

POEMARIO 1: INSURRECCIÓN

POEMARIO 1: INSURRECCIÓN

Poesía y otras cosas

©Ismael Jesús

Registro de Propiedad Intelectual N°

Chile

Agosto de 2015

Imprimió Ojoentinta
ojo@ojoentinta.cl

POEMARIO 1:
INSURRECCIÓN
Poesía y otras cosas

ISMAEL JESÚS

A MI LECTOR

Buen diente y buen estómago
¡eso te deseo!
Cuando mi libro hayas digerido,
Sin duda te llevarás bien conmigo¹.

Friedrich Nietzsche

1 Nietzsche, Friedrich, "Poemas", Ediciones Peralta, Madrid, España, 1979, pág. 17.

PRÓLOGO

Olvidado del metro y soneto, Ismael Jesús escribe arrojando trazos sin cerco alguno. Cubierto de azucenas estelares y un distinto melódico ritmo en su caminar, invita a navegar en las discontinuas olas de la vía láctea para desayunar. Sus líneas hacen respirar el elixir del portentoso deleite cadencioso. Su partitura entona una perfecta y afinada composición que franquea diversas dimensiones del mismo mundo: ese donde convive el amor, la política, la locura y el poder. Sus versos son el croché continuo que teje bufandas y chalecos que arropan a diversos sentires; palabras que construyen y deconstruyen realidades análogas fuera de este cosmos, pero a la vez, con profunda raíz en lo simple y complejo de éste.

Estamos ante un corsario que se volvió pirata llevado por el viento de la revolución; al mismo tiempo, dentro del plano del afecto, un legionario que se convirtió en pintor de emociones sobre los prados de la ilusión. Sus letras son colores, y su fusión distintas banderas que flamean por multibroncíneas causas. Desde el abandonado y solitario quicio del elipsis, emana el mayestático jaez de su discurrir; poesía y anti-poesía se hermanan en prodigiosas declamaciones poesóficas.

Su pensamiento es como el agua, toma forma según el recipiente que encuadra su sentir sin dilapidar ni un ápice de su convicción. Metafísica discursiva que trasciende en realismo y las cosas más prácticas; episteme de vicisitudes pretéritas y futuras; intérprete de lo indecible e ininteligible de códigos clandestinos; epigramas subrepticios. Desde el dintel celestial se acuña un pétreo mandato; férreo edicto imperecedero: un rebelde decir despreocupado de normas y etiquetas.

La palabra, el bien más peligroso de todos como la llamaría Hölderlin, en sus manos edifica y destruye; es un esfero que degüella gargantas insensatas; una sierra que rebana bosques emponzoñados; un florete que hornea cuises venenosas; un hielo que se guisa a las brasas de la lluvia para desleír el sol que calcina injustamente. Junta el azúcar y la sal en el mejor guiso; los

funde en el escobillado y zapateo de la cueca. Reúne al decir de García Lorca, dos palabras que jamás se pensaría que juntas podrían aparecer; “erotiza el lenguaje” en el perorar de Octavio Paz.

Un eudemonismo decimonónico de posmoderna referencia, versa sobre el complejo alienígena de su hermenéutico y existencial decir. El yo del otro en la comunión de su tertulia, transporta al espacio actual la consigna de la amada en Baudelaire: “yo soy tú mismo”; o, en la discursividad de Rimbaud, lo describiría como “Yo soy Otro”, esa búsqueda tanto de sí pero ahora vuelta al amor que no opaca su revolución de insobornable tenacidad. Alteridad como encuentro; granadina que endulza su arcabuz al beber. Sensible desvalido enamorado; revolucionario entre rosas atrapado por la pasión.

Prosa poética embelesada; versos siameses en triptongos metafóricos; odas apologéticas en permanente discusión antinómica; paronomasia desliterada entre retruécanos circunspectos; versos anafóricos en versículos descopulados y, a veces, inextricables en conjunciones atípicas como accidentes de géneros mezclados, describiría un desconcertado exégeta que leyere la secuela singular de su inquieta pluma. Aun así, desde las sombras y la oscuridad intrigante, aparece la nítida intención de lo que nos quiere decir.

Insolente perturbador de la realidad; atrevido escritor que levanta afrentas públicas sin temor contra los causantes de escenarios deletéreos. Descafeína la cacofonía, y armoniza el resto de solecismos en soberbios acordes como el mejor lexicólogo. Un soñador, intérprete y ejecutante; no desarticula el pensar del hacer; enlaza el interruptor con el quinqué. Genera a su paso para la mayoría: unánimemente conmoción.

Enamorado del amor y la insurrección; fiel creyente peregrino del mágico espacio de la necesidad. Paciente seductor seducido de lo simple y sencillo de un gesto; farol de pasión que alumbra con sus letras la rivera del delirio novelesco. Brioso jinete de un sentir profundo preparado a combatir en la cruzada de la indiferencia. Olvidado del desdén, no le teme a la envidia, desidia ni odio. En su faena del mundo querer cambiar, al resto no se cansa de convencer que los sueños sí se pueden realizar. Persistente y

consecuente paquidermo; león rugiente que no se amedrenta ante nada ni nadie; tiburón que brega incansablemente contra la marea roja y tripulaciones enteras de maleantes. Perseverancia hecha humanidad; suspiro de esperanza para muchos inermes.

Ismael Jesús habla desde el corazón; sinceridad y nobleza emanan de su alma. Sus palabras demuestran innegablemente subversión; son la feliz ristra entre vehemencia y sensatez; insomnio eterno por un mundo mejor. Un mundo feliz rescatado desde la horqueta, desde lo más simple, desde la pala del campesino mezclada con el saber primero que da sentido a todo. Filosofía e intelectualidad del más alto nivel, para él no tienen razón de ser sino están en sintonía fina con la tierra. En su sentir, todo lo que somos trasciende a través de la palabra; hace carne y sangre el ideal socrático de aprender de los demás; prefiere hacerlo claro está, de los que menos tienen.

A modo de colofón, solo me basta exhortar a que es más que necesario, es una obligación, navegar por los diversos capítulos que están propuestos en este libro una vez que recaló en las manos. Un texto difícil de olvidar, inunda con demasiadas lecciones; resulta a su vez, complejo de abordar si se quiere encontrar respuestas inmediatistas. Tensión y cuestionamiento permanente para el lector; conflicto interno al poner en tela de juicio las cosas que nos resultan normales. Nos hace ver la locura naturalizada que portamos.

Invocado pues desde una sesión espiritista para comentar estas líneas contemporáneas, sorprendido doy fiel testimonio que se trata de la más hermosa brega. No pasará inadvertida.

Hesíodo

Desde el más allá, septiembre de 2015

"[...]

Las palabras del poeta dan un mareo celeste
Dan una enfermedad de nubes
Contagioso infinito de planetas errantes
Epidemia de rosas en la eternidad"².

Vicente Huidobro

2 Huidobro, Vicente, "Altazor", Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 2009, pág. 40.

Preludio

"Asesinato a la rigurosidad métrica y estrófica;
sepelio del Soneto"

SONETO

Cuadro cerrado de marcha militar,
desfilas con estampa en el presente
portando vieja ropa decadente;
no haces otra cosa que vegetar.

Estructura arquitectónica olvidada
por la tenaz libertad de la expresión,
no haces más que ensuciar la emoción;
absurda norma de época franqueada.

Pinto ignorando tu norma altanera,
escribo para atestiguar la magia
lírica que no requiere frontera.

Te sepulto rubricismo vacío
en la trinchera de la indiferencia,
no escribo sobre tu suelo baldío.

Prolegómeno

“Obertura del acontecer venidero”

CONDENADO A ESCRIBIR

Tengo la obligación
de escribir;
tengo demasiado
por entregar y decir.

Tengo entre
mis infinitas palabras
certezas que algunos
no quieren oír;
entrego respuesta
a la incertidumbre
asfixiante;
no dogmatizo ni cosífico;
acuño una revolución celular
como sinapsis planetoide
en la conciencia
de eruditos e ignorantes.

Entrego fehaciente
derrotero a la vida;
dibujo verdades
en los surcos perpetuos
de la duda.

¿QUIÉN SOY?

¿Soy antropólogo por hablar del hombre
su evolución, desarrollo y cultura?

¿O soy sociólogo por complejizar las
las actuales relaciones sociales?

¿A caso economista por discutir
la tasa de interés y la inflación?

¿Cientista Político por hablar
de política pública, gobierno y Estado?

¿Quizá abogado por discutir
de jurisprudencia y legislación?

¿Tal vez Teólogo por complejizar
la creencia y la religiosidad?

¿Por qué se supone que hay que dedicarse
a lo uno o lo otro para hablar con propiedad?

¿Entonces si me la paso en la luna
creando multiversos astrales y tendiendo
puentes entre los planetas, seré arquitecto,
astronauta, topógrafo... ¡perdón astropógrafo!
ingeniero civil o,
eso que llaman poeta?

MAREO CELESTE

Una voz inquietante del más acá,
enervada me dijo tienes que ir más allá;
me dijo tienes todo para trascender,
estás hecho para cosas grandes,
estás hecho para ser grande.
Me gritó fuerte el neuma inesperado:
eres una estrella luminosa
que por más barro que le intenten aventar,
jamás dejará de brillar,
imposible que te puedan apagar;
la envidia es un común denominador,
los perros siempre te ladrarán,
jamás te podrán morder.
Se tomó una pausa,
continuó su cometido,
me dijo con más fuerza:
un tal Neftali y una Lucila,
se quedaron en clamor y melancolía;
un tal Ernesto, solo con armas frías,
lejos de la reflexión,
abrazado de conmoción vacía.
Me regañó finalmente diciendo:
sé que no que quieres ser Mandela,
no te interesa parecerte a Gandhi;
jamás ser como Neruda,
menos Mistral,
quizá acompañarte de 35° con ella,
puede ser.
Muchos poetas te inspiran,

tu marcha va por un camino distinto;
te agrada Siddhartha,
pero tu revolución interestelar
es de una cosmovisión más colosal;
le tienes reparos, quizá lo admiras,
pero tampoco quieres ser Guevara;
de ahora en adelante insurrecto poeósofo
ya no será más Francisco Ibarra,
te llamarán por los siglos de los siglos:
"Ismael Jesús".

Capítulo I

Política y revolución

"[...] la actividad poética es revolucionaria por naturaleza;
[...] La poesía revela este mundo; crea otro"³.

Octavio Paz

"Los vicios del mundo moderno:
el automóvil y el cine moderno,
las discriminaciones raciales,
el exterminio de los pieles rojas,
los trucos de la alta banca,
la catástrofe de los ancianos,
[...]

la política internacional de piernas abiertas patrocinadas por
la prensa reaccionaria,
el afán desmedido de poder y de lucro,
la carrera del oro,
la fatídica danza de los dólares"⁴
[...]

Nicanor Parra

3 Paz, Octavio, "El Arco y la lira", Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1998, pág. 13.

4 Parra, Nicanor, "Poemas para combatir la calvicie", Fondo de Cultura Económica, Santiago, Chile, 2007, págs., 63-4. Extracto del Poema: "Los vicios del mundo moderno".

GRAFÍA POLÍTICA

La política es organización gramatical;
retórica de un mundo compartido,
síntesis pletórica de encauses discutidos.
La política es codificación social de diferentes rumbos,
decisión que atañe a la ciudad,
sistematización idearia nacional.
La política es una ocupación funcional;
la política está en todas partes,
se vive a cada instante.
La norma se instituye en casa
en el trabajo, en el deporte,
se establece dirimiendo.

La política es ejercicio de representación,
es legislación a viva voz,
es perpetua discusión.
La política debiere ser una actividad gozosa,
tristemente hoy,
es una actividad poco gloriosa.
Es una empresa lucrativa,
una actividad de la que todos se aprovechan,
todos en ella están manchados,
todos están sumidos en tremendos negociados;
por grandes magnates financiados,
por grandes empresas titireteados;
cucarachas vendidas,
abandonan a los que dicen representar.

