudrillard.

El mercado no es el problema,
consumir para subsistir tampoco;
recuerda como dice el proverbio:
¡¡quien tiene más de lo que necesita es un ladrón!!
El agravio contra la dignidad,
radica en la contemporánea pudrición del alma:
el arribismo.

PASIONES

Santo Tomás de Aquino es el genio ordenador,
el maestro del pulcro relato,
el atril intelectual de la comprensión emocional;
carlanca deslindadora de sentido,
sello inicial que no se borra hasta la eternidad.
Sin excavadora ni radar, auscultaste la psiquis,
confeccionaste la estructura de la emoción,
su incondicional relación con la razón.
El humano según la moral,
se puede frenar, con juicio puede actuar.

Los psicólogos hasta hoy,
tu magno logro no pueden igualar;
sus razonamientos y metáforas
no alcanzan ni para filosofía barata;
intelectuales de segundo orden,
portadores de una menesterosa metafísica desdibujada;
osan llamarle a su artimaña “científica”;
pobre logos añadido a su profesar;
venden humo en los aposentos de la cura por el habla;
enfermos enfermeros de los tenebrosos psiquiatras.

Abogo por la metafísica,
defiendo un lugar que jamás se marchará,
uno que en intuición permanente,
antecede a lo palpable, a lo comprobable;
zanja de regadío que provee intuiciones,

embalse receptor que calma la sed
en el desértico camino sin respuestas de la vida.
Aquinate en tu tiempo,
poco tenías de adonde agarrarte;
seguiste el rumbo del maestro Liceano,
también el del rector Académico;
discutiste con patristicos,
y también con Agustín;
develaste la verdadera nomenclatura.

Intuición fenoménica de lo inicial,
construcción principal;
de lo dicho en la antigüedad,
en concupiscible e irascible dividiste la apetencia;
tres combinaciones dibujaste:
amor y odio; deseo y huida;
gozo y tristeza como concupiscentes;
esperanza y desesperación,
temor y audacia,
y abandonada sin contrario, la temida ira,
forman como irascibles.

Lo concupiscente es ahora,
de allí deseable o evitable;
lo irascible es lo futuro,
el camino arduo que me afecta;
sea bueno o malo, pero está al futuro disparado.
En sí cristalino cristiano intelectual,
en lo que alberga tu capucha,
hay para discutir bastante;
por ahora demarco dos líneas paralelas:
la línea del mal: odio - aversión - tristeza,

camino pedregoso lleno de baches;
la línea del bien: amor - deseo - gozo,
camino pavimentado en buen estado;
en ambas se debe tener precaución,
uno se puede volver esclavo.

DICE EL PSICÓLOGO: “EL DIAGNÓSTICO ANTERIOR ESTÁ HERRADO”.

Didascálico pleonasma extendido,
por suerte poco o nada difundido,
es el tomismo hablando de la psiquis.
Péptida configuración que recoge lo primero,
corpus mezcla preparada desde la antigüedad;
no hay mucho que opinar allí,
el santo solo se dedicó a razonar lo simple;
cualquiera eso pudo ordenar.
La Psicología con Wundt se hizo como ciencia notar;
de ahí, discusión y debate, cruce epistolar,
epistemes en discusión,
escuelas en pugnas por la verdad.

Un pequeño consejo:
en el plano del inconsciente estimado redactor anterior,
el papel absorbe lo que derrama el escribano;
como recordatorio dignísimo comediógrafo,
Gestalt, Psicoanálisis, Conductismo,
Humanismo, Cognitivismo, Ambientalismo,
Funcionalismo, Estructuralismo, y otro par,
van mucho más lejos del pobre lar,
que el capuchino silencioso nos pudo entregar;
ahora el método científico se aplica a la mente:
se estudió entonces la percepción, conciencia,
inteligencia, aprendizaje, memoria;
en fin, nuevas rutas en las cuevas de la psiquis.

Teorías desde cada escuela hay multicolores;
provincias de estudios para inquietos neófitos;
comarcas corcudidas para adustos neuróticos.
La verdad siempre estará en tensión;
la Psicología tiene un claro punto de inflexión:
entre naturaleza y aprendizaje radica la cuestión;
Galton asegura que ambos son importantes,
pero la naturaleza es el factor dominante;
antitético decir posee Watson:
“cualquiera puede ser entrenado para cualquier cosa”.
Genética y educación se tensionan,
ambas al mismo tiempo eternamente se erosionan.

El capuchino en cuestión,
queda mejor con leche,
aunque con unas gotas de agua ardiente,
nadie se enoja.
No escarben donde poco hay,
solo quedan pobres respuestas allí sobre la divinidad;
los pongo sobre aviso:
mala mezcla es la Teología con Filosofía;
tono desabrido en la merienda melódica;
gazapo del proceder humano.
Entiende hoy bienquisto lector, ante todo:
primero es lo mundano.

EL SABIO IGNORANTE: ¿Y DE QUÉ SIRVE TANTO DISCURSO?

¿De qué sirve tanta discusión intelectual?
Cambian la mayoría de sus tesis en el aplicar.

¿Tantas teorías = tantos diagnósticos?
¿Entonces a quién cresta le debo consultar?

Unos te van a tratar de reprimido,
otros de consentido.

¿La Psicología es seria o le falta mucho por avanzar?
¿Será como la Teología que en el mañana morirá?

¿O irá avanzando como la astronomía?
¿Qué no es la tierra la que gira alrededor del sol?

DICE EL INTELLECTUAL: “ESTA DISCUSIÓN ES ABSURDA”

La Psicología no es el mejor barómetro,
hay más sesgo que verdad en los hallazgos;
diagnósticos poco juiciosos,
una especie de hermenéutica que no interpreta;
precario desciframiento en el morse de la proxémica.

El humano no puede ser interpretado unilateralmente,
no es “*homo politicus*”,
ni tampoco “*homo economicus*” separadamente;
la Antropología y la Sociología aportan,
pero solas no dicen mucho.

“*Complexus*” le llama Morin,
a la complejidad relacional como urdimbre;
tejido del sentir y razón,
el saber es uno con múltiples aristas;
se divide en muchas pistas

Particulares explicaciones:
florece las disciplinas;
con ellas, las representaciones.
Justo allí reside una turbulencia:
el conocimiento se divide en fronteras.

Para peor, ilustres palurdos,
crean un escisión,
se inventan una supuesta e importante discusión;

enseñan una ridícula separación:
teoría y práctica separadas, autovalentes.

La Filosofía es el saber primero,
el resto de saberes de allí germinó;
mal agradecidos, con el tiempo se apartaron;
todas las pistas al final se posan en algo:
la metáfora y analogía.

Por lo tanto, querida Filosofía,
de verdad lo siento,
¡¡el pedestal es de la Poesía!!

INTELIGENCIA, SABIDURÍA Y ERUDICIÓN

Existen hombres brillantes sin ser ilustrados,
y eruditos tremendos que son unos verdaderos ineptos;
¿Por qué confunden inteligencia con estudios?
El inteligente soluciona, muchas veces crea.

Hay saber intelectual, y otro muy distinto: privilegiado.
Sí, no lo niego, los libros portan conocimiento, y bastante;
pero innumerables personas iletradas
portan sabiduría para llenarlos.

Capítulo IV

Pulsaciones marchitas

Marcapaso descalibrado

“He cometido el peor de los pecados
Que un hombre puede cometer. No he sido
Feliz. Que los glaciares del olvido
Me arrastren y me pierdan, despiadados”⁵.

Jorge Luis Borges

⁵ Borges, Jorge Luis, *“La moneda de hierro”*, Editorial Emece, 1976, pág. 89. Extracto del poema: “El remordimiento”.

AMISTAD Y ENEMIGOS

La enemistad está a la vuelta de la esquina,
se inunda de odio y envidia;
es una telaraña que atrapa sin notarlo,
perfecto articular de mentiras por cínicos de rincón;
ditirambos venenosos en apologéticas sonrisas embusteras.
No se puede envidiar a la distancia,
molesta lo que se tiene cerca;
la traición se produce en el peligroso espacio de la confianza;
la envidia carcome el alma de quien no puede ver feliz a otros;
hienas carroñeras hambrientas que no comen ni dejan comer,
son los que te golpean la espalda esperándote ver caer.
La amistad se rompe con facilidad,
se desgaja frente al conflicto de interés;
más frágil que el hilo dental,
la amistad se quiebra tan fácil como una copa de cristal;
ley natural: como en los amantes,
siempre hay uno que quiere más que el otro.

La amistad es extraña,
tus principales arrogantes aireados enemigos
nacieron de la amistad sincera que ofreciste;
el mayor enemigo se encuentra en el afecto;
el enemigo es el amigo desleal;
se materializa la traición cuando se burla la confianza,
cuando se cruza la delgada frontera limítrofe
adyacente a la patria de la mentira;
tu otrora amigo se nacionalizó de falaz;
perfecto trapequista de la trapacería;

hasta el final de los tiempos te apuñalará por la espalda
porque no puede ante tus ojos declamarlo;
sabe que su proceder no es correcto,
pero no puedo evitarlo, lo carcome la envidia;
dentera amargura, vergonzante carácter.

Existen los amigos que te levantan, más lo que te hunden;
condensando el panorama, ambos son amigos,
la diferencia es que uno es bueno y el otro malo;
la amistad viene con una leal traición que no se separa,
en algún momento aparecerá.
Es más fácil tener enemigos que amigos;
a veces los confunden,
¡¡una lástima por el que no se da cuenta!!;
para la mayoría es más fácil ofender, herir,
que alabar u honrar.
Como un puente de papel sobre un río de fuego,
la bondad sincera de la amistad
más temprano que tarde arderá;
la amistad termina siendo unilateral;
como en la mayoría de los amores, pasajera.

El amigo que traiciona es un resentido con la vida;
como sabe que no puede subir a tu pedestal,
nivela hacia abajo, te trata de bajar;
paradójico otra vez: hay más lealtad
entre ladrones y asesinos, delincuentes y traficantes,
que en los buenos que solo quieren bien para los demás.
Otro sabio consejo:
igual que en el amor, entrega y no traiciones,
elige la alegría y ver feliz a los demás,

no te envenenes con venganza;
y no olvides, como dice el proverbio:
“aléjate de tus enemigos y - por sobre todo -
cuídate de tus amigos”.

MUERTE

La muerte ronda nuestros pasos;
cual sombra en días soleados
camina convertida en el mejor guardaespaldas;
francotiradora en días lluviosos
camuflada en el frío suelo y alrededores.
El agua desdibuja su rostro pero no sus intenciones;
no importa el clima, me quiere llevar,
en su morada instalar.

La muerte me sigue en la bicicleta,
no me deja pedalear tranquilo;
me quiere botar de la moto,
me hace acelerar con susto;
me sigue en el bus, en el auto,
quiere me que olvide del cinturón;
anillo de protones que me protege;
cincha urbana que me lía a la vida.

La muerte es testadura,
no se conforma con atentar,
no es feliz con mandarme a la cárcel o al hospital;
vendetta interminable:
accidentes, conspiraciones de salud,
reyertas de ocasión;
problemas sin control
en la ruleta de la cotidianeidad.

Muerte,
trataré de seguir esquivándote,
no tomaré en cuenta tus constantes invitaciones;
me queda mucho por hacer,
el mundo debo cambiar;
hermosa razón, plausible ideal,
seguiré peleando entonces contra gigantes molinos;
volaré alto hasta que se cansen las inmensas
alas que nunca he tenido.

¡¡Arrugado y muy cansado
te acompaño querida amiga muerte!!
Todavía no,
dame más tiempo.

DUERME TRANQUILO

Tu caminar se truncó amigo,
no por cuenta propia,
no fue una decisión meditada,
menos un último suspiro esperado;
cortaron un olivo antes de florecer,
nunca nació el exótico aceite.
No permitieron que dejaras legado;
yaces ahí tranquilo,
vives desvaneciéndote;
no hay que entristecerse,
como el salitre bajo tierra estás
haciendo brotar alegres recuerdos.

Estás ahí pero no sales;
tu recuerdo se respira,
se aviva cada vez que te visitamos;
debes estar contento donde quiera que estés,
sabes que eres importante para muchos.
Aunque la rueda del destino
y el reloj de la vida avance,
seguirás estando igual que siempre:
vivo en los aposentos de la muerte.
Solo te adelantaste, pasaste antes;
el timbre de tu voz tocó la puerta equivocada;
es tan solo un poco de ventaja la que llevas Rolly.

ALMA LACERADA

En la soledad comparte silente su incuria el desdichado;
está a mal traer, casi abandonado;
lo acompaña fielmente su amada que consagra su vida;
solo desea lograr una sonrisa de su abatido rostro;
no descansa, no llora ni se amarga,
no se marcha de su cruz; feliz le hace el dolor de los clavos;
cuida al amor de su vida en el más valiente momento,
donde se aprecia el verdadero afecto:
el sacrificio.

Exangüe y desapercibido habita condenado
el cuarto de Procusto;
le falló el corazón de repente; no fue por amor en esta ocasión,
fue un problema de circulación: accidente vascular,
infarto cerebral, invitación inevitable a la peana
de las gárgolas desafortunadas;
está petrificado y apenas puede balbucear;
su mirada escribe el cartapacio y epitafio de su alma lacerada:
tormento y dolor eterno por pecados que nunca cometió;
dignísima Ninfa⁶, soy indigno de su magnánima estampa.

⁶ Con afecto por el ejemplo de vida de Ninfa junto a su esposo postrado.
Santa Fe, Curicó, Chile.

ÁNGEL MUERTO

¿Qué milagro puede realizar un ángel muerto?
¿Por qué arropar un ángel sin alas?
¿Es posible dar vida al enterrar un alma sin cuerpo?
¿Bautizar a quien nadie quiso?

Una tempestad devastó, se llevó una vida que nunca respiró,
un ser que nunca entendió la maldad de este mundo;
se llevó a los sueños la desconocida pena de su madre;
terminó con un problema, regaló una moraleja inesperada.

La luz del sol brilló, iluminó las tinieblas de su tumba;
a metros bajo tierra hubo emoción;
sintió un ángel el amor de una nuevo regazo;
el ángel se convirtió en humano de la mano celestial
de una loca madre.

Una locura llenó de amor, resignificó la maternidad,
en la soledad de la basura las entrañas se hicieron carne.

LA VIDA ES HOY NO MAÑANA

La vida es solo una;
sueña a lo grande,
disfruta al máximo,
haz lo que te haga feliz,
regala amor a montones,
vibra con la pasión desbordada;
no niegues entregarte a lo que te gusta,
no abandones lo que te emociona,
no te enfresques en lo que está bien o mal;
ama, goza y disfruta,
olvídate de lo correcto,
haz lo que hace feliz;

¡¡deja de ser una gota de agua
dentro de una botella con aceite
que no puede respirar!!

Hoy comienza otra semana,
otra en el mismo lugar,
se suman días en la rutina,
decenas de pensamientos en el horómetro,
se camina en círculos en el sinsentido de la vida;
me mareo en la vaguedad de las cosas;
hoy es lunes, no existe disparidad,
empezar o comenzar da igual,

¡¡deja de ser una gota de agua

dentro de una botella con aceite
que no puede respirar!!

Las horas y días son ilusión,
los años y décadas una locura,
para muchos, una tortura;
las semanas pasan, nos absorben,
drenan emociones, manducan ánimo,
decapitan el espíritu;
camino en el mismo lugar con sentido nuevo,
me arranco de este mundo cuando puedo,
te robo minutos y horas vida para estudiar,
para leer, para escribir,
para crear, ¡¡para soñar!!

TU VIDA ES LUZ

Un amanecer siempre entrega luz,
en ocasiones menos radiantes que otras,
pero al final siempre amanece;
el día comienza allí,
horas lo pueden preceder,
pero su esencia está en su luz.
Tu vida es como un amanecer,
una llama intensa que aviva el ser;
siempre está encendida,
no existe noche ni día cuando la pasión te mueve;
la vida es un amanecer constante,
un radiar del corazón y la emoción;
“las grandes cosa en la vida se hacen con pasión”
dice un amigo alemán acongojado entre el ser y el no ser.

EL SILENCIO

Miro el vacío quieto lleno de silencio;
converso con la nada
y me responde la afonía;
pienso en esta soledad problemas sin respuestas;
me esmero en encontrar sentido a la vida.
Por más que trato de hallar,
por más que me esfuerzo en descubrir,
aparece siempre la misma incertidumbre:
la nada, el vacío, el silencio;
siempre están allí,
siempre me conversan,
siempre me dicen lo mismo:
¡¡ensordecidor enigma!!
la vida es absurda,
no hay respuestas.
El silencio me regaña:
dedícate a ser feliz,
no dejes nunca de jugar;
búscate una o varias novias
¡¡jama sin parar!!
No te preocupes por lo demás.

VOY Y VUELVO

Cerraré los ojos y dormiré,
desapareceré de este mundo,
me iré por un instante,
me desdoblaré al espacio del descanso;
sé que mi mente seguirá trabajando;
en el país de Hipnos sueño el doble;
por ahora dejo todo en pausa;
en estado de hibernación pretendo ahorrar energía;
en un par de horas vuelvo a teclear Enter;
como un bumerang habitualmente
regresa al sitio de donde partió,
un salmón regresa al lugar donde nació;
yo no regreso ningún sitio,
cuando pienso que voy a terminar,
me doy cuenta que estoy en otro comienzo;
otro que siempre tiene encomio del primero.

Capítulo V

Gama de colores y patriotería

Paradojal juicio onto-discursivo
de ceguera xenofóbica

“Ni el color ni la estatura
determinan el sentir,
yo he visto blancos mentir
cual menguada y vil criatura.

[...]

Muy claramente se explica
que, viviendo con honor,
nacer de cualquier color,
eso a nadie perjudica”⁷.

Nicomedes Santa Cruz

⁷ Santa Cruz, Nicomedes, *“Decimas”*, Librería Studium, Lima, 1966, pág. 42. Extracto del poema: “De ser como soy, me alegre”.

LA ETNIA Y LA RAZA

¿Por qué le molesta al negro que le digan negro?
¿Por qué al blanco no le molesta que le digan blanco?
¿Me lo pueden explicar?
¿Qué pasa por la atolondrada mente,
por la precaria materia gris de los encargados del saber?
Gaznápiros asfixiados por la estupidez;
nula hermenéusis a la acuarela de la vida,
a los tonos en constante migración de recipientes.

¿Por qué al negro le molesta que le digan mono?
¿Qué culpa tiene el mono?
¿El mono es malo, es feo?
¿Por qué a un blanco le dicen león o tigre?
¿Por qué no le molesta la comparación?
El mono es más evolucionado,
posee más cm³ de cerebro,
razona en forma superior a otras especies.

¿Por qué al negro le molesta que le digan negro?
¿El color negro es más feo que el blanco?
Si nadie con la respuesta ha podido dar,
¿cómo es posible que sin razón puedan actuar?
Le llaman racismo, ¡¡tarados!! Con Balibar y compañía,
la especie humana es una con múltiples etnias,
más rasgos compartidos que diferencias
en las diversas latitudes;
repartija de características en la lotería del orbe.

El blanco se ve limpio hasta que algo oscuro lo mancha;
el negro es muy difícil que luzca sucio,
¿paradójico no?
¡¡Algo claro es lo único que lo puede ensuciar!!
El esmoquin siempre ha sido negro;
lo negro entonces es antónimo de suciedad o inferioridad;
acá hay un embrollo, confunden la belleza,
la noche y el día tienen sus propios encantos;
lo claro de ningún modo es más bello que lo oscuro.

Lo olvidaba: varios gatos negros de la ciudad
me han reclamado;
insisten en que tienen contrato con el vino tinto
¡¡no con la mala suerte!!
Por favor déjenlos en paz.

ARIOS Y NÓRDICOS

Alemania ¿quién te dijo que eres una raza superior?
Tienes dos brazos, dos piernas, dos ojos,
¿de dónde sale mirar por debajo a los demás?
¿Quién te dijo que quiero ser rubio?
¿Europeos se creen superiores?
¿En qué se supone que lo son?
Somos de la misma especie,
un arcoíris que obsequia decenas de tonos,
melapía de acordes sanguíneos,
cítara con notas diversas que conforman la trova;
por cierto, su acorde es el más amargo,
desteñido sin sabor, insípido de lo peor.

Europa, supuesta dueña de la cultura,
desterraste tesoros de inocentes alrededor del mundo;
lo dijo Cortez:
Tenochtitlán era más rica y avanzada que Barcelona;
viejo y oxidado continente:
gran parte de su progreso se lo deben a América,
a la originaria, a la inmaculada de sangre aborigen.
Desarrapados españoles pordioseros:
bufones fisiócratas, igual la pagaron,
enriquecieron a los rubios de las mercancías;
ahora como zozobras muchos están pasando,
vuelven a ver si pueden agarrar algo;
casi siempre quedan con las manos vacías.

Español, ¿me llamas indio?

Gracias por el cumplido, un verdadero alago,
soy hijo de la tierra más indómita del mundo;
mi tema no es con ustedes ibéricos,
es con el patrón de belleza eurocentrista,
con la piel y los ojos claros;
ridícula pauta cultural desprovista de contenido,
demoniaca violencia comunicacional;
Agradezcan arios y nórdicos que por acá no se asomaron;
¡¡Por estos lares se le come el corazón al conquistador!!
¡¡A la salud de Pedro de Valdivia!!

KALOKAGATHIA

Lo bueno y lo bello fue definido como perfección;
ideal de virtud para Aristóteles,
a lo que se inclina el hombre,
a lo que el concupiscente tiende como sabemos con Aquino;
“Metafísica de las costumbres” descompaginada,
al final todo es nada;
la ética es un estándar que busca aportar,
pero al final, superficial, un acuerdo insustancial,
olvidado; el que posee el poder dictamina,
sobre las conciencias el mensaje disemina;
lo bueno es sin dudas un valor fundamental,
pero es enlodado por lo bello, por la pauta cultural,
por lo que te enseñan a pensar.

Muhammad Alí bien lo denuncia:
¿Por qué dios es rubio y de ojos azules?
¿Por qué los ángeles igual?
¿Había ángeles negros que les servían?
Vuelvo con mi inquietud:
¿lo bello es equivalente a lo bueno?
Extraño, incoherente, ¡¡demente irracional!!
Lo bello claro está, se ha pervertido,
se ha teñido con maldad;
la belleza es velamen de topografía superficial,
solo el sentir y el pensar son geología de bondad;
las modelos son otro invento de la postmodernidad.

En el siglo XX las cosas toman un matiz singular;

Instituto Tavistock eres el enclave fundador,
el lavado de cerebro en masa:
“operaciones de baja intensidad”,
stress inducido, psicología industrial.
A los niños se les inventó el Ritalin, el Aradix,
luego se les ocurrió la supuesta enfermedad:
“déficit atencional”, ¡¡escándalo total!!
Confunden genialidad con robotizar,
¿Cómo pretenden que 40 niños se comporten igual?
¿Entonces un “niño mueble” sería lo bueno?
Evidencia palmaria, elocuencia axiomática,
la kalokagathia del siglo XXI es por un lado:
“bellas (os)” entes gimnasio-bisturí en los eruditos realities;
por el otro: androides programados en la empresa.

JUDAISTIANOS Y EL DINERO

Hay problema evidente con los cristianos;
Weber estudio en mano,
me dice que los protestantes el capitalismo idearon.
De él con el tiempo los judíos se apoderaron;
experticia genética de negociantes,
marca inscrita en el registro internacional
de propiedad intelectual;
Marx propugna que su dios monoteísta es el dinero,
su culto predicado: el comercio.

Católicos, ortodoxos y protestantes,
se han tenido que comportar como su hermano mayor;
por todos los medios alcanzar al nuevo dios;
involución de la revolución, pudibundez divina,
Jesús, “¿dónde quedó el reino de los cielos?”;
Abraham jamás se habría imaginado esto;
Judíos mentirosos, apátridas codiciosos,
pasaporte de universal mercader.

OCCIDENTE Y ORIENTE MEDIO

Las fronteras de Oriente Medio son una comedia;
países ficticios que nacionalidad tuvieron que improvisar;
invento a beneficio de los mismos,
clan de occidente que el mundo pretende dominar;
nunca le preguntaron a sus habitantes,
ignominia contra la potestad musulmán,
rayaron sin dimensionar tradición ni cultura;
les interesa en demasía la logística,
petróleo y salida al mar;
animadversión infundida que hoy devuelve el regalo.

Invectivo discurso político - militar,
tienen atemorizado a la luna creciente del Islam;
juegan con sus gobernantes a mansalva,
Toy Story de sus enajenaciones;
los levantan o los matan cuando quieren;
inventan conflictos, arman los bandos,
vierten muerte y concluyen cuando se aburren;
consecuencia final:
Yihad mal concebida, mohíno uso del Corán.
Si se intentan vengar, no es necesario asesinar.

Japón y China son más inteligentes,
en un hoyo tienen a Estados Unidos y la Unión Europea;
plausible emasculación dentro de sus mismas reglas;
los dátiles siempre caen al fin y al cabo.
Olvídense de Occidente,

júntense con Oriente y cultiven amistad;
allá la democracia si bien no sabe igual,
la aceptan serenos, la viven a su forma;
déjense de inmolar, no derramen sangre inocente,
no hay ningún ramillete de vírgenes esperando al otro lado.