Políticos somos todos,
siempre estamos dirimiendo;
en el endiosamiento de los muertos de hambre
que llegaron al poder,
radica el principal problema:
ensuciar la palabra;
'Política' debe ser limpiada de maleza,
'Política' debe ser sanitizada de infecciones.
Muchos payasos se han enriquecido,
todos ellos del país se han reído.
Fantasía de la disputa,
tontería que por ignorancia
aclaman como izquierdas y derechas.
Guinda de la torta:
un centro cual camaleón
entregado al mejor postor como un girasol.
Al final todos disfrutan de la merendola,
comen a gusto del mismo plato.

Gluttones del erario nacional,
bufones de intereses empresariales;
los que llaman comunistas
siempre ha sido consumistas,
y los fascistas,
niegan con sus actos al mesías;
extraña melodía el ritmo
de la izquierda capitalista,
ridículo tono el de la derecha socialista.
Despierta ciudadano,
no son más que etiqueta intercambiables,
es el mismo personal dominante;
enseñan a dividir para gobernar,
separan para perpetuarse en el poder.
Los sectores necesitan tener enemigos,
convencer prosélitos para el absurdo apoyo.

Los que acabo de nombrar,
se creen iluminados,
se sienten escogidos para con toda propiedad
millones ganar.
No se irán por voluntad propia;
Jamás. No hay que dudarlo.
No quieren dejar la mamadera;
afuera lactosa, difícilmente podrían encontrar,
aunque con todos los favores,
los mantendrían los titiriteros
que allí los pusieron.
Vergüenza nacional,
dominan los mismos de siempre:
izquierdas, centros y derechas
son un perdurable hetairismo de los magnates;
¡¡despierta ciudadano!!
deja de vegetar y solo criticar.

Por todo lo anterior
es necesaria esta Revolución;
que los bomberos tengan sueldo
y los representantes sean voluntarios;
¿por qué no?
¿Quién osa impedirlo?
El mundo puede cambiar,
de allí los podemos sacar.
Tropa de vagos,
en el campo pala en mano me gustaría verlos;
en una empresa con la manos
fruta escogiendo;
en el retail de cajeros
o en la calle de vendedor ambulante.
Te quiero ver trabajar chupasangre,
garrapata sin destino.

La Política está enferma,
la Política tiene lepra,
tiene un cáncer terminal;
la debemos sanar, se tiene que mejorar.
La gangrena se debe extirpar,
la medicina es esta Revolución.
Gratis dispuesto estoy a trabajar,
mi vida feliz voy a entregar;
me ofrezco para el ejemplo dar,
no me interesa lucrar,
el mundo quiero cambiar.
Les voy a pedir un favor,
necesito que me escuchen,
necesito por lo menos que me lean.

Hay un manifiesto dando vueltas,
gentil invitación a "Pensar";
ahora, composición selecta,
lírica invitación a caminar.
La Poesía es expresión divina,
creación iluminada;
la Filosofía en tanto,
es reflexión privilegiada.
Sentir y pensar se fusionan en mi pluma;
mis palabras quieren hablar,
necesitan auditorio.

TEMERARIO ESPÍRITU

Algunos filósofos ven antes que el resto,
desempeñan el papel de profetas;
la sociedad no los nota,
no vislumbra lo que dicen sus discursos
por más que ellos quieran exponer su cavilar;
negligente omisión de atención
para con una emisión de luminosidad;
anacoluto abrigo de sordera premeditada,
deleznable ceguera rumiada.

Hay que tener educado el oído,
cuando se escucha algo nuevo
causa extrañeza;
cuando se muestra la novedad
se toma con ligereza.
A los magnos compositores
su generación los rechaza, los niega;
se les reconoce décadas posteriores a su deceso,
nacen póstumos.

La velocidad del cambio
deja atrás las creencias;
la paciencia del tiempo,
es perpetuo encadenamiento del eternizar.
El que habla distinto,
desafina con la vetusta vanguardia,
nadie entiende su compás;
para todos habla extraño,
dice cosas que exasperan,
desordena la armonía maliciosa que nadie nota;
revoluciona la ley que está maldita.

Palabras hendidas sobre barro fresco,
son las visiones de genios iluminados
que apuñala el recelo;
melíferas ideas infestadas por pesticidas,
pusilanimidad perniciosa para una inocente tiara:
flor regada por odio asesino,
aldeanos de un saber viciado,
siembra intransigente de dogmas,
rebuznada carencia de sabiduría;
la revolución desordena sus cuadradas mentes,
trastorna la potestad de ilustrado que ostentan.

Me mostraste Rosa de los Vientos⁵
un norte de florida transformación;
me mostraste qué decir
a los sordos sediciosos que ven destrucción
antes que diálogo y comprensión;
mutantes cruza de centauros y traucos,
raqúiticos seres que malgastan oxígeno
y ensucian las letras.
Me indicaste querida Rosa una copla excelsa,
un concierto armonioso y divino
para el pedestre discernimiento de doctos iletrados;
terribles estatuas que se quedaron en el pasado.
Me canso de ver inocentes niños
y jóvenes soberbios con ideas viejas;
no entiendo el lavado de conciencia;

5 Un poema no requiere explicación; habla por sí mismo, no necesita intérprete. En esta ocasión, quisiera dar profundidad a la imagen. Los invito a visitar: www.juventudemergente.cl

pervertidos de la retórica corrompida
inoculan en las vacías cajas,
en mentes papel oficio prosas vencidas,
líneas putrefactas;
espera de titularidad a un equipo de fútbol:
partido de la tontería que ni siquiera entienden,
fiduciarios de antroposaurias ideas partidistas caducas
que se niegan a entrar en su ataúd;
espacio infecto en pesquisa desesperada,
persecución de mentes atolondradas.

Presente y futuro en ti
se conjugan Rosa de los Vientos;
brújula idealista,
brújula revolucionaria,
te soldaste sin reparo a mi sangre;
tu espíritu es indómito,
insobornable, de ígneo sentir,
no acepta conducción de berenjenas añejas
que entregan el mismo jugo podrido.
Hoy toco de tu parte la perfecta melodía,
para el resto suena a destemple,
en el mañana será sinfonía.

DEMASIADO POCOS

Muchos hablan y poco actúan;
muchos reclaman,
muchos critican,
poco hacen para remediar lo que les fastidia.
Muchos critican a otros
movidos por la lacerante envidia;
muchos buscan y buscan,
tratan de llenar un vacío,
problemas de una vida entera,
terminan construyendo egocentrismos frívolos;
destrucciona apetencia,
odiosidades ocultas para con resto.

Muchos son los muchos
y pocos son los menos;
pocos deberían ser los muchos
y los muchos esos pocos
que buscan un mundo mejor.
Hoy los muchos caen al precipicio,
como ovejas son guiados por un ciego
que ni siquiera tiene una varilla para tantear;
los actuales pocos siguen su camino
de descrédito y desdén,
los mueve de forma impávida el ser distintos:
el aire subversivo.

A los muchos,
les molesta que existan pocos,
quieren que se conviertan en muchos;
a los pocos,
les resulta insólito que sean tantos los muchos,
más,
que vivan en perpetua oscuridad
hablando el lenguaje de murciélagos,
chocando una y otra vez,
estrellándose a cada instante
con las mismas minucias de la vida.

Los pocos,
terminan como quieren los muchos:
muertos o solos.
Los pocos,
son valientes y transforman todo,
los que no,
sucumbieron felices con el semblante en alto;
por lo menos comenzaron algo,
una importante travesía:
el cambio que terminarán otros;
una relato que asume compromiso.

Tal vez a esa altura,
ya sean parte de los futuros muchos;
¿y los pocos de ese tiempo venidero?

¿POR QUÉ DEJAR DE SOÑAR?

Mientras la llama subversiva
ilumine a un corazón
con ansias de todo cambiar,
difícilmente la Revolución
no se presente con guirnaldas y flores
al escenario de la vida.
Se opondrán inficionadas amistades
y turbios patronos;
principales antagonistas
serán los corruptos legisladores.

Mientras el corazón revolucionario
no pare de latir,
la esperanza de un mundo mejor
no deja de existir;
mientras el insurrecto latir
no cese de encomiar la sangre,
el ideal no se extinguirá
en la consciencia insobornable.
No se apaciguará la avidez insurgente,
luchar la vida entera no un sacrificio,
la muerte es un trofeo.

Mientras un corazón siga soñando,
los ojos escucharán a la distancia
diversas consignas melódicas,
diversas arengas endulzadas
por célebres hoplitas inmortales.

Se pondera en la batalla el puerto de llegada,
estancia final del sacrífico recorrido
de una locura nietzscheana,
perdón, quise decir sartreana;
epílogo de un gran y hermoso final:

iiiEl cambio social!!!
iiiLa alegría transnacional!!!
iiiLa felicidad mundial!!!

¿IMPOSIBLE?

¿Quién establece lo que es posible?
¿Quién sabe realmente
hasta dónde puedo llegar?
¿Cómo me pueden asegurar
que no puedo concretar lo imposible
si jamás han definido lo posible?

Me dicen que soy una hormiga
que cambiar el mundo pretende,
¿si Apolo lo podía cargar solo,
cómo yo no podré iluminar a otros,
convencerlos para que lo hagamos girar
en sentido contrario?

Cientos de hormigas,
mueven en un instante
al cachalote más enorme;
con efusividad,
se vuelven perfectas y ágiles buzos
para ir a buscarlo.

Las abejas polinizan al mundo,
y aunque las moscas humanas
no quieren cooperar,
con las hormigas y abejas
a la mesa nos juntaremos a conversar;
en conjunto un importante plan
vamos a trazar ...

¡¡¡Por fin el mundo podrá cambiar!!!

POEMA 18

Entenderte es una odisea,
conocer tu sentir es un desafío;
caminar por tus caminos,
es una expresiva incógnita
que relata lo apócrifo;
detenerme en tus parajes,
una invitación a discernir próximas aventuras;
invitación a transportar mis huellas.
Pensar en ti,
es escuchar el susurro del silencio

oh!! extraño cuento llamado vida...

Me atrapas en tus redes;
a cada instante me pregunto
por el telos de tus designios;
miro, escucho, huelo, degusto
y siento tu esencia,
mas infructuosamente puedo
decir de qué se trata;
clivaje de emociones provenientes de un enigma,
de la misma manera que el cardenal
busca tomar su tonada,
me sitúas en la hecatombe
de lo desconocido cuando te busco

oh!!! extraño cuento llamado vida...

Me has hecho entender por momentos
que te escribo en mi caminar,

que me apodero de tu espíritu en mi peregrinar;
que pinto a cada instante
el paisaje colonial de la modernidad.
Siendo apenas un desvalido,
me has hecho soñar
con proezas de talla mundial;
eres un rimero que quiero desentrañar
para por fin dejar de pensar,
para por fin descansar.
Quiero que mis ojos tranquilos
puedan por un instante estar,
todo con el impensado afán,
de no volver jamás a despertar

oh!!! extraño cuento llamado vida...

A pesar de coordenadas e indicaciones,
reseñas planetarias, mapas o cartografías
de cómo transitar por tu fisonomía,
entrego fútiles palabras,
un elidido razonar,
no sé qué pregonar en cuanto a tu surgir;
así mismo mendigo explicaciones,
vago por desvíos y laberintos,
por la periferia precipitada de la penumbra.
Busco desesperadamente respuestas
como un errante solitario;
finalmente, muero día a día
condenado en la sed de tu desierto

oh!!! extraño cuento llamado vida...

Al final no hay nada,
eres nada, de la nada vienes
y a la nada te diriges.
Prosas todo el tiempo
con el sin sentido;
te burlas de los años y el hacer esclavizado
de muchos inconscientes alienados;
maniqués del automatismo,
perfectos ciegos de exente vista.
Esos mismo que creen escribir un relato,
terminas tú escribiendo una fábula con sus pobres vidas;
te entretienes con los hilos
que instalas en sus extremidades;
los transformas en marionetas

oh!!! extraño cuento llamado vida...

Sé que nada soy;
sé que puedo hacer;
sé que quiero ser feliz;
sé que debo soñar;
sé que muchas cosas sé,
pero no sé porque las sé.
Sé que en tu relato,
para mí soñar despierto es un hábito,
no quiero dejar de hacerlo;
en el epílogo de sueños dormido
no tengo potestad alguna,
en cambio, cuando mis ojos abiertos están,
siempre los consumo

"oh, Revolución"!!! tú eres el cuento de mi vida...

FORMAS DE GOBIERNO

Célebre como antiquísima
es la discusión de cómo nos organizamos;
Heródoto abre el altercado,
dice que Otanes quería pueblo,
Megabyzo oligarquía,
y Darío monarquía;
a partir de allí,
deberíamos hablar mejor
de una danza interminable de letanías.
En síntesis, partimos en tres.

Platón quería monarquía,
aunque también aristocracia,
odiaba la timocracia tanto como la democracia;
al final viejo,
a la hora de la Ley
un equilibrio resultaría provechoso para él;
los filósofos debieren gobernar,
los poetas imitadores de su República, marchar.
Aristóteles avizora con pureza
la monarquía, aristocracia y democracia,
no así sus perversiones
tiranía, oligarquía y oclocracia.
Entonces, ya vamos en seis.

Saltamos al fin del medioevo
y aparece el Príncipe lleno de Renacimiento,
aunque también,
grita fuerte los discursos de Polibio;

una extraña mezcla representan
dos obras en el mismo pensador.
Maquiavelo fuiste mal interpretado,
a partir de allí por muchos odiado;
solo quieres equilibrio entre las tres formas,
eres igual que un girasol;
¿serán tus parientes Aylwin
o la familia Frei?
En este punto no hay
número de ingredientes,
hay charquicán.

Bodino fue teórico de la soberanía,
abiertamente se inclinó por la monarquía;
precursor del absolutismo
así como del Estado moderno,
diferenció Estado y Gobierno
mucho antes que Rousseau.
Con el ya no son seis,
ahora nueve y compuestas las diversas formas:
monarquía aristocrática, y democrática;
aristocracia aristocrática, y democrática;
democracia aristocrática, y democrática;
monarquía monárquica; aristocracia monárquica;
y democracia monárquica.

Hobbes asiente en la primacía
indivisa del poder;
mezcla de cientificismo mecanicista
y geometría,
determina la naturaleza del hombre
en guerra constante:

ontogénesis como propio lobo;
por temor acuerda y crea las leyes
estableciendo normas sociales;
más que asentar formas de gobierno,
aparece el individuo y la relación con el Estado;
se pacta sin firmas,
se depositan orden y paz
en el soberano.

Locke asume de Hobbes
el contrato fuera del divino poder;
legislativo y ejecutivo
separa con tenedor y cuchillo;
su trato concluye en parlamentarismo.
Vida, libertad y propiedad
en su Estado se deben santificar.
Defendió la tolerancia
a creer en cualquier dios,
no así a los cristianos y ateos.
Se suma a las formas de gobierno
una expresión paralela:
el liberalismo.

Vico no aporta mucho,
nos muestra un trilogía
en permanente desarrollo.
Las formas de gobiernos con él
se posan en tres estadios:
la edad de los dioses,
la edad heroica,
y, la edad humana;
análisis de la historia,
término en cauce romántico.

De Kant no quiero hablar,
no me interesa tratar
la ley natural ni su moralidad;
lo importante en este punto,
fue haber sido autor colchón
de la ilustración;
de allí Rousseau obtuvo la tinta
para firmar el contrato;
ahora el tratado tiene firma
de un ilustrado puño.
La forma que se impone
es la democracia.

Hegel, depositario de Heráclito y Platón,
en romántico suspiro,
expusiste que el Estado es la fase máxima
del espíritu objetivo;
la sacralidad divina reside en él;
el espíritu colectivo de la nación
es la Constitución;
viene del conjunto de familias
que forman la sociedad,
así se da vida al Gobierno,
cuerpo principal.
Organillero delicuescente del derecho,
moralidad y Estado;
dictaminaste como madurez
la monarquía constitucional.

Smith en el hombre
pasión y razón observó;
la riqueza de las naciones
emana del trabajo libre de cada habitante;
prodigiosa canónica composición

de la distribución del trabajo,
una mano invisible ordena todo
en perfecta armonía.
Tenemos un problema
a esta altura de la eufonía;
hay dos liberalismos,
dos realidades muy distintas.

Se suma otra polémica:
aparece el socialismo;
Marx escribe la biblia
que se recitará hasta el fin;
análisis por antonomasia de la historia,
a la vez profecía absurda;
parodia del anfiteatro de dementes.
Su visión prospectiva
es una broma de mal gusto;
es un buen filósofo y cuentista social.
Un pésimo profeta. De lo peor.
Estólido médium.

Seguimos caminando
y las formas de gobierno
cada vez más se diluyen.
Al socialismo le traba el cristianismo,
le presenta batalla un León,
quiere unión entre hermanos
y abrazo de clases;
busca la libertad
y propiedad privada de Smith;
dice que el socialismo
atenta contra la humanidad,
que en libertad debemos estar.

Llegamos al siglo XX
y del gobierno de uno,
pasamos al de los mejores;
supuestamente terminamos
en el de todos.
Se decanta un liberalismo;
Hayek sanciona como verdadero,
el de la libertad negativa,
no la positiva colectivista
de los franceses.
Ambas libertades se complementan,
están en noviazgo
con la igualdad, justicia,
ley, y oportunidades.
Igualitarismo y liberalismo,
aparecen discutiendo,
de lejos, aullando el anarquismo.

El neoliberalismo apareció;
con la globalización se asió;
flujo de capital,
intercambio cultural,
tránsito constante de personas;
mezcla de economía con democracia
que manejan unos pocos.
Ya no son políticos los titiriteros,
los dueños del capital están en ese pedestal;
las autoridades son polichinelas
de las acciones que están en la bolsa.

Nueva democracia liberal,
forma por excelencia de gobierno;
reina de la organización presente;

de cuando en vez,
el siglo pasado, aparecía en cualquier parte,
un tirano dictador para preservarte.
La libertad socialista decayó
por la naturaleza egoísta del hombre;
el ser desarrolla su naturaleza
de forma diversa según la canción;
con la segunda modernidad,
escribe en el aire
y sin gritar, habla a millas de distancia;
no quiere que le dirijan.

Rara cosa al final:
la democracia neoliberal esclaviza al capital,
y la socialista,
no te deja libre autodeterminar;
gobierno de unos pocos por la economía
se traducen en oligarquía,
separación de poderes como quimera ridícula
se cree en todos lados vivenciar.
Gobierna desde siempre
ocultamente el mismo protagonista;
al diablo si hay un títere,
varios, o todos en el poder;
la forma de gobierno en el presente,
son las grandes riquezas;
como diría Ubierno:
“desde Platón nada cambió”.

Ya no hay socialismo,
solo quedan socios listos;
una broma pesada
terminó siendo el comunismo.
Al frente,
magnates a cargo de "burrombres";
cerebros atrofiados,
humanoides en cinta transportadora.
Ahora a nadie le interesa la política,
todos quieres disfrutar y su vida al máximo gozar;
el nuevo liberalismo poco a poco
se está transformando en libertinaje;
no interesa la moral
reglas, ni pautas culturales;
las hodiernas formas de gobierno
mutaron en dos:
hedonismo y parné.

CAPATACES DEL MUNDO

Tus promesas Obama
quedaron en la nada;
la realidad en la testera
dictó otra balada.
Tu amigo Putin por su andurrial,
un gigante dormido pretende despertar;
sus áreas de interés sin titubear
ha demostrado que defiende a rabiar.
Exhibe armas y desfiles. Muchas Balas;
muchas metralhas.
Quiere a su nación en lo más alto
de nuevo encumbrar.

Nueva bipolaridad,
espacio intermedio de muerte;
el matiné inesperado,
el terrible Estado Islámico,
expiración obsequia a cualquiera;
viola fronteras y degüella no solo
inocente cristiandad,
también gargantas sin dios
que nada tienen que ver.
Imparciales portavoces aquella verdad
al mundo pretendían exponer.

La sangre se derrama
y nadie hace nada;
Obama la masacre sin dudarlo
estás llamado a desatar;

los yihadistas no piensan
dar pie atrás,
no te queda más que actuar,
hora de cargar los agracejos atómicos.
Por vez primera,
la mayor parte del mundo contigo estará;
en esta querella, a tu nación apoyará.

Conflictos interminables,
sangre reciclable;
la misma realidad en todos lados,
cada perro por su lado.
Issis encima de su pariente Hammas,
lo deja solo y conquista hacia la otra parcela;
familia desunida,
religión mal entendida.
Esa luna creciente
jamás será luna llena;
solitaria estrella posada
a punto de convertirse en fugaz.

Obama con problemas;
le degüellan el orgullo,
matan a otro hijo suyo;
amenazan con seguir;
disfrutan lavarse las manos con sangre.
Putin en tanto,
le dice a Europa aquí estoy,
no podrán hacer y deshacer sin mi parecer.
Avistamos como los dos monstruos
nuevamente el más grande pretenden ser;
ahora bien,
siempre inesperados liliputienses

al final, los ponen en jaque;
les sujetan con firmes amarras.

Nixon y Krushove
están bien enterrados;
Putin y Obama
evocan la vieja contienda atómica del ayer;
con nuevo arsenal,
la disputa no es bélica,
económico y cultural es la contraste;
pelean por el mando de la hacienda terrícola.
Influencian con triquiñuelas
a los pequeños dominados del adversario;
quieren cada uno el capataz principal ser
y convertir a los demás en sus hacendados.

Un alegre viejo loco desde el sur,
en un pequeño corral lleno de vacas
y copas futboleras,
los observa tranquilamente;
no le importa la trifulca,
a sus paisanos venera con su ejemplo:
prudencia y honradez.
Aunque no lo quieren escuchar,
envía por encomienda lecciones a los dos jóvenes
patrones de los fundos planetarios;
les saca en cara que en su tierra se bebe
y disfruta en las calles;
además, se fuma verde natural
en sosiego y hospitalidad.
"Ser feliz y la vida gozar"
pregona su desgastada
y apacible voz.

La señora refinada dueña de la pampa
la costa y Patagonia, es su vecina;
con enormes problemas
trata de su predio administrar;
intenta por todos los medios
de que su gigantesco barco no se hunda más.
Titanic condenado a naufragar,
a cada rato se cruza
con distintos icebergs.
Constantes amaños hacen que la tela de la araña
no soporte al gigante,
que no pueda columpiar más
al enorme blanco elefante.
Fundo enfermo con sus crisis,
hace estornudar la parcela del viejo loco.

Más arriba en este loteo,
un muerto aún vive
con una revolución que divide;
no denuncio al dinosaurio
de la isla,
sino al finado militar del petróleo;
amigo de Putin,
la guerrilla y el indio altiplánico
que anhela mar,
también su edicto llegó a medio oriente;
golpeó fuerte la mesa contra el imperio,
e invirtió en acciones en la hacienda
del gigante que despierta.
Su primo hoy sufre,
no sabe qué hacer. No tiene idea.
La revolución en sus manos se desase;
le quedó grande.