HASTÍO

De hoy en adelante no soy más chileno;
las banderas son trapos de colores,
manteles de mesas pellejeras;
tampoco latinoamericano,
los tarados le siguen diciendo raza a las etnias;
de ahora en adelante mi pasaporte dirá terrícola;
los estoicos ya lo adelantaron:
la patria del hombre sabio es el mundo entero;
Crates la tuya fue tu pequeñez,
la mía, mi ignorancia que me arrastra
sin cansancio al saber.
Si me niegan la entrada a cualquier
lugar putrefacto de este planeta,
le pediré la nube voladora a Gokú;
vacacionaré en otros mundos,
¡me iré con mis apuntes a otros cosmos!!

Capítulo VI

Revolucionaria Revolución

Nuevas flechas contra los mismos
y contaminados por venir

“Doy la cara al enemigo
la espalda al buen comentario
porque el que acepta un alago
empieza a ser dominado.
El hombre le hace caricias al caballo
pa’ montarlo”⁸.

Facundo Cabral

⁸ Cabral, Facundo, introducción de la canción: “No soy de aquí, ni soy de allá”.

REVOLUCIÓN

Tengo una enfermedad sin cura,
un virus mortal;
síndrome peligroso para muchos,
inanición de entrega,
paraplejia ante las coimas,
eutanasia fulminante frente a la falta de probidad;
infección terminal,
afección hecha solo para valientes:
sinceridad de más alto calibre,
valentía hecha sangre
dispuesta a ser derramada por los demás;
incombustible capacidad de soñar.

No sé qué hora es
ni en el día que me encuentro;
no sé qué edad tengo,
a veces se me olvida donde vivo.
La semana se me pasa escribiendo;
cada día algo nuevo en el cielo se dibuja;
cada mañana aquí se amasa el mejor pan,
se hacen los mejores pasteles,
manjar de rebeldía,
dulce de revolución.

POEMA INSURGENTE

Un sentimiento faccioso se amotina;
un reclamo se levanta desde la oscuridad.
Desde el olvido alguien grita,
desde la tortura alguien reclama;
nadie escucha cuando estira su mano
el mendigo en busca de monedas para pan;
nadie ve al niño con malabares en la esquina;
nadie imagina al pordiosero con frío
durmiendo bajo el puente;
muchos ignoran el frío que capean
los dueños de la nada con un cartón humedecido de vino.

Vías cercenadas unen a la humanidad,
la enlazan en la impotencia;
puentes colgantes olvidados
sobre abismos eternos de desesperanza,
hacen que el niño del campo arribe a su escuela
para aprender a leer; jugar con las letras.
Los puentes al final necesitan tablas
para que la gente se escuche,
requieren trabajo para subsistir;
duros caminos en el vacío de los obstáculos,
cigñales que conjugan anhelos.

INCONSECUENCIA SECUENCIAL

Hay sentires pasajeros,
hay revolucionarios austeros;
en los labios de las masas
anidan convicciones temporeras,
cosechas parceleras con botritis,
actitudes de psicosis lisonjera;
no son más que la peor quimera.
¿A dónde quedó tu revolución
de inquebrantable convicción?
¿Por qué te vendiste a tus otrora
demagogos enemigos,
actuales fraternales camaradas?
¿A tanto llega necesitar merendar
y cosas acumular?
¿Dónde queda la consecuencia?
Apóstol de la traición,
discípulo de la contradicción;
en la Universidad reformar querías el sistema,
ahora te acomoda perfectamente aquella anatema;
blasfemo de la insurrección,
bastardo del cinismo;
inconsecuencia consecuente del weonismo' ilustrado;
demente egocéntrico profanado,
buscas solo fama y pantallar.

No sirve aplanar calle con pancartas;
no sirve de nada salir a gritar;
las tensiones es mejor votarlas en la cama;

el verdadero revolucionario porta pala y horqueta.
Tiene además,
la obligación de ser el primer intelectual,
debe ser, el principal compás;
en la Universidad no sirven de mucho los ideales
si no se conoce la diferencia entre plantar y sembrar;
no sirve de nada pasar al estatus y desde allí,
con la pobreza querer acabar;
ridículos ingenieros sociales
alienados a la reproducción de un disco rayado.
Nunca se debe claudicar,
jamás se debe dar un pie atrás,
por ningún motivo se debe titubear;
el verdadero revolucionario su vida entera va a insistir,
siempre va a luchar; es un demente lleno de luz
entre los cuerdos inconsecuentes;
esas marionetas dominadas por la ignorancia,
sometidas por el estómago,
pronto van a fenecer;
labrantío e intelectualidad se vuelven abrazar,
ejido y Filosofía hoy se vuelven Poesía;
la bella utopía se transformará en realidad.

AHOGADO ENTRE LA MUCHEDUMBRE

Mi vida ha sido como escalar una montaña,
un camino más que cuesta arriba;
adversidad constante,
riscos de envidia,
pendientes asesinas de cizaña;
sigo un camino que pocos se atreven a recorrer;
muchos desisten a la mitad,
otros, incluso al principio;
el precio para llegar a la cima es muy alto:
donar sangre y corazón por el ideal;
estar más arriba de la honestidad,
alcanzar la virtud.

AQUÍ ME TOCÓ NACER

Maldigo la época donde me tocó nacer;
¡¡quisiera haber germinado entre balas y metrallas!!
Haber visto la luz en Cuba y matar a Fidel;
nacer en el Chile de la dictadura y haber derramado arpegios
de kalashnikov sobre tu fascista e ignorante voz Pinochet;
haber nacido en la Alemania Nazi,
y haber sido el ángel de la muerte para Hitler;
que el karma me hubiesen hecho nacer en Siria...
allí sí o sí litros de sangre hubiese hecho correr...
musulmanes fundamentalistas imbéciles,
ni la Sharia ni el Corán piden sangre entre hermanos;
aunque lo condenaría en forma enfática,
quizá si se hubiesen aweonao'
con los cristianos lo entendería;
la sangre de Muhammad, Omar y muchos más,
entre sí no puede de charco servir.
Por ahora en mi pacífica habitación,
diagrame las paradojas del ayer y hoy;
vierto sapiencia en la inercia ignorante,
en el espacio postmoderno de preocupación personal:
el yo.
Egocentrismo que no entiendo de los demás.

MEDIOCRE SERPIENTE

Dime quién habla mal de ti y te diré quién te envidia;
dime si te vilipendian o difaman sin pruebas,
y conocerás el veneno;
dime quién habla a tus espaldas mentiras
y te diré quién necesita que lo tomen en cuenta;
"pobre hombre aquél que no tiene nada que le envidien"
dice Nietzsche.

Sigue regalándome cuentos para enaltecerme más;
sigue esparciendo veneno,
así demuestres que no sirves para otra cosa;
estoy hecho para lo importante,
tengo abono de sobra para seguir cosechando letras
que encolericen a quienes pervierten
a las instituciones y el saber.

EN EL LUGAR QUE DEBO ESTAR

Olvidado en el fin del mundo horqueta en mano,
escribo sobre las sobras de la molienda
un ideal revolucionario; con la escoba después,
aprovecho de limpiar los argumentos de tanta maleza;
malestar aventado por la tribuna de la ignorancia;
barbarie impuesta en los salones gubernamentales;
realidad tascada en el desayuno de los fieles.

Todos me preguntan qué diablos hago aquí;
me interrogan, no lo entienden, no lo ven,
están ciegos, obnubilados por el tener;
castillos de papel, cuentos de hadas mal interpretados,
pensamiento deformado por la codicia;
estoy en el lugar que debo estar:
pintando versos con una pala,
filosofando con la tierra, siendo feliz.

HASTA EL FINAL

No me canso de pensar;
no me canso de escribir;
no me canso de querer aplicar mi ideas.
Muchos las puertas me intentan cerrar;
muchos quieren verme alicaído;
¡¡solo retardan los galardones!!
En verdad no busco trofeos ni medallas,
tampoco un grandilocuente epitafio;
busco el tú no el yo.

Capítulo VII

Zombies cerebro atrofiado

Payasos de la representación

“¿Qué fue de ti, en qué lugar
La tentación tocó tu pecho?
Acomodaste tu moral
Para obtener rápidamente algún provecho.

[...]

¿Qué fue de tu encendido silabario
y de tu insobornable dignidad?
Hoy no eres más que un frágil funcionario
Un triste monumento a la piedad”⁹.

Francisco Villa

⁹ Villa, Francisco, canción: “*Qué fue de ti*”.

PPD

¿Partido por la democracia?
¿Me puedo reír? ¿Esto es una broma?
Si al juego nadie quieren que entre,
¿a qué le llaman democracia?
Cuatro pelagatos que no saben para donde van,
¡¡son cualquier weá'!!
De izquierda, progresista, socialdemócrata,
¿liberal progresista? ¡¡Ya no sabes qué agregar!!
Lagos, Bitar, déjense de dar pena,
son solo un partido instrumental,
con suerte sirvió para el tata derrocar;
su tiempo acabó, no sigan negándose a su sepelio.

Eso de tomar partido por algo y cerrar el predio,
es ideologizar, de todos los ángulos estupidizar;
la sociedad es compleja, escapa a su enclaustramiento verbal;
desde la postmodernidad les consulto:
¿a la izquierda de quién se suponen que están?
Son una vergonzante factoría,
larvas sombrías del erario nacional,
confabulan y maquinan para sus bolsillos llenar;
muertos de hambre que le mendigan a los poderosos;
cirigañeros, gurruminos profesionales de poca monta;
perros falderos que mueven la cola al mejor postor;
papanatas desorientados sin brújula ni horario.

DC

¿Democracia Cristiana?

¿Saben quién era el Cristo?

¿Demócrata cretino conoces las enseñanzas de Jesús?

¿Te suena el mendigo rebelde que honró la pobreza?

¿Humanismo cristiano?

¡¡Verdad!! con eso creen que se salvan al no ser confesional;
esto ya dejó de ser paradójico, ¡¡es ridículo!!

Ignorante falangista, “Christos” es ungido, alude a mesías;

¿Entonces por qué te dices cristiano

si no le ensalzas su divinidad?

¡¡Verdad!! ¡¡Casi lo olvidaba!!

desde tu nacimiento de todos lados te quieres agarrar,
camaleón ansiado de dinero y poder.

Garretón, Leighton, Frei Montalva, Tomic,

Gumucio, y otro alud de cuatreritos,

son ejemplo para los actuales ladrones,

¿para los Walker vocación familiar de servicio?

¿Saben lo que significa “siervo” cucarachas?

“Servus” esclavo de un señor, ¿paradójico otra vez?

El ciudadano es el empleador,

y a su trabajador le debe pedir audiencia;

demócrata cretinos son lo peor,

dentro del ejercicio de representación la infame escoria;

¿Qué les diría Jesús? “Raza de víboras”,

el plato está ¡¡recontra sucio!! por dentro y por fuera.

Sin vergüenza se llenan los bolsillos;
no contentos con el festín, por fuera arman negociados;
en colegios, clínicas, AFPs, descarados,
¿cómo cresta osan ser cristianos?
Jesús fue el mayor revolucionario de todos los tiempos;
ustedes, la vergüenza histórica mayor de este suelo.
Mentirosos, ladrones, sinvergüenzas, vende patria;
Ley maldita, abrazo con Allende y luego traición;
hoy con el zoquete de Telier: Nueva Pillería.
Algo les tendrá que caer si entre todos se reparten el poder;
han hecho alianzas con todo el mundo,
son el más grandilocuente girasol;
tuvieron y tienen el mejor abono: el cinismo.

Alá necesito una espada,
¡¡le quiero cortar la cabeza a varios infieles!!
Perdón, con sus actos niegan al tal mesías,
pero igual los voy a decapitar;
Saldívar, León y compañía ¡¡junten miedo!!

PRDS

Fusión evidente con la nueva república,
entre radical y socialdemocracia, otro piño armaron;
con su ayuda también al tata echaron.
Radicales, se quedaron en el pasado;
partido más antiguo de Latinoamérica,
ala extrema de una antiguo liberalismo;
hijos de la sociedad de la igualdad,
Lastarria y Bilbao en Francia revolución bebieron,
de la Primavera de los Tiempos se impregnaron;
sin ellos Antonio Matta y León Gallo hubieren sido nada.