En la mitad del mundo,
otra pequeña hectárea
tiene un jornalero que riega su huerto;
comparte la amistad de los nombrados.
No incide en mucho,
pero su discurso apoya
el aire enfiestado de unión cooperativa.
Entre todos Banco del Sur,
fluido intercambio y, relato en común,
desean construir.
Bonito cuento quieren pintar
en un telar desteñado.

Dos señoras importantes
faltan en esta historia;
una con más plata
que el gigante que despierta;
y la otra, con necesarias
cosas que todo el mundo busca.
Las dos tienen inmensa desigualdad;
la primera, riqueza y hambre
algamada con Cristo de manos extendidas,
la observa desde lo alto pidiendo limosna;
la segunda,
un problema de equidad
una educación que entrampa;
incluso así,
sus plantaciones facilita a sus pocos inquilinos;
viven mejor que el resto de la región.

Esta última, es amiga del imperio;
su chacra cambia de capataz
siempre cada cuatro años;
no importa quien esté,

igual se le ve sometida a los designios
del monstruo de occidente;
casi todos sus vecinos
guardan simpatía por el de oriente.
Poco a poco los incas y cafeteros se alejaron,
se unieron al brindis estrellado.
En el mar de temperatura cálida
y más arriba,
ya todas las parcelas y fundos
en hipoteca han quedado;
al imperio se anexaron.

África no es una hacienda,
es una figura literaria todavía no definida;
sufre por la nada, aunque de a poco,
los chinos la van socorriendo
y de sus bondades apoderando.
Arriba,
Europa para todos,
la génesis del saber;
una cooperativa donde otra doña
se encarga de que la hacienda no colapse;
hija de raza superior,
carga con un pesado averno:
sostiene a ufanos insectos
de nevascas realidades.

Apriscos distintos,
eriales estepas friccionadas;
convulsas economías lisiadas
como refracciones irredargüibles
de un pasado perfecto y un presente negro.
La gran Europa, magnífica casa central,

ya no es igual;
solo desde una particular hectárea,
tornas y ónices en bandejas
de grafito bañadas con titanio,
exhiben el egregio boato
que emana de la riqueza y poder
de una rubia mujer laboriosa:
la moderna doña bávara.

Esplendorosa Merker,
Sísifo a la eternidad,
condenada a cargar a los débiles vecinos,
lotería sombría te tocó tener.
Eres la dueña. Eres la doña.
Patrona que domina y dictamina,
buscas el bien de la finca asociada;
si antes tu patria regaló dolor
a la vecindad y a otras regiones,
hoy consuela,
hace al resto vivir con estabilidad.

Capataces del mundo,
sus decisiones repercuten
más que a sus trabajadores,
a veces también a otros campos.
Estrellas de un su suelo multinacional,
son protagonistas de la telenovela planetaria;
deciden si el sol sale por el mismo lado,
o si la luna cambia de color;
si el mar se vuelve dulce
o la nieve salada.
Pasmoso poder ilimitado
portan sus manos;

envidiada posición por cualquier gañan
que se hastió de obedecer.

Solanáceos beleños,
mezcla de famas y cronopios
son los capataces del mundo.
Émulos constantes de estrepitosas carreras
por dejar al contrario atrás,
no cesan por demostrar
que su proceder es el superior.
Lascivia sandez parsimoniosa
que se eterniza,
perpetua lucha por imponer
las propias ideas acuñadas;
Cual visita de Zeus al Mar de Poseidón,
Obama y Putin
en la antítesis del atlántico se contemplan;
a veces se sientan a tomar el té
pero jamás a celebrar,
con suerte un abrazo,
entre ellos es posible solo negociar.

El imperio domina,
el gigante que despierta
evidente que se cansó,
comenzó a reclamar.
Merker trabaja y trabaja,
no tiene tiempo para pensar.
Los chinos fabricando sin cansancio
consiguen para el arroz.
India hace de todo un poco
y al final sin meterse en nada
se pone a orar.

Australia se baña tranquila
en sus dos océanos;
las islas que le rodean,
se encumbran de Pacífico e Índico
desde el carretel que sostienen los canguros;
se entretienen en tardes
de comisiones oceánicas.

Los capataces ordenan
y a la vez al planeta ordeñan.
Sentémonos todos juntos
en la mesa del te club;
compartamos nuestras alegrías
y ayudémonos en la tristeza.
Mandemos a Obama
a trabajar en la construcción
y disfrutar de aquella libertad;
Putin a fabricar a Kamaz
y en persona vivir la igualdad.
Capturemos a dios y démoselo a los Yihadistas,
que lo degüellen y no molesten más.
Armemos una cancha en el Vaticano,
juguemos fútbol con Francisco.
En vez de bombas y misiles,
los invito a la Antártica a tirarse bolas de nieve,
así todos se desestresan
y nadie muere.

ZAFACOCA BERENJENAL

En las alturas del templo aprendo la filosofía del ayer;
saber que trasunta en discusiones,
actuales decisiones del ordenamiento social.
En lo terrenal de la alameda,
los autos son parte de la vorágine continua,
rugen sin cansancio de un extremo a otro;
escucho más el sonido de su motor
que la voz del erudito que me ilustra.

Allá abajo entes deambulan
mientras acá nosotros hablamos del ser;
hay un ruido que me distrae,
hay un ritmo que me atrae.
Hay gente que sigue como si nada
la rutina de su vida,
¿ellos existen, o viven sin existir?
Cuestionamiento de un decir
que no sabe que piensa cada uno;
momentos de ocio hacen reflexionar:
¿Será que los de abajo
sienten que acá se habla de más?

Es de noche,
disminuye la marea vehicular;
se cansaron los motores de rezongar,
es hora de reposar la cerveza carburante.
Entre más tarde se hace,
se escucha más fuerte la voz del maestro;
búhos aparecen en el subterráneo;
la lombriz que recorre vientos cruzados

se los come y los vomita más adelante;
a prepararme porque el ágora concluye,
es hora de marcharme.

La aturdida sociedad en la constante del progreso,
corre sin pensar;
solo le importa actuar y pronto acumular;
se les pasa la vida sin preguntarse
por el sentido de su divagar.
Vengo desde muy lejos a esta estancia,
vengo del desierto florido al oasis del saber;
este oasis está casi vacío,
allá abajo lleno hasta que cae la noche;
¿para qué preocuparme de estas cosas?
Para qué, si a nadie le interesan y además,
por su estudio me levantan reproche?

Un día como todos, volví a embarcarme,
a desafiar la infranqueable distancia de lejanía
que me separa del ágora intelectual;
recorrí como buen devoto la fisicidad de un despeñadero;
vía que asesina a terribles legionarios,
aguerridos gladiadores.
A pasos de bañarme en su pozo,
encontré las puertas cerradas;
el humilde cuidador de dromedarios
con tristeza me dice que cerraron;
forajidos encapuchados
querían destruirlo e incendiarlo.

Exaltados bandidos con rostro tapado,
son en realidad niños con una historia
difícil que protestan por igualdad;
más allá de estudiar

o querer conocimiento encontrar,
demandan como reclamo el no poseer,
no tener las cosas que gozan a montones
los rubios creyentes o adinerados pudientes.
En realidad no quieren estudiar,
no les interesa leer para aprender;
les enseñaron en este pedazo de tierra que para ser,
es necesario tener.
Negligentes rezan sin entender,
que eso es un milagro del saber.

Neófitos infantes enajenados;
su proclama está excluida de la reflexión;
su disgusto es resentimiento infundado;
su transitar por la perorata se reúsa a pensar,
ni siquiera dimensiona su herrado actuar;
piden torta de vacuno y asado de frutillas,
insubsistente menú de una incoherencia
que termina levantado tótems sin vida.
Si quieren mansiones y transbordadores
no ensucien al saber,
no perviertan el conocer;
si quieren tener,
no es el camino consagrado la intelectualidad;
la erudición no es para el yo,
tiene rotulado de entrega para el tú,
los otros.

El don del saber es para construir;
el ethos de la cosmovisión es un encuentro,
un choque sin cinturón de seguridad;
una colisión con la residencia del desinterés personal;
es una preocupación por edificar;
desvelo por soñar y concretar desde la diferencia;

es una ansiedad por lograr un mundo mejor
reconociendo al otro como consignatario,
de ningún modo como accionista o rentista.
Mal llamado estudiante,
inconsecuente infante,
protesta con letras, reclama con argumentos;
tu antropológico disgusto supuestamente
establecido por el pauperismo,
se enmarca veinte años atrás, quizá más;
de sobra tuviste tiempo para escribir,
luchar con señorío,
aprende a pensar.

Pseudo revolucionario de cutículas sombrías,
híbrido entre guerrillero y niño de jardín;
rompes semáforos, quemas neumáticos,
armas y desarmas perspicaces legos
con destruidos quioscos de inocentes abuelitos;
¿tanto te lavó el cerebro la anarquía?,
¿conocerás en realidad como navega aquella barquía?
Te observo en tu actuar
y no te entiendo;
¿por qué te carcomió la avaricia del tener
en vez de aquella mágica luz que significa el saber?
tu revolución es una quimera jocosa;
tus argumentos banales
se ahogan pisoteados en el cemento;
mueren como el de todos los iletrados,
como el de los avezados congresista ignorantes
y profesores adocenados.

Anarquista desfasado,
los '50 y '60 quedaron en el pasado;
los '70 y '80 tristemente desaparecidos

sentenciados y enterrados;
los '90 se asomaron con un funeral,
la URSS tristemente nos dejó,
¿se habrá ido al cielo o al infierno?
Da igual,
el mundo hoy gira como siempre,
pero con tu deficiencia mental que se cree libertaria,
ensucias una posible justa causa;
imbécil consigna de un paria,
absurda tontería de la irracionalidad.

Indócil disparatado,
cuando tengas una verdadera revolución
te acompaño en tu propuesta,
¡¡por favor termina con esa supuesta protesta!!
Hoy no te oprimen con espadas
bombas o metralлас,
te adormecen por tu ignorancia.
Cuando pienses e interpretes loco anarquista
y tú también totalitario comunista,
dejarán sus viejos estandartes,
comenzarán una vida nueva;
comenzarán a construir desde la diferencia.
Por ahora impositores de la ignorancia
déjenme en paz,
dedíquense a pensar;
por favor no me rompan el templo,
déjenme por favor tranquilo estudiar.

Para que comiencen su travesía del pensar:
si son tan pocos y representan a don nadie,
¿por qué dicen hablar por la mayoría?

¿TE ABURGUESASTE CANTAOR?

No basta el canto,
no sirve emanar el lamento,
sufrir desde un salón
de ningún modo es canción.
Cobras para que te escuchen;
olvidas el polvo y hambre
del campamento.

¿Cuál revolución divulgas
si te vas de hotel en hotel?;
concierto tras concierto
hablas del pueblo y la lucha;
te aburguesaste otrora belicoso
agitador de multitudes.

El ayer de este suelo,
se armoniza en tus cuerdas,
con tu percusión, con tu viento.
El llanto se convirtió en euforia,
el dolor pretérito
en fama que portan tus consignas;
tu reclamo solo se quedó en pseudo canción.

Huiste en tiempos de muerte
mientras otros resistían;
desapareciste de este mundo
mientras a otros los hacían desaparecer;
emigrar suena mejor
a pensar en cobardía e inconsecuencia.

Comunista de cartón;
perdón, verdad que es de salón:
desde la guerrilla brindo por tu
brava prosa y audaz melodía;
desde la soledad y el pensar
te denuncio y enjuicio marxista reificado.

Oxímoron existencial
de rojiza brillantina mercantil;
eres canción sin historia,
te aprovechas y le cantas a la historia
de los menesterosos oprimidos;
que sepan todos,
apartado siempre has estado de esa noria.

Voy a gritar más fuerte:
apareces por proyectos regionales
y fuertes aportes empresariales;
sin guita no suena la guitarrita,
te tienen que tener tu platita
antes de soplar y cantar.
Arpegios vendidos,
público también aburguesado,
depositan demasiado para verte.

El circo está completo;
cantas canciones contra la hegemonía
con público que llega en 4x4;
te siguen las letras,
hablan del mundo cambiar,
no son más que los cómplices
de la tontería alienada arribista.

Me
Avergüenzo que en tu
boca
se posen
arpegios de
revolución;
no eres
más
que
un insulso ado-
quín.

TE VEO A LA DISTANCIA

Quiero un Chile más lindo;
quiero un Chile más alegre;
quiero un Chile más unido;
quiero un Chile más ilustrado;
quiero un Chile más justo;
quiero en definitiva, abrazarte felicidad.

¿Dónde te encuentro saber?
¿En la Universidad de mercado
donde eres bebida por el
peculio avaro indiscriminado?
¿Quizá en los libros que están velados
en el espacio circundante?
¿En un mundo presente que se oculta?

El ocaso del día en su atardecer
hace desaparecer la llama del fulgor;
tu fisonomía se desdibuja en espejismos que farfullan
candiles ahogados por el viento;
te veo a lo lejos finada,
veo consumirte musa Educación.

Musa... te están ahogando.

VICTORIA

Te respiro a cada instante
en las postrimerías del esfuerzo;
siento y observo tu semblante
desde la lejana ausencia sonriente,
esa que desafía a cada instante
mi perseverancia acérrima,
que proclama la conquista
del palco principal de tu alcoba.

Diriges en total silencio mis pasos
por tu sendero cercado de espinas;
escondes piedras en regata infinita;
veneno en oasis amistosos.
Un túnel me presentas
para tropezarme una y otra vez;
te ríes mientras tirado en el suelo
me juramento no claudicar.
El arribo e incautación de tu recinto
en subrepticia espera se asoma;
estoy decidido transformarlo
en mi eterna y placentera morada.

Sabes que a cada instante
la distancia se acorta,
cada paso me acerca
a dialogar frente a tu mirada;
esquiva gloria guardada
para guerreros milenarios,

luchadores de alma incorruptible,
pensamiento mágico y sonrisa inmortal;
pergamino de un cuento que a nadie
hace daño ni mal;
brillas encumbrada en lo más alto del olimpo...

Gloria, con todas mi ganas te voy bajar;
a todo el mundo un poco regalaré.

¿PASADO O FUTURO?

Confuso trapío sicalíptico
como tutela de una cúspide
de exacciones canónicas,
es tu proceder insolente injusticia social.

Entre comensales jocosos
de rememoraciones,
cenaremos por última vez
el olvidado guiso del ayer.

Entre dichos de soñadores
sin tregua ni compromisos,
se sufrirá y morirá
por el ideal de mañana.

Ayer y mañana
construyen tu yo del hoy;
anteayer y pasado mañana,
desde la contrición ya son nada.

La semana anterior
te dejó diversas emociones;
las que vienen,
una ruleta de vacilaciones.

Coloquio de retórica compartida
entre lo anterior y postrero;
soy pasado y futuro,
soy tu ausente presente.

El futuro hay que escribirlo con tintes nuevos;
quien camina mirando hacia atrás
se tropezará una y otra vez.
El pasado quedó en ayer, en recuerdo;
mañana es lo nuevo, es poesía.

TIEMPO Y SER

El tiempo sin acción y cambios
no tiene razón de ser;
el tiempo es la medianía íntima
entre tus sueños y deseos;
es, el espectador de innatos actos
entre tu respiro y ocaso.

Hoy vives tus anhelos,
mañana se recordarán tus triunfos;
si no hacen ni lo uno ni lo otro,
como tanque de oxígeno
se usarán tus palabras;
harán respirar los pulmones
de sanos y enfermos.

No sé cómo calificarán mañana
a unos y a otros,
no sé qué hablarán
esos y aquellos;
tengo claro que escribir hoy
iluminará a otros mañana;
las ideas abiertas son eternas.

PACIENCIA

Los planes se deben escribir;
acaecen cuando toca el timbre
la inspiración para entrar;
toman forma cuando sentada en el living
comienza a conferenciar;
una vez que se marcha,
deja todo suscrito
para emprender la empresa;
de esta forma,
el camino complicado
para alcanzar el fin trazado
recién empieza.

La paciencia asoma la nariz
y unos pocos se quedan,
intentan lograr anhelos;
cuando se deja todo sin importar el tiempo,
se llega a la meta;
nadie se acerca a ti paciencia,
todos quieren laureles al instante;
con el mínimo esfuerzo en el plan
la mayoría quiere triunfar;
comida chatarra,
MacDonals de logros rápidos.

Ni pensar donar la sangre o la vida en la espera;
lo fácil es atrayente,
lo breve es recurrente.

Paciencia has sido enterrada,
al infierno desterrada.
Algunos les roban vidas a los gatos,
aun así,
seguir constantes en la convicción no pueden,
no les resulta;
te he desenterrado paciencia,
te he adoptado.

Capítulo II

Colegio desunido

“Pon en mi escuela democrática el resplandor
que se cernía sobre tu corro de niños descalzos”⁶

Gabriela Mistral

6 Mistral, Gabriela, presente en: Rodríguez, Gladys, “Invitación a Gabriela Mistral”, Editorial F.C.E., México D.F. 1990..

I
SANTA MARÍA BACHELET

Tú que quitas el mefistofélico pecado de Chile,
el de facinerosos prosélitos que te buscan
incansablemente en sus plegarias;
tú que pasteurizas cual Hipócrates
lo impúdico y protervo de la usura;
entregas incansablemente amnesia
de la mano de tu sonrisa.
¿Con qué afán consumaste el milagro
de resucitar a un muerto que nadie quería?

No posees retórica alguna;
no tienes magnas doctrinas;
no conoces el mundo de Moro;
imposible contigo un ilustrado porvenir.
No demuestras ansias revolucionarias
ni tampoco un espíritu rebelde.
Gota de rocío que por la mañana
limpia la suciedad de la hojas:
¿por qué oprimes con tu religión
a los miopes y sordos?

Juntaste a equipos de fútbol reñidos
y sin ganas de hablar;
hiciste que te adoraran
unos cachorros comunistas

que te querían morder tiempo atrás;
hoy, no se cansan de tus pies besar;
vergüenza revolucionaria de inconsecuencia
y aprovechamiento de la ignorancia,
¿por qué si mientes y no cumples
te es tan fácil a los demás alienar?

Despierto y no lo creo,
camino calle tras calle y no lo entiendo,
los mismo sátrapas de siempre,
los mismo bufones,
una vez más se ríen de humildes e ignorantes;
se aprovechan de los que no piensan.
Michelle, Chile no es todos,
es de tus amigos...

Que lo sepa todo el mundo,
prefiero entregar
cuello, sangre y corazón,
a levantar una plegaria en tu nombre...

No muchas gracias,
sigo siendo ateo!!!

II ROXANA DE ARCO

Humilde copihue del suelo chileno,
floreceste con el más límpido rocío,
semilla de esfuerzo,
legumbre de aguerrida tinta;
esperanza que interpreta los rebeldes acordes
del descontento consanguíneo.
Amparas a los oprimidos y sojuzgados
por la visada divisa universal del egoísmo;
hablas fuerte y encolerizada,
tu relato es de gente indignada.

Sincero zafiro que articulas proclamas;
camino apesadumbrado de un sacrificio
por alcanzar el merendar diario;
tu progeñe está sedienta de justicia.
La justicia te es esquivia dócil rostro de mariposa;
entablas disputa para con los alienígenas
de un mundo perfecto;
extraterrestres que en su vida,
jamás han cruzado manos y tierra
para entender de donde proviene el pan.

Hija de Lautaro, sobrina de Caupolicán,
usas las manos de Galvarino para hilvanar,
tejes sinceros arpegios de un vestido
que hermosea la distinción de tu sedición:
insurgencia a no entregar más tu sangre
por los acomodados que te dicen representar.
Eres la Gioconda del linóleo con yute fatigado;

tu vestido es parte de vecinos albañiles, jardineros,
constructores, temporeras, dueñas de casa...

¿Señora testamentaria de Rodríguez y Balmaceda,
seré digno de saludarte?

Tu voz son las corcheas de una perfecta cantinela;
enlazas los más complejos logaritmos
en polígonos esdrújulos de frecuencia;
dilucidar de estadísticas hermenéuticas
de un acontecer larvado de coimas y arreglos.
Tono que recuerda a un tal Jesús,
denuncia enardecida contra actuales endiosados Fariseos;
a un Mandela que quería igualdad,
limpieza de un planeta conquistado;
y a un tal King, arcángel que le daba lo mismo
leche o chocolate.

Sin erudición educaste a los ignorantes
que creyeron ofenderte;
sin dinero,
adquiriste privilegiada elocuencia locuaz
que los magnates no se explican por qué regalas;
a la salud de Hannah Arendt
y Simone de Beauvoir,
también a la de Irigaray y Kristeva,
¡¡eres la princesa por la que quiero brindar hoy!!
en Chile germinó una gema,
una joya que aunque desaparezca,
difícilmente dejará de brillar...

¿Roxana, tienes sangre azul?

III

POCO-FRANCO PARISI

Insurrecto legionario de batallas estelares,
lobo solitario de la vía láctea;
te mueves por una dimensión espacial
de disímil fisonomía a lo conocido
en la constelación de ophiuchus;
rayo de luz que cruza la galaxia,
navegas en un barco a vela
premunido de catapultas y cañones atómicos.

Fuiste farol de esperanza
de planetas oprimidos;
lástima que tu luz se oscureció,
duró menos que una estrella fugaz;
caíste más bajo que tus enemigos,
te fuiste al fondo del feudo astral.
Te equivocaste como un niño,
mucho te falta madurar;
tarea para la casa:

Buscar en el diccionario 'probidad',
escribir diez mil veces su real necesidad.

IV

MÁXIMO MERIDIO CLAUDE

Púgil belicoso con ambición de justicia;
recio fiscal de las causas perdidas
por los que desistieron de litigar.
Incombustible querellante
de la desigualdad y opresión flagrante;
nunca cesaste en tu alegato encumbrar
la necesidad de absolutamente todo
a tu paso cambiar.
Por trabajadores,
obreros, por los desposeídos,
por los sometidos de la clasista nación en que vives,
jamás hesitaste, jamás te cansaste,
jamás un paso diste a atrás.

Crispado orador de empedernidos debates;
hercúleo titán de la verdad;
amparaste siempre primero noble humanidad.
Alegorías de coléricas expresiones;
denuesto para con los glotones,
los amenazaste de muerte,
que dejaran de comer y beber
del gaudeamus de la ignorancia.
Quijotesco señor, a los gigantes ofreciste
un poco de cortesana batalla;
les declaraste como afrenta pública guerra sin tregua,
lid hasta el ocaso de los tiempos.

V MEO DE NUEVO

Una consecuencia inconsecuente
hija de tu juventud intempestiva,
te llevó al estrado de los malhechores.
Proclamaste cual bazofia como latrocinio
un aval en pos de un nauseabundo 29%;
desafortunado pregón. Tu vida marcó.
Embadurnaste de tontería la insurrección
primera con la que trajiste esperanza;
oscureciste la apertura a una alameda nueva,
esa que otros románticos inquietos
de pértiga valiente y férrea como tú,
querían inaugurar.

Elocuente vasallo de lo que dices personificar;
exacción solícita de cambio
abrazada a una fuerte alfanje de vida;
astucia de garbo paladar.
Exultante e inagotable facundia;
égida de un pináculo loable,
de canónicas y eternas demandas.
Memorándum eterno para la oligarquía socarrona:
tu proceder es refractario,
alaba y ensalza a los tristes abandonados,
a los fustigados sin consuelo;
les entregas anhelo de equidad.