Hastiado me tienen con Aguirre Cerda, con Ríos y Videla,
parecieren ser los baluartes de una nueva Esmeralda;
Educación, industrialización, y derechos para la mujer,
repiten como pasmados;
¿Y hoy dónde está su radicalidad?
Gómez no conoce la vergüenza, hasta el último,
encima de la primaria, negociando cargos;
son antroposaurios entes de una pasado ya podrido;
hoy prefieren la monedita segura en el bolsillo
que arriesgarlo todo
en pos de una verdadera postura radical.

Los voy a dejar tranquilos, ¡¡también son cualquier weá!!
A la deriva están, no merecen más líneas;
como corolario hoy orgullosos con abanderado,
se frotan las manos porque la torta la sienten en sus manos;

que triste, Guillier en la nebulosa va para cualquier lado,
es el reflejo de lo nuevo envuelto con lo mismo;
ni una sola idea, nula hermeneusis de lo dado;
mamarracho televisivo investido de rating,
vedette de los medios de comunicación y prensa;
personaje caricaturesco falto de sapiencia,
carente de sentencia.

PS

¿Partido Socialista?
¿Esto es una broma? ¿Me puedo reír?
Se fundaron como marxistas,
hoy no son más que un lote de anélidos desvergonzados;
parásitos cara dura de las arcas fiscales;
socios listos en compra venta de oportunidades;
imbecilidad que bordea la demencia:
osan llamarse socialistas y actúan como capitalistas;
realidad paradigmática tergiversada a mansalva,
episteme desenfocada de discernimiento;
¿cómo es posible? ¡¡También son cualquier weá!!

Allende por muy herrado, al nombre gala hacía;
el ideal marxista seguía,
un rumbo con eso coherente proponía;
paradójico de igual forma:
explícita lucha de clases versaba,
pero pacífica asunción al poder emprendió;
mandó a la cresta la violencia como partera de la historia,
la dialéctica se le extravió,
parece que con esos lentes bien no leía;
en realidad el poder nunca centralizó,
le dio la oportunidad a los angustiados por el dominio;
a la primera las serpientes lo mordieron.

Lagos me da vergüenza ajena a ti referirme,
con tremendos negociados por todos lados estás manchado;

¿qué te diría Marx? Mejor por ahí no sigo,
este verso quemaría el libro entero.
Bachelet, Bachelet, por dónde partir,
títere también del poder empresarial,
célebre e histórica vergüenza nacional;
no entiendo cómo osan llamarse socialistas,
¿cómo es posible a lo blanco decirle negro?
¿A lo pequeño grande?
¿A la explotación y enajenación,
vulnerabilidad y exclusión social?

Gusarapos accionistas;
amantes del mercado bursátil y la bolsa,
¿con qué cara critican al piñata latifundista?

PC

Esencialista fenoménico del deber ser;
empecinar constante en contra de la naturaleza humana;
del verdadero acontecer, el ser,
del yo que está lejos de un irrealizable colectivo;
ya lo dijo Hegel:
“es difícil que la sociedad se una en algo común
por la diversidad de apetencias individuales”;
nado tozudo contra la corriente,
no como revolución, sino más bien, como descomposición.

Llamado Comunismo, solo serás un espectro,
como el agudo Derrida expresaría:
el espectro de Marx que aparece como fantasma
de cuando en vez,
para denotar y denunciar la acumulación y explotación;
antes bien, que quede claro, solo eres un llamado de atención,
una fallida premonición;
si seguimos el camino del Socialismo real
tendiente al Comunismo,
de ningún modo hay transformación;
paradójico, ocurre lo mismo que criticó el regordete barbón:
¡¡quimérica enajenación!!
El ‘deber ser’ encierra al ‘ser’ no dejándolo ser.

¿Qué pretenden chilenos comunistas?
Son los primeros consumistas, se desangran por poseer;
desean a toda costa cosas tener,

¿Si les entrego el país para que gobiernen,
dictadura del proletariado instaurarían?
¿Qué realidad ven miopes coartados?
La gente celular de última generación en mano,
whatsapp y redes sociales predicando,
¿creen que buscan un régimen centralizado?

Discurso oxidado contra el mercado y neoliberalismo,
ya basta de pervertir la palabra,
desgastar el sentido y convencer conciencias estériles;
si quieren revolución, un verdadero mundo mejor,
Tellier, Cariola, Vallejo y la manga de tarados completa,
tomen una pala y vamos al campo,
si no, váyanse a Cuba a comer pollo
una vez con suerte al mes o,
a Corea del Norte a ser unos automatizados entes;
de lo contrario reformulen su precario perorar,
dimensionen su actuar y pónganse a estudiar.

Sé que les cuesta porque de Marx,
ni del "El Capital" pueden hablar; no lo conocen.
Deben de una vez concluir con su paródica investidura,
con su nomenclatura podrida;
cámbiate el nombre burro iletrado,
búsquense otro apodo en busca de coherencia;
si son inteligentes y siguen mi consejo,
como son de bandidos,
otro encontrarán para poder embaucar;
les encanta la plata fácil,
son otra lacra de la historia comunistas chilenos.

"Revolucionarios de cartón" les queda grande;

¡¡¡infantes revoltosos de papel lustre!!! Suena mejor.

RN

Antitotalitarismo consignan sin parar en su nube virtual;
todos están de acuerdo con eso ¿cuál es la novedad?
Menos Estado y más mercado,
privatización y modernización
buscan en una sociedad de bienestar.
De renovación poco tienen,
siendo justos, nunca la tuvieron;
son un remedo desconfigurado de la dictadura;
bueno, para los siúticos régimen militar.
Hablan de libertad sin parar,
pero alienan con su falta de probidad,
con su falta de humanidad.
Piñera dijo presente con estafa al Banco de Talca,
y otro par de chanchullos.

Dicen estar en un centro que vira a la derecha;
volvemos con lo mismo ¿a la derecha de quién?
¿de los de izquierda que no saben qué cresta son?
Acto reflejo en la fantasía de la disputa:
pelea de infantes,
trifulca en el limbo de la ignorancia hecha adultez;
madurez adquirida como idiotez.
Absurdo raciocinio, precario logoscentramiento;
son una colmena sin miel, llena de abejas inútiles;
rechinar interminable de zumbidos estupidizantes;
Retocado narcomilitarista de idea caducas,
es tiempo de fenecer, terminar con su analfabetismo;

Larraín, la economía no es para ti, te queda grande,
déjasela a la escuela austriaca, no hables weás’.

UDI

Execrado parámetro de realidad;
escamoteado consignar intransigente de una peculiar verdad;
udiotra, expoliar lo transmutas en trabajo y obligación;
sí, pero una para los demás;
el yugo de lo bajo y denigrante para los que mendigan pan,
para los que con suerte pueden trabajar;
los que venden lo único que tienen: su fuerza laboral.

Plaza partidaria consignataria de estatus,
lugar privilegiado para un supuesto grupo de iluminados;
te pregunto Guzmán donde estés,
ya sea con tu dios fascista o el diablo comunista,
¿trabajaste alguna vez con una pala o una escoba?
¿Sabes de dónde proviene el pan?
¿Conoces la diferencia entre la cebada y el trigo?

Un pequeño bálsamo:
trabajar de verdad está muy lejos del escritorio,
a años luz del presumir y sentirse por encima de los demás;
Marx tampoco lo hizo; donde mismo están,
en la cúspide que se arroja de la distante
coexistencia de la otredad.
Ahora bien, cosas importantes dijo el vago barbón,
tu pluma es pobre y mendiga ideas.

Inteligente fuiste,
mandaste a entrenamiento a unos cachorros;

aprendieron a mover la cola, saltar y morder;
la conciencia imperialista con ellos armó el circo;
al final los convirtió en loros,
repiten y repiten postulados enmohecidos;
vitrales opacos que brillan con la oscuridad;
fuentes de deshidratación al pie de la inservible vertiente.

Se enorgullecen la tropa de indoctos por sus credenciales;
que triste, estudiaron con la plata de los que alienaron,
de los que verdaderamente trabajan,
esos que ahora someten sin remordimiento;
poca sapiencia rescataron;
Smith, Hayek, Shumpeter, Friedamn y compañía,
se los podrían haber leído acá,
instauraron un modelo a lo que saliera.

El papel aguanta todo;
mal de los que solo leen y se enclaustran;
nunca se han relacionado con la verdadera verdad.

¿FRENTE AMPLIO?

Esto ya no da para reírse,
traigan los pañuelos que dan ganas de llorar;
¿quién les dijo que conjugan las esperanzas
de la mayoría?
¡¡Verdad!! Son tretas para convencer.
A los chupa sangres del Estado,
se les ocurrió lo de “Nueva Mayoría”,
a estos que llegaron al congreso,
nada mejor que emular;
en la CONFECH no representaban a nadie,
solo fueron albaceas por estudiar en la cúspide;
los puso allí la prensa, no la mayoría;
cuando les regalaron tribuna en la tv,
le devolvieron el favor a la micrófono vacío,
al títere que levantaron como candidata;
las encuestas importan, no quién es mejor;
artimañas milenarias,
son de la misma mierda mal oliente;
señor de Revolución Democrática:
¿cuál revolución si es más de lo mismo?

EPÍTOME

Derechas e izquierdas son una semántica oxidada;
localizaciones geográficas evaporadas,
se extraviaron porque nunca correctamente interpretaron.

El intercambio y el mercado,
no son de una ideología particular,
“las ideologías deforman la realidad
y responden a los intereses del grupo” dice Bourdieu.

Partidistas ideologizados, ideologizantes e ideologizadores,
es hora de adoptar la Hermenéutica,
aprender a interpretar, mirar hacia delante y reelaborar.

La carreta el corcel la tira mirando al frente,
ustedes la empujan y para peor,
de espaldas mirando hacia atrás.

¡¡Se diluyeron del gps existencial!!

Capítulo VIII

Amores y reflexión

“El amor, ¿a qué huele? ¡Parece, cuando se ama,
que el mundo entero tiene rumor de primavera!
Las hojas secas tornan y las ramas con nieve,
y él sigue, ardiente y joven, oliendo a la rosa eterna”¹⁰.

Juan Ramón Jiménez

¹⁰ Jiménez, Juan Ramón, *“Platero y yo”*, Editorial Libresa, Quito, 2007, pág. 203. Poema: “De laberinto”.

SOLEDAD

La soledad nunca me deja solo,
es una fiel amante,
compañera celópata cuando otras me cortejan;
mujer dispuesta a matar,
centinela vigía que ahuyenta
a cualquier posible candidata;
sicaria de sirenas galácticas,
parricida de princesas cósmicas,
chacal de prostitutas celestiales;
fiel leona que pelea palmo a palmo
con el amor de mi vida,
con aquella que me da vida.

La soledad dice que siempre me esperará;
dice que pasen mil,
que desfilen las que quieran,
siempre estará ahí;
dice que es la perfecta compañera para mí.
El amor de mi vida
dice que no es competencia para ella;
es en sus palabras:
una mal perdedora,
una obsesionada de mi inspiración
en tardes enardecidas de versos melancólicos.
Al final no sé quién es el amor de mi vida;
todas dicen serlo pero ninguna me da su vida.

CONTRADICCIÓN DEL AMOR

Enamorar por cómo te ves
es la más absurda razón;
ve a un mall y llévate un maniquí;
hay de todos tipos,
elige el que más te guste.
Enamorar por los actos es ridículo,
cualquiera podría dar con la frecuencia;
copiar es fácil.
Pensé que la palabras y el saber
eran la más poderosa atracción;
me equivoqué;
están en la cima,
pero hay algo más arriba,
algo que está en la nubes;
el aroma de su alma:

su olor.

Las palabras marcan y trascienden,
son las reinas de este mundo;
pero tarde o temprano,
se ahogan en alzhéimer,
se las lleva el viento;
su olor en cambio,
revoluciona tu ser,
enloquece,
te transporta al edén.
La realeza quedó atrás,

ahora se trata de un dios;
la divina materia sin siquiera tocar:
el incienso de su piel.

¿BELLA MUSA?

¿Qué es lo bello?
¿Un conjunto armónico de características?
¿Y por qué atrae lo bello?
¿Cuándo algo es feo o hermoso?
¿El amor es devoto de lo bello?
¿Su prima pasión también es fanática de aquello?
¿De qué sirve lo bello?
¿Sirve para algo?
¿Cuánto dura la belleza?
¿Tiene fecha de término?
¿Por qué se quiere atrapar?
¿Será que fenece después de la posesión?

Soy un mago con una varita hermenéutica;
resignifico el destemple de las palabras;
desafinación hecha flor;
pesti-fungi-herbicida contra el cólera de ignorancia,
contra el equívoco existencial;
la belleza hecha piel,
es el más vacío bien,
el más ridículo galardón;
lotería natural,
la belleza se posa en cualquier lugar,
eso da igual;
es la peor desgracia para quien la posee:
diamante para brutos,
brillo para cerdos enlodados.

¿Una imagen atrae más que mil palabras?

Absurdo;

yo le escribo al amor,

no a la belleza.

ETERNA ILUSIÓN

Hay corazones que laten más fuerte juntos;
a veces están separados,
distantes porque todo el mundo envidiaría,
no podría verlos fusionados;
el destino es una ruleta,
la mayor parte del tiempo terminan juntos;
explosión interplanetaria,
bombeo de sentimientos cruzados;
imposible es la no atracción entre dos imanes;
absurda es la posibilidad del renunciar;
imposible que dos almas que se necesitan no estén juntas.
Si uno de los corazones está al final del universo,
el otro lo va a buscar sin dudarlo.

CULTIVA EL AMOR

El amor se muere cuando se olvida la sorpresa;
la necesidad de la alteridad se altera con el letargo;
con la posesión deshabitada se extingue el amor.
El camino del cortejo cautiva y atrapa a cualquier corazón;
el coqueteo de las miradas es la más potente atracción;
la primera semilla, la enjundia que fortalece la raíz.
Cuando se consigue la morada del otro se olvida todo:
enfermedad de la meta cumplida.

Con el tiempo si no hay locura y novedad,
se congela el sentimiento;
las mariposas se quedan sin alas para hipnotizar;
las entrañas pierden su fuego,
ya nos las puedes asar en la parrilla de la pasión;
el cuerpo del otro es una cadena que agobia;
compañía asfixiante que te hace decaer;
el amor muere en las manos equivocadas.

AUTOENGAÑO

Sigue siendo feliz para el resto;
complace a la tribuna de la envidia;
actúa como quieren los que te sonríen;
te convierten en una marioneta de cartón;
no vives tú vida,
vives un camino trazado por perdedores;
no te dejan ser,
no te dejan querer,
quieren que sigas prisionera;
absurda y estúpida esclavitud
que llaman compromiso;
a nadie hace feliz,
es la farsa más grande del universo;
aun así,
te la imponen y tú cual presidiaria
te arropas de faltas que no son tuyas;
cumples una condena con alguien que no quieres;
tu romance se volvió costumbre,
tu vida se marchita.

SÉ FELIZ

Déjate llevar,
no te entregues a la doble moral,
al cinismo de decir una cosa y sentir otra;
mujer, abraza y besa a ese que te vuelve loca,
al que tu corazón trastorna,
al que tu respiración trasforma en asma;
el compromiso deshabitado es esclavitud;
disfruta sin etiquetas,
goza sin pasaporte,
arriba al puerto de la felicidad,
al aeropuerto del placer,
al criadero del verdadero sentimiento,
ese que te hace realmente vivir;
olvídate de la pauta cultural,
tira las restricciones que llevas a cuestras;
si no tomas en cuenta esta invitación,
sigue vegetando en el sin sentido,
en la locura del sometimiento.

ENTENDER A LAS MUJERES

Horizontes de verdad,
arborescentes destellos de interpretación acertada;
leer la mente de una mujer es simple,
muy fácil,
allí no habita nada,
un vacío abierto a la novedad;
una mujer no sabe lo que quiere,
se le debe generar la necesidad.

NO SÉ

Acontecimientos inesperados en el camino
marcan el rumbo de una mujer;
la necesidad desde el exterior es creada,
deseada sobre lo que jamás se pensó;
en las materias del amor,
el desconcierto se acrecienta,
las dudas se transforman en certezas vacías;
las ilusiones se desojan
en torno a la emoción cuando se razona;
una mujer siempre titubeará,
se sentirá imantada de aquel que porta
ese especial e inexplicable “no sé qué”.

TRATADO DEL CORTEJO

Seducir a una mujer es como el ajedrez;
una estrategia de principio a fin.
Ganar el juego por regla,
es imposible en menos de cuatro jugadas;
con respecto a ellas,
tienes que inventar más de mil;
a veces tienes que perder piezas
para llegar al rey;
las mujeres siempre están a la expectativa,
tienes que dejarlas en jaque la mayor parte del tiempo.
El juego lo ganas siendo inteligente,
usando la estrategia de la asertividad;
es la farsa más grande que ellas son emocionales,
por el contrario, son más racionales que nosotros;
pero, como no saben lo que quieren,
siempre están desconformes;
tienes que enseñarles lo que las puede hacer feliz;
una jugada mal hecha en el tablero,
es una partida perdida,
no hay vuelta atrás, se acabó.
Nunca lo olvides, siempre es posible ganar,
no hay mujer que pueda revertir un jaque mate.

Guiones de Amor

“Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!”¹¹.

Bécquer

¹¹ Bécquer, Gustavo, *“Rimas”*, Editorial Mundo Moderno, Buenos Aires, Argentina, 1953, págs. 9-10. Extracto del Poema: IV.

BÚSQUEDA

El amor no siempre sorprende,
a veces nunca llega si se espera;
el amor en ocasiones se debe buscar,
perseguir;
se localiza con la afinada
brújula del corazón perspicaz.

¿EL AMOR O LA REVOLUCIÓN?

Opto por la segunda,
aunque acepto que nadie puede
vivir sin la enfermedad paralizante
de la primera.

DIRECTO

Dos cucharadas y al corazón;
si quieres hablar de amor,
ten cuidado,
no me escuches,
de aquí no podrás salir.
Regálame tu pensar,
yo me encargo de hacer
que vuelvas a soñar.

UNA TOSTADA CON AMOR TODOS LOS DÍAS

¿Qué haremos con tanto amor?

Guardarlo en un frasco.

El amor es maravilloso,

no hay que dejar que se acabe;

hay que servir un poco día a día.

INGREDIENTES CULINARIOS

Tus besos saben a miel tostada y nuez;
tus caricias en mi alma a manjar con fresa y chocolate;
tu placer entre mis brazos a jugo de naranja con avellana.
Eres mi mejor receta gourmet;
dulce néctar de amor que calma mi eterna sed.

TÚ

Contigo se suspende el tiempo;
se acaba cualquier final,
se eterniza el comienzo.

TÚ SIN MÍ

Tu corazón late, está vivo,
pero está en estado vegetal;
le falta emoción,
le falto yo.

SENTIR PERMANENTE

Advierto tu voz a la distancia;
escintilar constante de tu silueta entre las nubes:
sicosis amorística de tu ser,
convulsiones constantes por ti,
síntoma de contagio, enfermedad sin cura,
eterna adicción, sublime amor.

YA NO ESTÁS

Ilusiones marchitas,
las rosas se desojan cada vez más;
el día es gris,
la noche perdió las estrellas,
te perdí,
me perdí.

AMOR INCOMPENSABLE

El amor me olvidó;
me dejó solo,
me abandonó;
no entiendo.

Amor, ¿dónde estás?
mi sentir es eterno;
te voy a denunciar soledad,
deja de acosarme.

QUIERE OLVIDARME

Un amor me quiso dejar,
ya no me quiere hablar,
se marchó para olvidar;
mala decisión,
nunca me dejará de amar.
El problema es que ya no la podré tocar,
qué más da,
su corazón seguirá siendo mío,
lo dejé con taquicardia.

NO LLEGASTE

Hoy debimos encontrarnos,
debimos enamorarnos;
no te vi,
me voy a dormir;
sé que existes,
en algún lugar debes estar,
quizá la congestión vehicular te hace demorar;
aparece aunque sea en mis sueños por favor.

ADHESIÓN CARDINAL

Mi amor se amasa en tus manos;
tus caricias me transportan al deseo,
me llevan al edén prometiendo placer;
tus manos secan mis lágrimas,
dibujan en mi rostro alegría dentro de la congoja;
tus manos me llevan por las calles,
me guían en esta estúpida existencia llena de mentira;
tu mano me toma fuerte,
me protege de los que no conocen la felicidad.

No me canso de estar contigo,
ser uno en la pluralidad,
conjuguar el mejor tiempo en el verso de la vida,
escribir la más grande novela de amor
que cientos se pelearan por publicar;
quiero besarte hasta desfallecer,
morir en tus brazos si es posible;
pasar al más allá con lo mejor de acá:
la imagen de tu rostro mientras me acaricias.

BOYANTE OSCULAR

Felicidad me entregan tus besos;
éxtasis pasajero que regala eternidad.
Tus besos son mi necesidad,
el aliento que me hace respirar;
como una gota de rocío
que se desplaza por las hojas de un árbol,
tu imagen se desliza plácidamente
por cada fibra de mi corazón.

Amores ambulantes

Plena mujer, manzana carnal, luna caliente,
espeso aroma de algas, lodo y luz machacados,
¿qué oscura claridad se abre entre tus columnas?
¿Qué antigua noche el hombre toca con sus
sentidos?¹²

Pablo Neruda

¹² Neruda, Pablo, *“Antología”*, Fundación Pablo Neruda, Sao Paulo, 2010, pág. 827.

SIEMPRE TE VEO

Te veo paranormal,
en sueños, en cualquier lugar;
te veo caminar sin prisa
siempre despreocupada de los demás.

Te veo a lo lejos,
al final siempre desde lejos.
Displicente semblante,
a todos mantener a distancia transmite.

Mirada opaca embriagada de tedio,
ojos ocultos en seriedad;
sobriedad desmedida,
triste realidad para cortejar.

Tu caminar no interrumpo,
tu día en nada distraigo;
si tu velero naufraga por mis mares,
te regalo otro hola.

MURCIA

Me gusta gustarte,
más, pensar que me piensas;
me emociona recordar
que te vas recordándome;
tautología de un romance fugaz
que otorga destellos constantes;
sentir de la pasión
que a la distancia no deja de sentir;
cortometraje del encuentro de dos mundos;
el conquistador en Chile
siempre se va conquistado;
princesa ibérica,
te marchas colonizada.

CÁNCER

En el lugar más inesperado,
donde menos se te ocurrió buscar,
aparece ese ser anhelado;
antítesis de sentido confabulada,
paradójico orden lógico del esquizofrénico azar.

ARKLA

Me hiciste pensar en ti;
me regalaste una bolsa de mariposas;
indirectas y señales,
miradas de deseo perturbado.
Me endeudaría en todos los bancos por ti;
una no es suficiente,
te reglaría todas las lunas de la vía láctea;
me gustaría degustar,
salir de dudas si eras eso que llaman felicidad.

ALEANDI

Todos los días el paradero está desierto,
pareciere que hay gente esperando,
no te veo, está vacío;
respiro al pasar un granítico abandono de ti;
ilusiones desechas por el desdén,
mágica ambición convertida en maleficio;
evanescencia de amor por las brisas del olvido.

La esperanza apuesta al destino;
más temprano que tarde,
tu voz retumbará en mi oído
proveniente de tus esquivos labios;
seguiré esperando en el paradero de la tristeza,
algún día allí estarás, tendrás que pasar,
me tendrás que hablar,
sé que te asusta, te puedas enamorar.

ESTÁS CONDENADO DESTINO

Destino ya apuñalé a un tal cupido,
a ese ángel cruza con trauco desconsiderado;
no me salgas con weás' tú también
porque no volverás nunca más a programar;
estoy esperando a mi princesa,
no te demores tanto.

La princesa terrícola y el alienígena risueño

“¡Ámame, no me olvides,
ámame con delirio,
con el beso de tus labios
como la Esposa del cantar divino!

Yo guardaré el secreto,
lo guardará este asilo.
Donde, ingenuas, se besan las palomas
ante la augusta majestad del río”¹³.

Almafuerte

¹³ Almafuerte, presente en: Brizzi, Julieta (compiladora), *“Poemas de Amor”*, Editorial Lumen, Buenos Aires, 1998.

QUÍMICA DE ATRACCIÓN

La noche es una sorpresa;
aparejo de locura desmedida,
adicción trashumante de encuentro;
serenata de alegría cuando el alma
una desconocida cautiva.
La oscuridad regala alegrías o tristezas;
inesperada respuesta que nadie pidió
aparece en el incierto espacio de incógnita nocturna.
Extraña realidad de una vida cargada de perplejidad;
actos continuos que desconciertan.

En una fiesta interplanetaria,
la princesa terrícola se cruza con un alienígena risueño;
antes él fue terrícola,
la sensible mentira humana lo empujó a salir de este mundo,
esa que todos naturalizan para ocultar la limpia
verdad que tanto daño causa;
mentiras eufemísticas asesinas de verdades peligrosas;
cínico razonamiento humano que tergiversa lo correcto.
Se fue a Las Pléyades, no lo dudó,
se nacionalizó, perdón, se constenalizó.

Entre miradas cómplices,
ambos se entregaron a una seductora invitación,
a la pasión a querer ser uno;
besos culpables que arrastran al placer,
caricias desmedidas que incitan a ir más allá;
la ropa se quiso marchar,

sobró en la calidez de caricias desenfrenadas;
el alma se viste de gala,
la desnudez no puedo esperar,
el deseo se quiso consumir.