Alquimista de emociones,
conculcas cualquier precepto de aristocracia excluyente,
de fascismo delirante,
con la humildad de tu soberbia.
Legatario de la absurda historia patria,
de un Chile dividido por soserías;
esquizofrenia de los mismos sátrapas,
gánsteres que zanjaron antes y ahora una pirámide.
Dictamen de orden monocorde,
tentáculo que ojeriza y enemista;
plan para eternizarse rigiendo,
plan para eternamente gobernar.

Acaecen dos intentos,
y se te aprecia con ambiciones de una tercera vez;
quién sabe qué acontece,
lo que la brújula del destino nos depara.
De tanto escalar algún día,
la cima será el último paso,
el último peldaño de un largo trecho.
Por lo pronto hay que duro trabajar,
enterrar en el olvido, dejar atrás,
ese 29% que te persigue y no te deja respirar.

De suscitarse un epílogo
igual que el precedente,
de la cuarta vez encantado
sin dudarlo escribiremos.

¡Un consejo!
Sé estratega,
¡yo voto por la Karen!

VI

TOMAS JOSELYN-NÁUFRAGO-HOLT

Jinete de un corcel con dos ruedas;
jockey de elegante estampa en su circular;
a cada instante saltabas vallas
que nadie te apostaba,
aun así, el precipicio tus pies
sorteaban para no tropezar.
Un día de blanca sonrisa y alegre pajaritar,
tu corcel se estrelló,
al suelo fuiste a dar.

Zaherido y mal humorado comensal,
después de esa impropia laguna en tu carrera,
la gastronomía quisiste avecindar;
denunciaste dos cocinas de diferente sazón
que en el plato asumen igual sabor;
sus dueños se ceden los clientes
cada 4 o 5 años con premeditado afán:
el negocio de ningún modo perder,
el monopolio por siempre poseer.

Perfecto faquir,
expectoras azufre al conurbano hidrófilo
que buscare lo mismo que tu ipseidad;
a tus compañeros de curso
no dejaste de agredir,
los atacabas con los que se te ocurriera
desde la agorafobia de tu arrogancia;
disparaste ballestas,

lazaste incansables flechas,
y si no tenías adminículos,
fabricabas una lanza de lo que hubiere;
si había solo un lápiz,
a incrustarlo sin titubear dispuesto estabas.

Te reíste diciendo “cafiche italiano”
al Lobo Solitario de la Vía Láctea;
vilipendiaste a la compañera del “Alquimista de Emociones”,
pasaste a llevar el arte de los scort.
Denigraste a “Santa María”,
advertiste que imposible resulta con su magia,
sacar un conejo distinto del mismo sombrero.
Peleaste exaltadamente con todos
y solo te quedaste;
los que en un principio por ti firmaron
después de ti ni se acordaron.

Buenas intenciones revisten tu esencia;
el problema es la altivez,
la impulsividad de tu fluida retórica;
legado heredado de Crisóstomo,
labia envuelta con sangre de gladiador.
De seguro magistral compositor,
gozas de menos amigos que Roberto Carlos,
te sobran enemistades en las diversas rutas del destino;
fraguas en amigable soledad.
El talento de letras juntar nadie te lo quitará,
pero si sigues diciendo lo que piensas sin reflexionar,
hasta tu sombra se irá.

VII

EPICURO SFEIR

Hombre feliz reencontrado con su ser;
'Yo social' de identidad emocional;
permanente estado universal,
conexión con lo natural.
Profeta de interminable crecimiento interno;
regalo de vida a una amargada sociedad;
manada que sirve solo para acumular y poseer.
Mortal arropado de inmortalidad,
enseñas a disfrutar lo simple del existir.

Preocupado del sano merendar,
del tiempo libre y la conducta vital,
quieres hacer un mundo mejor
pero no encuentras recepción;
tus incontables empeños se los lleva el río.
Todos reconocen tu figura,
lo importante de tus discursos y anhelos;
entonces,
¿por qué razón no te hacen caso?

Eres la imagen de la República de Rousseau
o de la isla ideal de Moro, Utopía.
Delegado de los sucesos buenos,
de las cosas que tanto nos gustan pero no son;
al final terminamos asintiendo las malas,
las que no nos gustan,
las que por obligación y herencia política
tatuadas en cada cerebro están.
El humano es egoísta,

tu proyecto le ofrece algo distinto,
deseo desde el deber ser,
¿entonces, por qué se desvanece?

El humano dice querer algo pero hace otra cosa;
dice lo correcto por moralidad,
el "deber ser" es lo impuesto;
su verdadero ser es libertino y gozador,
¿o me van a decir que un hombre
no elegiría si se lo permitiesen
4 mujeres las que él quisiese?

VIII

EVELYN TACHER

Martillo de juez es el timbre de tu voz;
tu mirada un rayo láser,
lacera al pensamiento disímil.
Fuera de tus convicciones absolutistas de medieval dogma
y huraño almanaque escolástico,
las penas del infierno.
Piensas y dictas que las cosas
se construyen como las armonizas en tu piano;
las teclas del piano suenan distinto
al reclamo desafinado de las señoras
que quieren igualdad social.

Hablas y defiendes una libertad
que oprime y sojuzga a los que menos tienen.
Bregas por derechos sociales,
por caridad en vasijas de barro
que entregan los que servidores públicos se hacen llamar;
en la privada oscuridad de su realidad,
con cáliz de oro en fiestas interminables
brindan filantrópicamente con cognac;
se sienten de fino linaje hablando desde la caridad
y mirando por debajo a los demás;
jamás se imaginaron, en ese pedestal,
que su locura tiene fecha final.

Agonizó un patrón de fundo,
capataz del elefante a lo largo de Chile;
hurtó chauchas,
juntas significaron su muerte en el circo político.
Después, el profeta asumió,

la batalla equiparada con Santa María
a toda luces se asomaba;
cualquier cosa podía darse,
hasta que al Emanuel del enhiesto conservadurismo
se le ocurrió enfermarse (se entristeció);
fuiste el salvavidas de una malograda alianza,
de socios reñidos por una succulenta presa.

Saliste al paso e instalaste un programa;
poco idóneas resultaron ser tus propuestas,
cerradas puertas al equidistante acceso propugnaban;
¿qué te diría Rosa Luxemburgo?
"Somos humanamente distintos y
socialmente iguales";
le responderías rasgando vestiduras,
profiriendo improprios,
tratarías de anacrónica a la europea comunista;
¿y qué acaso tus parámetros inquisidores
algo añejos no se encuentran también?

¿Quién te entiende?
no quieres Estado sino todo Privado,
ahora haces clases cual Lucila poetizando;
exégesis numérica que repartes gratis,
estancia pasajera en la plaza mancillada del saber,
lo público.
Insólito algoritmo de una extraña ecuación:
la asociación de la que vienes que se dice popular,
terminó reuniéndose en el Congreso
preguntándose desesperada tiempo atrás,
verdaderamente qué es y hacia dónde va;
conclusión de la peña:
impecable oxímoron.

IX

CONSEJO DE CURSO

Presidenta Santa María fue,
distancia holgada le sacó al piano.
El Alquimista repitió batallando todo el año
en la Vía Láctea con el Lobo Solitario.
El compás musical de la dogmática señora
al lobo finalmente degolló,
hizo que lo expulsaran.

El Púgil Belicoso
quedó en la ruina por el co-pago,
con deuda impaga permanente
a la contienda volver pretende.
El Profeta Natural se fue a plantar,
quizá tome el curso de nuevo,
¿quién sabe?

Del Jinete Ciclista
más nada se supo;
se le vio la última vez
meditando en el Himalaya.
Hoy
tenemos noticias que el Copihue de Esperanza
era prioritaria,
así que gratis estudiaba;
de tiempo en tiempo,
como fruición excitada
en distintas contiendas
es aclamada.

Especial generación
de dispares compañeros,
anecdótico curso de
interminables ideas cruzadas
en constante dilema:
izquierdas capitalistas,
derechas sociales,
y como siempre,
aprovechador centro utilitarista
mezclados en la juguera de la indiferencia,
esa que nunca ha cambiado,
esa que prosa siempre la misma inercia.

Este colegio es de una constelación privada,
donan para su mantención
empresas eléctricas de Saturno,
empresas sanitarias de Neptuno,
empresas de combustibles de Júpiter,
empresas de inversiones del Sol,
y hay más,
es un listado infinito.
Hay que tener cuidado,
este colegio jamás ha sido licitado;
menos está a la venta,
tiene un directorio chiquito:
dos o tres personajes espurios de renombre;
maestros de la robotechnia.

A este colegio es muy difícil entrar;
hay mucho que pagar.
Academia de Platón para gobernar,
apresto de futuro poder;
para ser ilustrado,

los tienes o te tienen que coimear.
Elijo estudiar autodidacta,
elijo aprender solo;
no quiero que me ensucien,
no quiero mi alma vender;
quiero gobernar sin titiriteros,
la fiesta al directorio se le va a acabar.

Capítulo III

¿Dios o dios?

"Juntáis quien no tiene ser
Con el ser que no se acaba;
Sin acabar acabáis,
Sin tener que amar amáis,
Engrandecéis vuestra nada"⁷.

Teresa de Jesús

"¿Quién me presta una escalera,
para subir al madero,
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?"⁸.

Antonio Machado

7 De Jesús, Teresa; De la Cruz, Juan, "Poesía Religiosa", Editorial Ercilla, Santiago, Chile, 1984, pág. 15. Extracto del poema: "¡Oh, hermosura que excedeis".

8 Machado, Antonio, "Poesía", Editorial Ercilla, Santiago, Chile, 1984, pág. 108. Extracto del poema: "La saeta".

DIÁSPORA

Tres estados has levantado;
Abraham fuiste en esta crónica
el primer llamado;
Jacob le robó la bendición a Esaú,
embaucó a Isaac;
José de humillado y vendido,
fue redimido con la gracia:
se convirtió en Rey.

La placentera poligamia
en todos los casos se disfrutaba.
El patriarca con dos mujeres
hijos dispares obtuvo;
dos príncipes distintos:
uno obligado a caminar por el desierto,
lejana historia más adelante de él se escribiría;
el otro, una cuantiosa prole,
un futuro pueblo engendrar.
El nieto del patriarca disfrutó más,
con cuatro repartió tribus.

Progenie posterior apresada,
sometida, esclavizada,
a cada instante flagelada.
En la cesta aparece el segundo llamado,
el tartamudo que libera del azote
pero que esclaviza con dos tablas;
del desierto indolente,
a la tierra de la leche y miel;
los guía su mano derecha: el guerrillero.

Época de tranquilidad;
primero rey fuerte,
luego pequeño y sorprendente;
finalmente,
sabio y prodigioso.
Al ocaso de su muerte,
por carecer de clara organización
escisión de la nación:
uno al norte y otro al sur.

Al poco tiempo,
el del norte Asiria devoró;
varios siglos después
y luego de mucho resistir,
el del sur por Babilonia fue raptado;
pueblo dividido y por desgracia
de su tierra desterrado.
En el exilio y disperso mantuvo sus tradiciones,
se negó a ser clausurado.

Tras vacaciones extensas
vuelves reunificado a tu suelo;
reconstruyes el templo del sabio rey
y restauras la mulla;
florece la Torá y chauvinismo,
el pueblo escogido se alza con más fuerza;
eso no atemorizó al soberbio combatiente,
el joven macedonio conquistador
bebió con más ganas de tus ubres.
Así tampoco se asustaron los romanos,
posterior a la revolución del Nazareno,
otra vez tu templo quemaron.

Prole por todos lados desperdigada;
breves luces de arraigo;
leves destellos al rato y un milenio después
reclamo de los cruzados.
En tu suelo se asentó por siglos
la sumisión de manos de la recitación;
no reconociste al tercer llamado,
crucificaste su buena nueva;
siendo así, menos al “alabado”;
extendió su voz por el inmenso mundo árabe;
te echó de tu suelo.
Es el cuarto y el más grande:
“el último llamado”.

Después de la gran guerra,
emprendiste el arribo en masa;
por tercera vez,
reclamas tu supuesto suelo.
Persististe como raza a través de los siglos,
por diferentes parajes vagaste,
del mundo conocido desaparecer te negaste.
Ya no eres raza pura, estás mezclada;
para los gentiles varias trabas;
la Estrella de David no es para cualquiera.

¿Estuviste en otros planetas?
de seguro a razas extraterrestres
tu superioridad como escogido mostraste;
tal vez a ellos también habrás convencido;
por lo menos en la Tierra,
al shefir mundial tienes de guardián;
pequeña localidad en el tiempo actual,
tus pequeños y grandes vecinos

te observan con rabia,
tienes a unos pocos hijos del último llamado,
en Judá totalmente arrinconados.

Al finalizar la segunda gran guerra,
luego de recoger los sinnúmeros
restos fenecidos de tu prole,
el papá del sheriff se preocupa,
te devuelve tu suelo.

Problema grave,
los residentes del espacio
no aceptan dividir la constelación;
inauguraste tu tercer Estado,
levaste nuevamente en el templo
un cuarto estrado.

Mucha sangre advino por la escisión de esa patria;
para algunos ocupación ilegal,
para otros, reclamo doctrinal;
¿insólito no?
El sionista le reclama al árabe yihadista
por terrorista y fundamentalista;
¿Qué acaso tu dogmatismo
intransigente seguidor de Moisés,
por romanticismo literario no te mantuvo vivo?
Siglos de penurias esperanzado,
aún disperso de tus hermanos, en el paradero despierto,
espera eterna del tranvía a prometidas tierras.

El problema Abraham
fue tener dos hijos;
más aún, de mujeres tan distintas.

Se acrecienta el drama por ser uno de la esclava.
El farsante de Pablo sacó a los errantes árabes
eso en cara;
si Caín mató a Abel,
¿cómo no la prole de Ismael
querrá acabar con los hijos del sobrino Jacob?
Si este fue tu plan dios,
sigo sin entender.

ISRALESTINA

Pueblo siamés,
sobrevives al cáncer fundamentalista de imposición.
Una tierra prometida
se cruza con un dictamen de sumisión;
un suelo es entregado al último profeta.
¿Quién dice la verdad
incuestionable de í para deidad?
¿Te llamo Yahvé o Alá?

Contumaces designios
se disputan la santa potestad,
la gracia del divino superior;
con sangre de un lado piensan ofrendar y salvar;
del otro,
el pueblo escogido aprovecha la conmoción;
en pugna contra la insurrección
extiende la frontera y de más suelo se apodera.
Parece ser pretexto,
barata añagaza para conquistar.

Isralestina Isralestina,
imagen cristalina;
Isralestina Isralestina,
hoguera apagada con bencina;
agua mezclada con aceite
cual asado dorado con leche,
son tus dos proles
incongruentes entre sí.
Suelo de nacionalidad siamés,
suelo mielgo de perpetua
dialéctica disparatada.

Pueblos amedrentados,
relatos ensangrentados;
misiles para cada sector
acumulan terror atornasolado.
Todos miran pero nadie se entromete;
hay una bipolaridad oculta entre fuertes titanes
con declarados intereses.
Un hermano paulatinamente crece,
el otro poco a poco muere
para la salud del más fuerte.

Me embriago con tu abstemia
y extasío con tus mujeres Mahoma.
Me río de tu gran tierra prometida
que de maravillosa poco tiene Moisés;
en Argentina sobra pampa,
nadie la ocupa;
en Chile desierto tenemos de sobra
y con mucha luz;
que te regalen gentilmente un poco,
a nadie le sirve, a nadie le importa,
así por fin se acaba la yihad!!!

Dónde quiera que te encuentres
extraña deidad,
envía a Jofiel o Uriel;
inventa una nueva tierra prometida
en esta parte del mundo;
hay cordillera, prado,
pampa, desierto y mar,
¿qué mejor?,
así se dejan por tan poco de matar.

DICE EL CRISTIANO: "ME CONTARON"

Dicen que hay alguien
que todo lo puede hacer.
Dicen que amor,
perdón y compasión,
es lo que encierra su corazón.
Dicen que tan grande es él,
que a pesar de que no le conozca
sabe perfectamente quien soy
y conoce mi sentir.

Muchas veces
he oído hablar de él.
Muchas veces vi como
la gente en su nombre acudía;
con angustia y dolor
a gritos cosas le pedían;
nunca entendí,
no sé por qué lo hacían.
Más aún,
he visto como la gente
derrama sangre por estúpidas diferencias,
por tonterías alrededor de su nombre;
no entiendo por qué ocurre,
su mensaje está lleno de amor.

Dicen que con su hijo
reveló su amor y poder;
que si bien lo quiere,
lo hizo padecer, sufrir ,
agonizar a manos de insignificantes personas;

éste, dejándose humillar,
perdiendo su dignidad,
se dejó matar sin reclamar.
Murió por otros,
y aunque parezca difícil de creer,
los mismos que le mataron
son los que hoy no se cansan de hablar
de su vida y acto de amor.

Son incalculables
los que te buscan, claro está,
no porque te merezcan,
sino porque te necesitan.
Después de conocer la historia de tu hijo,
de saber que murió por mí,
me doy cuenta que muchos dicen seguirlo
pero con sus actos lo están negando.
No soy digno de pedirte algo,
mucho menos de pronunciar su nombre,
tan sólo has que su espíritu siga en mí,
y nunca te olvides que existo.

DICE EL ATEO: “A MÍ TAMBIÉN ME CONTARON”

¿No que eran 12 tus amigos?,
uno te negó,
otro te vendió,
y el resto de dejó solo.

En el primero,
edificaste un templo
sobre copas de helado
que se derriten con el viento.

El segundo no se sabe
si se fue al cielo o al infierno;
¿si se fue al infierno
ahora engaña a Luzbel?

En el caso de los que te abandonaron,
¿no dijiste que el amor más grande
es dar la vida por los amigos?
¿Entonces tus amigos no te amaban?

¿Y cómo es eso de que Saulo
sea uno de tus primordiales baluartes en la fe?
concedió muerte,
envió al hades al primer mártir de tu iglesia.

¿Jesús cómo es eso de que
te sentaste a la derecha del padre?

¿Tiene algún sentido Pedro a tu
izquierda y Pablo a la derecha?

Pedro en sus enseñanzas,
peroraba que las cosas eran de todos;
Pablo, colectas para arreglar lo anterior
y que el trabajo por el reino
debía ser remunerado.

¿Pedro era comunista y Pablo fascista?

DICE EL INTELLECTUAL: "HABLAMOS EN SERIO O ESCRIBIMOS NECEDADES"

Judíos mentirosos,
su dios al mundo cual historia falaz
que con la hadas se hace realidad,
lograron imponer como ley sacramental.
El relato del Nazareno unos pocos
consiguieron santificar;
se fabricaron una nueva doctrina
con la cual alienar.

Les sirvió a los reyes para conquistar
y un nuevo continente ensuciar;
les sirvió a los débiles e ignorantes
para la inercia de este mundo soportar.
Dictamen para maniáticos enfermos,
mandó a privarse del goce y placer
del sabroso estofado humano.

Sacerdote de la estupidez
se te ve con profecías delirantes:
fantástico desfile de pancartas absurdas.
Creyentes bastardos,
cuentos apadrinados por ángeles subterráneos
y demonios celestiales;
succionan tu venenosa palabra
envuelta por el dengue de la más extraña salvación:
perversión de la naturaleza humana.

El mundo naufraga
por la corriente del apólogo judío;
ahora es un cuento cristiano
en peregrinaje constante,
navega entre el bien y mal;
apócrifos designios de la mente enferma
que impone una mentira,
irresponsable pandemia difuminada
en los corazones de seres divinos con rostro terrícola.
Cielo y tierra se mezclan
en el infierno de la tontería.

TENGO ALGUNAS INQUIETUDES

¿Qué tiene de santo
este viernes Jesús?

¿El tres pitagórico
o la trinidad hindú?

¿A quién le copiaste?
¿A la revolución de Siddhartha?

¿De aquello versan
tanto años perdidos?

¿Y qué me dices del
evangelio de Felipe y Tomás;
demasiado fantásticos?
No están muy alejados de los canónicos.

Para qué tocar entonces
el de Magdalena,
exitoso sería acariciarla a ella.

¿Es qué Constantino
terminó de armar esta fábula?

¿Y qué se supone que ocurría
en América con los Aztecas,
con los Mayas e Incas antes del
descubrimiento?,
perdón, verdad que es ensuciamiento.

¿Se iban al infierno porque
jamás se persignaron?

¿Tenemos acaso que aceptar arbitrariamente
las explicaciones de Tomás de Aquino
frente al desconocimiento de la deidad?

Extraño no, los dogmas de tu creencia
evolucionan según progresa el saber.

¿Serás en consecuencia con el tiempo
otro viejo pascuero que cree Coca Cola
o, tal vez,
uno del que se adueñe Pepsi?

¿Y QUÉ TIENE QUE VER MAMOMA?

Al parecer eres el último
en la lista desde Ferécides;
¿por qué el Arcángel Gabriel?
¿Por qué el mismo dios de
Jacob, Moisés y Jesús?

Si Jesús a medio mundo
conocido en sus ideas plagió,
tú del Génesis te aprovechaste
para erigir y ensalzar tu raza;
para hacerla descender de lo más alto.

Inmortalizar que vienen del arco de Ismael,
recordatorio como primogénitos,
como descendencia inicial de Abraham.
Reclaman ser principio y final;
el alfa y omega le pertenecen no al tercero,
sino al cuarto llamado.

¿Por ser descendiente de la esclava
se te ocurrió llamar Islam (sumisión)
a lo que virtualmente te dijo Gabriel?
¿Mandaste a no beber vino
por qué era la sangre de Cristo?

Tu Corán (recitación) nos muestra
un dios de hermanos divididos;
los aleyas de tus zuras niegan al Nazareno
y te ensalzan como el más grande;
estás por sobre Abraham y Moisés.

Resultó tu plan remedado;
entre Cristianismo e Islam
revive el pleito de Sara y Agar;
un tal Ismael echado
y un Isaac exaltado entre mirra y riqueza.

Jesús copióle a Siddhartha;
Mahoma copióle a Jesús;
un tarado en los estados juntos
delirante en exceso,
apareció con dos tablas emulando a Moisés;
"libro del tontorrón"
a los hermanos por portarse mal
en negros convirtió...

¡¡Cada tarado con su locura!!

¿?!

Aristóteles aún no entiendo,
¿qué es eso más denso que el agua
y más delgado que el aire?
¿Te burlas de los Jonios?
¿Aludes a Anaximandro?
¿Echas por tierra por más que quieras ensalzar
las premisas de Tales?

¿Te refieres al éter de Anaxímenes,
ese aire que da vida a nuestra alma,
que determina al mundo entero;
me puedes explicar?

Y tú Hegel,
¿a qué aludes con eso
de Espíritu Absoluto?
¿A la esencia absoluta
llamada por Jenófanes lo “Uno”,
esa que guarda un aparejo con dios?

¿Hasta cuándo tantas incertidumbres?

ENTRE DIOS Y LUZBEL

En mi carretón espacial
remolcado por ángeles,
surco el oscuro infinito
de las tinieblas mefistofélicas.

El demonio me seduce
con bellas mujeres y riqueza,
me invita a ser su hijo
y adquirir su lucha en la tierra.

Le agradezco tan importante
y magno ofrecimiento;
explícole que me dirijo
a las Pléyades en misión celestial.