Perfecta química de atracción,
sentimiento noble de cariño,
comienza la historia más hermosa de entrega a otro ego;
regalo de caricias compartidas,
futuros amaneceres llenos de ilusión;
felicidad imprevista,
se avizora un mundo lleno de color,
al parecer eso que llaman felicidad
cayó en la galaxia, en el espacio neutral
de una inesperada noche.

CUENTO DE HADAS

Las historias perfectas dicen que no existen;
la princesa una vez devuelta del rapto,
de la mágica abducción de pasión y entrega,
en la tranquilidad de la Tierra,
despierta contrariada;
siente que necesita, que le hace falta,
esa risueña locura alienígena
que tuvo entre sus brazos.

Manda un mensaje interplanetario,
le hace llegar una misiva a Las Pléyades;
invita a este especial ser a su palacio terrícola.
El alienígena risueño en maratón cósmica
a la velocidad de la luz recorre la galaxia;
merienda continua de pasión,
desayuno, almuerzo y once se vivió
como fusión de cuerpos fogosa en la mansión.

A las pocas semanas, algo inesperado ocurrió,
se posó el silencio.

“DIME ALGO” DICE ÉL

Por favor
escribe con la tinta de mi corazón
un “te necesito”,
un “te extraño”;
dibuja con la sangre de mi corazón
una frase de amor;
no sabes cuánto necesito el calor de tus brazos,
el olor de tu pelo,
tus ojos cerrados mientras me besas;
te regalo mi sangre entera
para leer tu pergamino;
te doy la tinta más apasionada,
la tinta más preciada,
el color más profundo de toda pluma,
mi sangre completa mientras me marchó a la muerte;
de verdad que quiero leer un te quiero,
un te amo antes de dejar este mundo.

FUIMOS Y SI QUIERES SEREMOS

Fuimos el perfecto eclipse de pasión;
tú el sol que me da vida para existir,
yo la luna que ilumina tu alcoba,
el manantial de placer con luz apagada,
el mejor abrazo compartido al amanecer;
la mejor canción de amor.

TU SILENCIO ME ASESINÓ

Me rompiste el corazón,
te fuiste sin decir nada;
me tienes sufriendo;
me tienes casi muerto;
sigo respirando,
pero hasta el aire huele al aroma de tu alma;
tu almohada extraño;
tus besos y eternos abrazos
necesito urgente.
Tus sábanas no se podrán ir de mi mente,
me envolvieron para siempre.

AMOR COMPLETO

No hay nada mejor que tu amor;
mi alegría está sujeta a tu mano,
a tu caricia dibujando en mi rostro una eterna sonrisa;
mi alegría está en tus ojos
que lloran de felicidad,
a tus labios que dicen te amo
mientras nos besamos.

Tu corazón en pálpitos incesantes de besos
no deja de llamarme en noches de pasión
a la distancia silente;
me reclama por el vacío de tu cama;
tus sábanas me necesitan noche y día,
mi olor en tu almohada te inunda el alma,
no soporta tenerme lejos.

¡¡Soy tu amor completo!!
el amor inquieto,
el amor alocado,
el amor feliz, el amor risueño;
tú, lo más importante,
más que amor, mi vida,
mi razón de ser,
mi universo,
mi dulce necesidad.

TENÍAS SUSTO

No lo entendía,
¿por qué callar?
¿Por qué negarse a la felicidad?

El miedo es el peor consejero,
llena de dudas y no te deja actuar;
¿Por qué temerle a la felicidad?

Te engañaste a ti misma,
siempre existirá alguien que no le gusta verte feliz;
ahora no me quieres soltar.

¿Más adelante qué vendrá?

Sirena Galáctica

“Apágame los ojos: puedo verte,
ciérrame los oídos: puedo oírte
y hasta sin plantas puedo ir a ti
y hasta sin boca puedo conjurarte.
Destrúyeme los brazos, puedo asirte
mi corazón lo mismo que una mano,
párame el corazón y mi cerebro palpará,
y si arrojas fuego en él
te llevaré en la sangre¹⁴.”

Rainer Rilke

¹⁴ Rilke, Rainer, *“Poesías”*, Editorial Nascimento, Santiago, 1960, p. 93. Poema: “El libro de la peregrinación”.

TÚ ERES MI FELICIDAD

Mi corazón contigo es otro,
latió distinto desde el primer minuto que te vio;
no se acelera ni detiene,
hace que respire extraño;
mis pulmones le preguntan ¿qué sucede?
Él responde: no sé;
le tendré que preguntar al cerebro,
él es el que piensa,
éste responde:
“incertidumbre asfixiante;
primera vez que ocurre esto;
frente a cualquier otro tema las palabras abundan,
ahora desaparecidas están,
prófugas en desvanecimiento continuo”.
El cerebro le dice al corazón:
“le tendré que preguntar a los pies,
ellos me hacen conectarme a la tierra,
siempre me entregan respuestas”;
ellos le dicen:
“cerebro, el corazón bombea la sangre
y las emociones,
los pulmones nos dan tanta vida como aquél,
nos entregan oxígeno,
¿cómo no lo notas?”
“No entiendo”;
“Es simple papanatas,
ella hace que el corazón bombee
emociones multicolores,

hace que los pulmones
respiren amor,
hace que vivamos;
ella tiene algo que este ser necesita”.

Después de escucharlos discutir,
entendí algo sirena galáctica,
nuestra historia recién está comenzando;
es eterna,
después de esta vida seguirá en el más allá;
faltan muchos capítulos por escribir.

Por ahora como de costumbre,
seguiré esperando tu madurez.

ALLÍ DONDE MISMO

Amor búscame,
aquí estoy,
en el mismo lugar;
siempre me encontrarás
donde mismo,
inundado de letras,
sofocado por las ideas,
en un manantial de palabras
que lo transforman todo;
estaré allí donde me dejaste la última vez
cuando me interrumpiste mientras escribía,
en el anaquel universitario,
pensando en ti.

TE GUSTO

Me gusta gustarte,
me encanta encandilarte;
te apasiona que sea pasional,
te motiva mi motivación;
soy tu mejor fantasía,
te encanta escucharme,
tararear mi elocución;
tautología perfecta,
soy tu necesaria necesidad,
sílfide interplanetario
adicto a mi perorar.

TE PERTENEZCO

El cielo está en tus manos
receptoras de asteroides y cometas;
la noche llega cuando cierras tus ojos
por la invitación de pensarme;
el día se hace con lo que escribe
tu deliciosa boca aceitada
de aprehensión demente;
las estrellas aparecen en tus ojos
con la llegada de un beso;
cosmogonía de mi ser,
sin ti hay otro Big Bang,
pero ahora de término.

ACOMPASAR

Ayer vi que la libertad se volvió prisión
con la danza del amor;
una mano tomó fuerte el timón de la barcaza
que no tenía rumbo;
la otra mano, habló con una mirada cruzada
al joven de la paciencia inquebrantable.

Hoy existe felicidad aparente,
mañana ocurrirá lo mismo
que con los días precedentes;
un espacio vacío producto de una ilusión pasajera
que se la llevó la primavera;
la sirena galáctica ya saldrá del agua,
¡¡se convertirá en mariposa!!

Sujetos espongiarios de tu silueta
te ruegan a diario,
yo te dejo ser, sé que me buscarás;
otro año de soledad acompañada,
espera irrestricta del arribo de tu cuerpo,
de tu desnudez sobre mi boca.

ESTOY POR SIEMPRE EN TU CORAZÓN

Hay muchas cosas por escribir,
existen infinitos sentimientos por decir;
se pueden expresar de muchas formas,
a veces solo basta un gesto,
una caricia envuelta de silencio,
una mirada profunda,
un beso tímido.

A veces es mejor no hablar,
dejar de escribir,
olvidar el sentir;
dejar de pensar en el amor,
desistir,
entregarse al abandono,
morir.

Pero contigo no muero,
estoy en ti sin estar presente;
a la distancia o bajo tierra
en tu alma,
en tu corazón,
forasteros incomprensidos somos,
vivimos en un planeta paralelo
despoblado de comprensión.

CONDENADO A TI

Contigo
la inspiración se
vuelve respiración, pasión;
continuo inhalar, costumbre vital, felicidad;
cotidiana infusión inundas mi espíritu con el más puro amor.
Sin cadenas me atas, a tu imagen me atrapas;
aunque no estés, te siento
mi felicidad está
Contigo.

“NO SÉ QUÉ DECIR” EXPRESA ELLA

Allí estaba,
donde sé que me encontrarías,
anegado con palabras,
escribiéndote entre las estrellas,
proyectando la constelación de tu sentir;
un primer beso cumple 4 años.
Tenías ganas de verme princesa,
contagiarte de mí locura sirena galáctica,
escuchar nuevamente el inimitable tañido de mi voz.
Eterna ilusión,
la playa fue testigo,
volvimos a reírnos,
a caminar juntos sobre el firmamento.

La marea nos vio danzar,
en abrazos cruzados a nuestros corazones conversar;
un pelícano asesino quiso apuñalarme,
no podía concebir tanto gozo,
le dio envidia tanta felicidad.
Me abrazaste a tu regazo protegiéndome,
no me querías soltar,
acariciaste mi alma con tu olor,
con esa fragancia de cariño que jamás me deja;
conmigo tu corazón se acelera,
palpita alegre queriendo explotar.
Sé que tus labios por ahora están prohibidos,
tu cuerpo con cerrojo,
tus caricias con otro.

Aun así tomaste mis manos,
me mirabas fijamente llena de ternura,
me clavaste la vista,
en la playa yo fui tu atardecer,
el espectáculo a presenciar.
Te abracé varias veces,
tranquila conmigo descansabas;
no te molesta la cercanía de mi piel,
disfrutas de este maravilloso bien;
tu rostro apoyado fuerte en mi corazón
me hizo sentir afortunado,
soy protagonista de la más mágica historia de amor.

“¿Por qué yo?
¿Merezco este regalo tan grande?”
Me preguntas;
llegué a tu vida un día inesperado,
nunca más me fui,
no me iré jamás,
mi felicidad está entre tus brazos,
ya van 4 años,
sé que siempre me buscarás.

“¿Qué tengo?
¡¡Es increíble, es demasiado!!”
Insistes.
Mágico mundo paralelo,
eres agua yo tierra,
perfecta trova de amor;
Vives en Venus,
yo en Marte; a veces me hastío y me la paso en Plutón;

sin quererlo en la Tierra esto se nos dio.

Al dejarte de vuelta en tu apagada realidad,
me miras y te entristeces,
el aurático brillo de tus ojos se apaga,
te sonrojas guardando doliente silencio.
“No sé qué decir”
esbozas con los ojos queriéndote quedar;
como estrella fugaz que se pretende perder,
me terminas buscando,
me terminas hallando;
al final en mí,
te terminas siempre encontrando.

“No digas nada”
te contesto con emoción,
se feliz y disfruta la vida.
¡¡Alma siamés!!
media frutilla acaramelada,
estás madurando, me estás necesitando;
no me canso,
no pierdo el rumbo,
mi felicidad está contigo;
que pasen 4 años más,
si quieres 8 o toda la vida entera,
aquí siempre estaré,
entre metáforas y alegorías,
donde siempre me dejas,
pensando en ti.

NUEVA CARTA ENSIRENADA

Apareció la paloma cósmica,
la desconocida que me instó a escribirle,
la que se ofreció años atrás
para llevar mis versos coloreados de amor;
¿qué haces aquí sisella cósmica?
“Te traigo una encomienda epistolar” arrulló;
“Pero si tu contrato terminó hace tiempo”
respondí desconcertado;
“Ahora quien convino conmigo es otra apersona,
la vi a muy triste en Andrómeda,
estaba sola mirando a Las Pléyades” agregó;
“¿quién me necesita?” pregunté,
“¡tu náyade interplanetario!” exclamó sonriente;
“Me dijo que no sabía que decir,
que piensa en ti a cada instante” sumó.

Comencé a leer:

*“Instante de contemplación,
un viaje sin regreso a mis recuerdos;
los ojos abiertos en la nada,
la nada parece ser todo,
la mente y el cuerpo no sienten miedo,
podría buscar entre los reflejos de la luna tu sonrisa,
tus ojos y más respuesta a mil preguntas;
acostumbrada siempre estuve a dar respuestas,
tú, con tus incesantes preguntas,*

*continuos cuestionamientos,
dudas existenciales,
me entregas siempre infinitas certezas;
momentos de sabiduría,
instantes de alegría;
prometo perderme de nuevo
cuando el destino nos junte”.*

TÓPICO TOPÍSTICO

Un topo salió de su túnel,
venía medio bandeado,
con hartos grados en el cuerpo,
venía enjaranado;
es medio doble estándar, cínico y hocicón;
me dijo que te estaba haciendo un favor,
que te estaba iluminando con mis letras;
el resplandor llegó hasta varios metros bajo tierra,
que había interrumpido su tertulia;
“será la mujer más recordada de todos los tiempos”
me dijo;
“entre tanta Julieta, Penélope y Dulcinea,
la aldeana de tu mundo de amor
alcanzó la perfección,
le enseñó al universo una hermosa lección;
todos querrán saber de ella,
el motivo de tanto amor” añadió.

Me pidió un favor el pequeño bribón:
que dejara de escribir por esa noche;
por más tierra que apostaran en la entrada del túnel,
el brillo traspasaba y encandilaba,
de paso seducía a las hembras;
entendí y accedí, los enanos se estaban enojando.
Luego, una vez dormido,
golpearon mi ventana,
era un eridiano,

me dijo que viajó porque el fulgor
deslumbrante hasta su constelación llegó;
allí hace décadas se extinguió el brillo del amor,
son muy fríos; te quería conocer.
En la tierra no hay un amor parecido;
“el amor es falta” dijo Platón,
esto está más allá, es perfección:
tú + yo a la distancia que cada vez se hace más corta;
verdadero amor, felicidad;
todos querrán saber de ti hasta el fin de los tiempos;
te amo ausente compañera.

Capítulo IX

Acopio esencio-constitutivo

Cosmogónica variedad de víveres
onto - paradójales

“-¿recuerdas aún, recuerdas tú, ardiente corazón,
que sediento estuviste? -
*¡sea yo desterrado
de toda verdad!
¡Solo loco! ¡Solo poeta!*”¹⁵.

Friedrich Nietzsche

¹⁵ Nietzsche, Friedrich, “*Poemas*”, Ediciones Peralta, Madrid, 1979, pág. 73. Extracto del poema: “¡Solo loco, solo poeta!”.

HABLO DURMIENDO

Mientras duermo me dicen que hablo,
que toda la noche trazo versos,
hilvano poemas apasionados;
mis palabras no mueren,
recobran vida, una distinta,
una mágica donde la realidad se suspende,
una donde la verdad de mis palabras depende;
en la noche no dejo de ser artista,
voy más lejos,
soy una linterna en el vacío del espacio,
ilumino las estrellas.

TABACO QUE ME HICISTE MAL

Hay de ti tabaco que me hiciste mal,
tabaco que me haces carraspear;
me acompañas en la lectura,
me inspiras en la escritura;
me contaminas de buenos argumentos,
me quemas con sentencias incisivas;
buen compañero, fiel amigo.

Hay de ti tabaco que me hiciste mal,
que más lento me haces andar;
contigo voy caminando,
contigo voy observando;
me inundas los pulmones,
despiertas mi mente cuando se apaga;
eres luciérnaga de mil hojas mágicas.

Hay de ti tabaco que me hiciste mal,
me matas de apoco;
eres una gaviota que me acortas la vida,
un eterno suspiro humeante,
un otoño engolondrinado,
un vaso de humo para catar,
eximia escarapela, un tesoro preciado.

Tabaco me has hecho mal;
no me importa, yo con deleite te fumo igual;
no te deseo calamidad querido escudero,

que tengas larga vida;
hay de ti tabaco, hay de mí,
tú te consumes, yo también,
nuestra amistad en el hades continuará.

¿CÓMO NO SEGUIRLA?

¡¡Me caí al frasco!! Este domingo hay que seguirla, las boticas abren
hasta el mediodía. Que llegue la cerveza, que se presente en la
sequía, en la sed eterna del despertar. Que el deseo de seguir
sea el lema, que se haga cebada en el campo de la resaca;
perfecto desayuno, ideal manjar para el día afrontar;
no quiero dejar de disfrutar, por nada me pierdo
un día más; felicidad brindo contigo
en la locura de las carcajadas.

Apúrense,
lléненme
el vaso,
no me
corten
el salud,
¡¡hoy es asado de vidrio el menú!!

OTRO BEODO AMANECER

Hoy la jaqueca no me deja hablar,
con suerte me deja pensar;
río revuelto de salmones en tempestad,
¡¡poco o nada pueden rescatar las cañas de pescar!!

HUESOS Y FIERROS

Hasta los fierros son frágiles;
algunos se quiebran, otros se doblan;
pareciera que no se ceden jamás,
pero siempre hay algo que los puede fracturar;
la vida aunque la pinten de acero es feble,
está llena de quiebres, pende de un hilo,
es una gota de lluvia que se pierde en el mar,
la nada misma que todo pretende.

Los huesos son como los fierros,
osteoporosis y oxidación parecen ser sinónimos;
ambos si no se cuidan sufren desgaste,
se marchitan con el olvido de la incuria;
el parámetro no es el hierro,
la fortaleza no es lo que parece macizo,
es lo que está detrás,
la preocupación.

LA MANTEQUILLA ES LA MISMA

Al pequeño del barrio sentado en la vereda
marraqueta con mantequilla en mano,
lo tratan de guacho y atorrante;
al distinguido señor en el restaurante
sentado pierna cruzada mantequilla en el pan,
resulta agradable y elegante.

AGRICULTURA Y MINERÍA

Siembra con amor,
y hasta las piedras florecerán;
planta con pasión,
y hasta en el agua salada
las lechugas hidropónicas crecerán,
lo harán en esplendor.

Devoción y cariño entre tus manos
es sinónimo de vida;
cuidado, las minas son distintas;
en los yacimientos solo cosechas,
los espíritus se ponen envidiosos,
no dejarán que te lleves la guita tan fácil.

ENTENDÍ TU MENSAJE NAZARENO

Pensé que había gente mala,
que no le gusta verte feliz,
que se enerva porque te va bien.

Pensé que hay gente que le gusta hacer daño,
que le encanta hablar mal de ti,
que trata de desacreditarte a toda costa.

Pensé que existen personas venenosas,
que todo lo que tocan lo matan,
que cada palabra de su boca es un aguijón.

Al final entendí,
no son malvados, el daño lo portan en su sangre,
es narcótica emponzoña inoculada.

Solo son pobres alma dañadas,
seres que arrastran grandes penas,
humanos con su humanidad perdida.

No merecen tenerles rencor,
allí alojan diversas psicopatologías,
malestares sin cura, historias contundidas.

Te compro el verso Nazareno,
me terminaron dando pena,
hay que tenerles compasión.

24 HORAS

Linda noche, linda luna, bella oscuridad,
vacío perpetuo de opaca hermosura.

Radiante día, refinada luminosidad,
fotosíntesis, vitamina d, energía vital.

Dialectico transcurrir, antinómico circular,
entre luz y oscuridad transcurre la ilusión del tiempo.

No me creo búho, tampoco alondra,
en un abrir y cerrar de ojos veo sombra o luminosidad.

Los días se marchan sin orquesta militar;
vestidos de gala desfilan y sin notarlo se te van.

VIDES

Pasan las horas y los días como de costumbre;
la luna y el sol juegan a las escondidas,
al cachipún para reinar el cielo;
el viento habla de elipsis,
el sonido de las hojas reclama poda;
los búhos y liebres recorren el campo;
las liebres tienen orejas y recorridos extraños,
las cabras y ovejas adoptaron a las alpacas,
los quiques y zorros vegetan en su soledad.

La industria se posa en la loma como inmigrante;
hoy, tiene divisa de trabajo en este país,
pasaporte permanente de intemperante desarrollo;
la sobriedad de los viñedos me alcoholiza de tranquilidad,
soy uno más con el verde ambiente de sosiego.
Me hipnotiza el campo, me alegra el verde,
entre avispas revoloteo en las parras encantadas;
surco el silencio infinito,
hectáreas en procesión petrificada.

Soy un personaje más en los majuelos,
un jugador más del pirlitero taca - taca;
recorro en tanque soviético sin matar a nadie,
sobriedad máxima en la fuente de locura:
cientos de borrachos esperan con sed,
las cantinas aguardan el fermentar comercializado;
alegres son las canchas ebrias de compañía el fin de semana,

no tanto las señoras con uslero zapeando por la ventana.
¡¡el vino es la euforia en la circunspección del campo!!

FUERZA OMNIPOTENTE

El viento arrastra con fuerza, se cree Goliat,
hace estragos cuando se enfada.
El agua arrasa con todo a su paso, figura ser Sansón;
cuando el cielo se entristece y llora con fuerza,
el desastre es incomparable, ¡¡inconmensurable!!
Estamos ante una magdalena del desastre,
hay malestar humano al cuadrado,
¡¡Rómulo y Remo se les perdió la teta!!
Aludes, marejadas, naufragios por montón.
Cuando la tierra se sacude de las pulgas y,
despierta del sueño al mar, toda criatura debe arrancar;
a Hades y Poseidón le dio la weá';
Zeus de lo alto les grita que paren o la chucha' les va a sacar.

Altivos viento, tierra, agua,
y toda la weá' Capitán Planeta a la par,
a la chucha vayan a dar,
me tienen hartos con tanta cagá';
fuego a ti no te webeo', te aweonaste' hace poco;
pirómano existenciario, paradójico vegetariano,
te comiste la mitad de los bosques en Chile.
Conocidos somos, mucho tiempo compartimos,
festejamos muchas veces en la parrilla,
pero te agarré respeto, roncaste fuerte,
te pusiste celoso de los otros elementos;
todos son dueños de vida y muerte a la vez,
forajidos planetarios impredecibles.

TURNO DE NOCHE

La noche está helada,
el frío raptó mis pies,
usurpó mis botas;
tengo patas de palo,
me sostengo sobre zancos congelados.
Mis manos no están,
se perdieron en los guantes,
se petrificaron con la madrugada.
No hay horas en el reloj,
la sangre no circula,
está coagulada;
mi piel es un bistec refrigerado,
mi nariz un embalse de rocío.
Mis pulmones acumulan nieve,
mi cuerpo ya no responde,
la horqueta me reclama,
tengo que estibar,
le digo que espere;
mis párpados se caen,
el sueño los urde;
arranca el motor,
el run-run me hace despertar,
toneladas se debe ir a botar.

JARDÍN CÓSMICO

Día lluvioso en el jardín lleno de calas,
damasco iluminado con agua,
cítrica sed del limonero saciada
entre rosas románticas y guindas encantadas.

Tengo un bonito jardín;
constelaciones y galaxias además germinan de él,
cosecho en primavera cientos de estrellas y cometas;
su frondosidad absorbe y regala emociones.

LA FRANJA ES CARNAVAL

Hay hinchas de su historia, otros de su hinchada;
hay hinchas que siguen sus colores hasta el precipicio;
son pocos pero eternos.

Se podrá caer al final, se llorará nuevamente,
se podrá sufrir con la derrota,
pero una y otra vez como el fenix se renace
para llegar al infinito.

Los impíos se burlan de los valientes aguerridos;
solo los hombres de verdad juegan finales con la vida;
los necios se la pasan burlándose de algo que no entienden.

Amor franjeado, amor descontrolado;
sentimiento profundo de algarabía semanal,
o a veces también, meridional cuando nos agrandamos
y peleamos lo internacional;
eres el amor más fiel, locura total... ¡¡carnaval!!

Capítulo IX

La Luna y sus travesuras

“Hinojo, serpiente y junco.
Aroma, rastro y penumbra.
Aire, tierra y soledad.
(La escala llega a la luna)”¹⁶.

Federico García Lorca

¹⁶ García Lorca, Federico, *“Poesía, 1”*, Ediciones Akal, Madrid, 2008, pág. 497. Poema: “Nocturno Esquemático”.

LA LUNA

I

La luna quiere cantar,
tienes ganas de bailar,
con ganas pretende brillar;
está de gala, está llena,
colmada de alegría;
juega a la ronda con las estrellas,
arroz con leche y al corre el anillo;
en la noche con ella todos quieren hablar,
es la reina del noctívago teatro.

Con su alegría parece de día,
está extasiada,
alumbra con ímpetu,
invita a todo el mundo a la locura,
con todos quiere bailar;
conversa con los ríos y lagos,
los peces ya armaron la fiesta;
la luna prendió a todo el mundo,
por nada quiere bajar el telón.

II

La luna se está asomando
con ganas de conversar,
se está acercando;
¿Qué pretendes con tu poesía?
Me increpa con el ceño fruncido;
describir lo vivido,
hablar de la real fantasía,
le contesto timorato;
no me importa, me dice,
no quiero que escribas más de mí,
olvídate de mi vida o imagen,
ocúpate de tus asuntos;
obedecí pero antes le pedí un favor:
que se quedará en el insomnio
permanente de la oscuridad,
allí está su real verdad, su belleza.

III

La luna no me hizo caso,
así que yo tampoco;
por tanto sigo dibujando,
sigo contando:
al otro día la vi,
andaba revoloteando en el día;
la luna andaba trasdiando desorientada;
se le perdió la noche,
se le perdió la oscuridad,
se perdió de lugar;
esto tiene cara se travesura.

IV

La luna se quedó dormida,
la noche así no tiene vida;
mucho farra,
jarana extrema,
la luna es una loquilla;
todo es culpa de las malas juntas:
sus primas Deimos y Fobos la descarriaron;
mucho cercanía de los tíos Marte y Tierra.

V

La luna se está ocultando,
está escondida detrás del cerro;
de apoco viene brotando,
se le ve medio aturdida,
le comieron un pedazo,
no andaba con el sol;
al parecer un cometa galán
de ella se aprovechó.

VI

Amaneció sin sol;
creo que anda con la luna,
muchoa coincidencia:
noche sin farol
día sin huevo duro;
la tierra nublada
y el mar tempestuoso
se pusieron celosos.

Capítulo XIII

100 palabras y otro par de cosas.

“Hay palabras que tienen sombra de árbol
Otras que tienen atmósfera de astros
Hay vocablos que tienen fuego de rayos
Y que incendian donde caen
[...]”¹⁷

Vicente Huidobro

¹⁷ Huidobro, Vicente, *“Altazor”*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2009, pág. 41. Extracto del Canto I.

EL TRIÁNGULO AMOROSO DE CONÉ

Mafalda con La Pequeña Lulú, se agarraron de las mechas en Fantasilandia. Estaban disputándose el amor de Coné. Lo conocieron en el parque de diversiones unas horas antes; coincidieron en la misma banca del Barco Pirata. Una vez abajo, Coné les invitó un helado. Caminaron ambas abrazadas de él. A Coné le agradó más Mafalda; siempre ha tenido una debilidad por las argentinas. Lulú lo notó y se enojó. Entrando a los autitos chocadores, empuja fuertemente a Mafalda haciéndola caer; así comenzó la pelea. Nadie se metió, todos pensaron que se trataba de un nuevo programa farandulero de TV infantil.

EL INFORTUNADO EXTRATERRESTRE

Choque de asteroides y explosión de cometas, fue el motivo por que el ovni del loco extraterrestre se desviara de su periplo a Orión. Terminó en los cielos de Santiago. A baja altura, para colmo, es derribado por otra explosión: un fuego artificial de la Torre Entel. El ovni fue directo a la alameda. Hizo una carambola entre la Universidad de Chile y La Moneda. Terminó en la Oficina de Bachelet más muerto que vivo. “Hola como está usted” le dijo la mandataria el 2 de Enero, “supongo que no es del Ministerio de Transporte ni de la CONASET, ¿cierto?”

LA PRINCESA CRISTINA

Cristina es novia de Martín desde hace años. Caminan de la mano por las calles de Curicó como una pareja normal. Él es atento con ella y la trata con cariño. Ahora bien, todas las noches ocurre algo especial. Cristina tiene el mismo sueño: es princesa de un palacio opulento donde es cortejada por un plebeyo especial. Un verdadero artista que escribe poemas y canciones; le regala flores y chocolates; llena su vida de alegría. Cada mañana al despertar se siente muy triste; quiere continuar en el sueño. Está decidida, pedirá un coma inducido... de allí no se quiere ir.

EL NIÑO MENDIGO

En La Moneda apareció por un par de días un niño que pedía pan. Para ser más preciso, pedía monedas para comprarlo. Nada inusual. Nada del otro mundo en una sociedad tan desigual. Se fue a la casa de gobierno porque pensó que le iría mejor que en Estación Central. Se dijo “allí deben haber muchas monedas; podré tomar algunas y comprar marraquetas; quizá hasta jamón les pueda echar”. Encontró muchas corbatas y desdén al pasar. Se largó. No le gustó la estampa de la tan afamada democracia. Amargo el sabor por lo demás de los ‘carabineros estatua’ al saludar.

¿ALEGRÍA? ¿TRISTEZA?

- Hola
- Hola
- ¿Cómo te llamas?
- Tristeza; ¿y tú?
- Alegría.
- ¿A qué te dedicas?
- A reír; ¿y Tú?
- A llorar.
- ¿Por qué lloras?
- Por lo que me falta; ¿tú por qué ríes?
- Por lo que tengo.
- ¿Por qué me hablaste si somos tan distintos?
- Porque te puedo hacer feliz, regalarte un poco de mí.
- ¿Crees en el amor?
- Obvio, es lo más lindo en esta vida.
- Vete de aquí; eso es una mentira.
- Ahora entiendo porque lloras.
- ¿Y por qué se supone?
- Porque quieres.
- Tarado. Eres tú el que habla de fantasía.
- Eso es el amor.

¿DE DÓNDE VIENES?

- ¿De dónde saliste?
- De tus sueños.
- ¿Cuándo llegaste?
- Aterricé hace poco.
- ¿Eres de verdad?
- Sí, tú me inventaste.
- ¿Cómo es posible esto?
- Soy lo que siempre quisiste.
- Parece un sueño.
- Bueno, como quieras, me voy entonces.
- No por favor, es que no lo puedo creer.
- ¿Qué es tan difícil de creer?
- Olvídalo, es que nunca había conocido el amor.
- Deberías estar feliz.
- Es que no sé qué hacer, no lo quiero echar a perder.
- No te preocupes, yo te enseño.
- ¿En serio?
- Sí. Al mundo le falta poesía; ahora la mía es tuya.

TUS LABIOS

- Me despido, que estés bien. Abrazos por ahora.
- ¿Cómo que abrazos por ahora?
- Pronto será “besos”.
- ¿Por qué dice eso?
- Será después de probar la felicidad que hay en tu boca.
- No hay felicidad en mi boca.
- Obvio que no.
- ¿?
- No es solo tuya. Es una mezcla; una fusión.

Epílogo

“¿Cuál es el verso más bello?
El que nos aclara un enigma interior”¹⁸.

Amado Nervo

¹⁸ Nervo, Amado, *“Plenitud”*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 1918, pág. 123. Extracto del poema: Socrática.

SEGUIRÉ LATIENDO DESPUÉS DE LA MUERTE

La historia no me recordará
porque nunca me escucharon;
unos pocos renegarán,
la historia siempre miente;
los que ganan son los que la escriben
dice Walter Benjamin.
La historia no me recordará,
es una embustera,
oneroso dictum de lápices pervertidos,
falacia naturalizada como verdad.
La historia no me recordará,
la cardiología sí se sorprenderá,
latiré hasta el fin de los tiempos
en el corazón de los que me leyeron y leerán.

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

ALMAFUERTE, presente en: Brizzi, Julieta (compiladora), "Poemas de Amor", Editorial Lumen, Buenos Aires 1998.

BÉCQUER, Gustavo, "*Rimas*", Editorial Mundo Moderno, Buenos Aires, Argentina, 1953,

BRIZZI, Julieta (compiladora), "Poemas de Amor", Editorial Lumen, Buenos Aires 1998.

BORGES, Jorge Luis, "La moneda de hierro", Editorial Emece, 1976.

DARÍO, Rubén, "*Cuarenta y cinco poemas*", Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela, 1994.

HEIDEGGER, Martín, "*Arte y Poesía*", Fondo de Cultura Económica Buenos Aires, 1992.

HUIDOBRO, Vicente, "*Altazor*", Editorial Andrés Bello, Santiago, 2009.

KAYYAM, Omar, "*Las Rubaiyat*", Editorial EDAF, Madrid, 1995.

GARCÍA LORCA, Federico, "*Poesía, 1*", Ediciones Akal, Madrid, 2008.

MACHADO, Antonio, "*Poesía*", Editorial Ercilla, Santiago, 1984.

NERUDA, Pablo, "*Antología*", Fundación Pablo Neruda, Sao Paulo, 2010.

NERVO, Amado, "*Plenitud*", Biblioteca Nacional de España, Madrid, 1918.

NIETZSCHE, Friedrich, "*Poemas*", Ediciones Peralta, Madrid, 1979.

RILKE, Rainer, "*Poesías*", Editorial Nascimento, Santiago, Chile, 1960.

SANTA CRUZ, Nicomedes, "*Decimas*", Librería Studium, Lima, 1966.

CONTENIDO

Prólogo 9

Preludio 13

 ¿Autorización? 15

 Las letras y yo 16

 Inquietud 18

 Paradoja principal 19

Capítulo I: Obertura cosmológica existencial 21

 Giro sin rumbo 23

 El comienzo 27

 Inequívoca incerteza 32

Capítulo II: Eso que llaman vida 33

 Vida y vivir 35

 El yo, el tú, el otro y el nosotros 39

 ¿Quién eres? 43

 Qué hacer con la vida 44

 Cosas importantes de la vida 46

Capítulo III: Sensaciones y el saber 49

 Conocer 51

 Realidad 54

 Pasiones 56

 Dice el psicólogo: “el diagnóstico anterior está herrado” 59

 El sabio ignorante: ¿y de qué sirve tanto discurso? 61

 Dice el intelectual: “esta discusión es absurda” 62

 Inteligencia, sabiduría y erudición 64

Capítulo IV: Pulsaciones marchitas 65

 Amistad y enemigos 67

 Muerte 70

 Duerme tranquilo 72

 Alma lacerada 73

Ángel muerto	74
La vida es hoy no mañana.....	75
Tu vida es luz.....	77
El silencio	78
Voy y vuelvo.....	79
Capítulo V: Gama de colores y patriotería	81
La etnia y la raza	83
Arios y nórdicos	85
Kalokagathia	87
Judaistianos y el dinero	89
Occidente y Oriente Medio	90
Hastío.....	92
Capítulo VI: Revolucionaria Revolución	93
Revolución	95
Poema insurgente.....	96
Inconsecuencia secuencial.....	97
Ahogado entre la muchedumbre.....	99
Aquí me tocó nacer.....	100
Mediocre serpiente	101
En el lugar que debo estar	102
Hasta el final	103
Capítulo VII: Zombies cerebro atrofiado	105
PPD	107
DC	108
PRDS.....	110
PS	112
PC.....	114
RN	117
UDI	119
¿Frente amplio?	121
Epítome	122
Capítulo VIII: Amores y reflexión	123

Soledad	125
Contradicción del amor	126
¿Bella musa?	128
Eterna ilusión	130
Cultiva el amor	131
Autoengaño	132
Sé feliz.....	133
Entender a las mujeres	134
No sé.....	135
Tratado del cortejo	136
Guiones de amor	137
Búsqueda	139
¿El amor o la revolución?	140
Directo	141
Una tostada con amor todos los días	142
Ingredientes culinarios	143
Tú	144
Tú sin mí.....	145
Sentir permanente.....	146
Ya no estás	147
Amor incomprensible	148
Quiere olvidarme	149
No llegaste	150
Adhesión cardinal	151
Boyante oscular	152
Amores ambulantes	153
Siempre te veo.....	155
Murcia.....	156
Cáncer	157
aKlra	158
aleanDi	159
Estás condenado destino.....	160

La princesa terrícola y el alienígena risueño	161
Química de atracción	163
Cuento de hadas	165
“Dime algo” dice él	166
Fuimos y si quieres seremos	167
Tu silencio me asesinó	168
Amor completo	169
Tenías susto	170
Sirena galáctica	171
Tú eres mi felicidad	173
Allí donde mismo	175
Te gusto	176
Te pertenezco	177
Acompasar	178
Estoy por siempre en tu corazón	179
Condenado a ti	180
“No sé qué decir” expresa ella	181
Nueva carta ensirenada	184
Tópico topístico	186
Capítulo IX: Acopio esencio-constitutivo	189
Hablo durmiendo	191
Tabaco que me hiciste mal	192
¿Cómo no seguirla?	194
Otro beodo amanecer	195
Huesos y fierros	196
La mantequilla es la misma	197
Agricultura y minería	198
Entendí tu mensaje nazareno	199
24 horas	200
Vides	201
Fuerza omnipotente	203
Turno de noche	204

Jardín cósmico	205
La franja es carnaval	206
Capítulo X: La Luna y sus travesuras	207
La Luna	209
i	209
ii	210
iii	211
iv	212
v	213
vi	214
Capítulo XI: 100 palabras y otro par de cosas	215
El triángulo amoroso de coné.....	217
El infortunado extraterrestre.....	218
La princesa cristina	219
El niño mendigo	220
¿Alegría? ¿tristeza?.....	221
¿De dónde vienes?	222
Tus labios	223
Epílogo	225
Seguiré latiendo después de la muerte	227
Reseña bibliográfica	228