Me insiste que lo mejor
es combatir a su lado;
respóndole que el castigo
divino recaería sobre mí.

¿Qué historia te contaron?
A todos los embaucaron;
el mismo Francisco sanciona:
el infierno no existe; me dijo.

El apóstol también le nombra
por fábula a Eva y Adán,
¿no quedaba mejor el eufemismo
narrativa o novela inspirada? Agregó.

Explícole que no soy creyente,
y que entre Jesús,
Mahoma y Moisés
me buscaron para luchar.

Preguntome si tengo
contrato vigente y buen sueldo;
cotizaciones al día,
beneficios y regalías.

Dígole finalmente
que está borracho
y qué él no es Luzbel,
yo menos un guerrero espacial.

Pídale que se afirme
de la carreta o se caerá;
que suelte la botella
y que estamos prontos
a su casa llegar.

Me increpa diciendo
que soy un perfecto tonto,
un pirata sin señor
ni puerto principal.

Dígole que entienda
que la broma ya terminó;
estamos fuera de su casa
y se debe bajar.

Me insiste que no bajará
hasta que acepte
su atrayente propuesta;
está decidido a no titubear.

¿En el desconcierto
de incertezas perpetuas,
será verdad?
¿Será un demonio que viene
de las bodas de Caná?

Mucho rato pasó
y no se movió;
se quedó dormido
con un contrato en la mano.

Lo leo completo
y veo que es verdad;
los corceles me miran
y dicen que lo borracho en esta historia
es mi supuesta sobriedad.

Capítulo IV

Amor

“Es amor fuerza tan fuerte
que fuerza toda razón;
una fuerza de tal suerte,
que todo seso convierte
en su fuerza y afición;
una porfía forzosa
que no se puede vencer,
cuya fuerza porfiosa
hacemos más poderosa
queriéndonos defender”⁹.

Jorge Manrique

“Irracionalidad máxima
es la que experimenta el ser humano
en el amor;
con el tiempo la princesa
te transforma en bruja,
y en ogro
el novelesco príncipe azul”.

Francisco Rebeco¹⁰

9 Manrique, Jorge; De la Vega, Garcilaso, “Poesía Selecta”, Editorial Ercilla, Santiago, Chile, 1984, pág. 25. Extracto del poema: “Diciendo que cosa es amor”.

10 Profesor de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de Universidad Católica del Maule, Curicó, Chile. Fallecido en Mayo de 2014.

¿AMOR?

Innúmeros poetas y filósofos de ti
a través del tiempo han intentado hablar;
en parábolas, cuentos, o novelas
han querido desplegar sus tesis
en base a lo que ocasionas.
Besos, pasión, locura e irrestricto
conminar al domicilio de las caricias,
a casi todos se les ve consignar.

Existen varios que te atribuyen
en sus rúbricas a la deidad;
otros al amor propio del ser
y a la austeridad del desapego.
Unos viven el amor en pareja
otros en poligamia,
¿qué es lo correcto?
Otros se enamoran de los animales
y se fusionan en peculiar danza.

Disnea aparente en los esmeros
de eruditos, religiosos y románticos;
confección de axiomas
que surcan el espacio contradiciendo
al precepto del ayer.
Depósito perdurable de lobrequeces
que no llevan a ningún lado;
cada loco presenta su verdad
en festín de la liquidez.

Antes eran las entrañas,
ahora el corazón;
otros hablan de mariposas
que revolotean en el estómago;
en realidad te siento en todo eso y más;
eres al parecer la principal
preocupación de la humanidad.
Si todos te definen y viven distinto,
¿cuál es tu forma verdadera y color?

EXÉGESIS PERICIAL: EL AMOR Y SU ESENCIA

El amor es ilusión,
el amor es evidentemente
una emoción.

El amor es comprensión,
el amor es por tanto
mutua relación.

El amor es una fábula,
el amor es entonces
un cuento de imaginería.

El amor es un juego,
significa al final
la entrega a otro ego.

Hay amores no correspondidos,
hay allí un sufrimiento escondido.
Hay amores que danzan de la mano,
gestan en comunión
un jugo de naranja florido.
Hay amores perdidos,
sus distados dueños por ningún motivo
se entregan al olvido.
El amor tiene demasiadas grafías.

El amor recorre el cuerpo
como un calor constante;
El amor no te deja dormir
pensando en su causante.
El amor es palabra y pasión,
entrega magia y seducción.

El amor es fiel
aun en noches de ronquido
e histeria incesantes.

El amor espera,
aguarda su llegada
en la persona más imprevista.
El amor es una sorpresa,
se regala y recibe con disfrute.
El amor es contradictorio,
confunde y envuelve,
enferma y repone.

El amor se compone
y descompone de incertezas,
se hace de muchas especias.
El amor se sazona
con muchos ingredientes,
es una cazuela difícil de preparar;
se sirve en locura desatada
cuando los amantes se sientan
a la mesa a devorar pasión.

Cuidado, la pasión está en todos,
sobra y se respira constante en el ambiente;
la pasión es prima del amor,
son parientes que se confunden
habitualmente en la obsesión.
La pasión es deseo obsesivo,
el amor es entrega desinteresada.

Cuando se pierde la admiración
y el asombro por el otro,

el amor abandona
la morada de la alegría,
se encuentra solo la vacía pasión
en rutina continua del día a día.
Cuando el amor se marcha
en los amantes,
difícilmente vuelve el insomnio nervioso,
solo queda la oscura noche fría.

El amor es hermoso
y triste a la vez,
es un 'can' -'minino',
indiferencia mezclada
con fidelidad a toda prueba.
El amor busca su razón de ser
en cada historia con una tinta distinta;
impredecible estilete,
perfila siempre imprevisto sentido.

El amorío es pasajero,
es hermano del amor,
es la perfecta compañía de
la famosa prima pasión;
ambos cuestionan constantemente
el extraño ensalmo del amor;
ambos hasta hoy mueren de envidia
porque algunos seguimos creyendo
en el mágico idilio de su luz.

¡¡Por suerte el amor es fantasía!!
¡¡El amor es felizmente poesía!!

¿A DÓNDE EMIGRASTE?

Por doquier brilla tu ausencia,
se respira rocío oxidado;
espacio vacante de un mito
que al parecer existía tiempo atrás.
¿Por qué te marchaste
en el tiempo actual?
¿Por qué nadie habla de ti
prorranteando alegría?
¿Por qué el desdén se apodera
de las palabras de la mayoría?
¿Por qué todos enmudecen cuando se pregunta
por la figura de tu encanto?

Palabras dulces alegran al más duro
y triste solitario corazón;
besos y abrazos llenan de magia
la vida de los que se entregan a otro.
En suma, fusión de cuerpos refrendan
el espacio compartido de tu necesidad;
entonces,
¿Cómo no disfrutar de tu divino
y placentero idilio de feliz manía
que llena de barniz la vida?

POÉTICO IDILIO

La poesía es la perfecta amalgama
entre la gimnasta y la cinta
que construyen formas en el aire.
La poesía está entre nosotros
cuando mi boca recorre todo tu cuerpo;
cuando el frenesí de tu goce
reclama mi alma;
cuando tus ardorosas caricias
me tocan a la distancia.

Enamórate de mí por la mañana,
regálame besos y dulzura en la tarde;
si gustas toma el té
a esa hora junto a mí.
Cásate conmigo en la noche,
te pido que cenes lentamente mis entrañas.
En mis sueños llévame al edén,
a la eternidad del amor perpetuo.

Escribe una y otra vez
querida e ínclita amante;
las letras hacen magia
en la alcoba del deseo.
Cuando escribes pasión
suena fuertemente la campana
de las clases mágicas,
las del curso vespertino de tórrido erotismo;
es hora de gozar con tu almohada.

En la playa te desnudo
con la brisa de la excitación.
En la cordillera te arropo
con el calor de mis besos.
En el campo te acaricio
con barro y pasto;
el verde es el aposento perfecto
para robarme tu placer.
En la ciudad cualquier parte
es apta para saborearte.

Delineamos a cada momento
una perfecta pintura;
esculpimos ciegamente
la mejor escultura;
viajamos en compañía del placer
en la inmigración de la locura.
Tocamos juntos de la mano
la mejor melodía;
escribimos juntos en el firmamento
la mejor poesía.

Yo pongo las letras,
tú la inspiración;
mi arte es pobre,
solo se vuelve importante
con la riqueza de tu desnudez,
con la seducción de tu decoro
que busca procacidad;
recato desvergonzado
de una atestada égloga;
angelical lujuria.

Amor Perpetuo

"Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor"¹¹.

Gustavo Bécquer

11 Bécquer, Gustavo, "Rimas y leyendas", Editorial Ercilla, Santiago, Chile, 1984, pág. 48. Extracto del poema: "Amor eterno".

JUNTOS

¿Somos plural o singular?
¿Estoy en tu alma?
¿Tu corazón late por mí?
¿Tu mirada se diluye en mi rostro?
¿Tú se traduce en yo?

Y si así fuese,
¿para qué seguir escribiendo vida?,
que se acabe,
ya fui feliz.

TE ENAMORASTE DE MÍ

Expresas que te enamoró
mi decir.
Expones que siempre te sorprendían
mis subversivas ideas.
Me exclamas que siempre me admiraste,
que siempre me escuchabas.

Te pregunto por qué me dedicas tanto amor;
insisto en preguntar,
insisto en hurgar:
¿qué tengo que pese a los errores
tu pasión no se marcha?
Me motivas siempre a seguir.

Me abrazas fuerte
en la tristeza;
me levantas con vigor
cuando en el suelo estoy.
Eres un escudo contra
la tarada envidia y el estúpido rencor.
Eres mis más hermosa flor.

Danza de amor a la carta,
manjares sazonados con especias,
perfecto guiso de efusión.
Té de manzanilla
con tostadas con mantequilla;
desayuno de emoción.

¡¡Eres mi perfecto guión!!

TIEMPO COMPARTIDO

Tú y Yo se perturban con un extraño ignoto
que se hace llamar Nosotros.
De la nada en sigilo apareció;
crónica que discurría de amor;
locura irrestricta en pos de un mundo mejor.
Penurias y frustración
fuera de la nueva mágica ilusión,
amnesia de tristezas.
Hábitat de Tú y Yo que sueñan
en transformar lo contradictorio,
lo acaecido en un espacio
negligente de envidias y odios.

Yo sueña con ingentes hazañas
fuera de cualquier principio y razonamiento material;
una revolución maquina,
con su vida la consolidará.
Tú no busca eso, empero sin pensarlo
ayudó a fortalecer aquel loable sueño;
Tú solo quiere afecto y comprensión,
disposición que Yo no entendía;
un impetuoso comentario de Nosotros
lo hizo comprender.

El cambio es ya no ser dos,
sí uno que se fundió en un espacio compartido
de ser, hacer y estar en el todo de la nada.
La esencia de la eterna felicidad
que infructuosamente buscan todos,
concediósela a Tú y Yo
sin pensarlo el errante forastero llamado 'Nosotros';
Yo le pregunté quién era,
respondió Ustedes...

¿Entonces si Yo y Tú son Nosotros,
Ustedes es = a Yo + Tú - Nosotros?

PASIÓN ESTELAR

Soy el cometa que recorre
la eterna órbita de tu cintura;
la semilla cósmica de tu ser,
semilla que florece rodeada de caricias
cada amanecer;
el océano de tu soledad,
las olas que rompen en el litoral
de la compañía.
Soy el condimento de tu alegría,
el incienso de tu melancolía.

Soy un astronauta viajero
por la constelación de tu cuerpo;
aplanétida colono
en los lirios de tu alma;
el alfarero que modela tu humanidad
a punta de trastornados besos;
el perfume de miel tostada y nuez
que humecta tus pechos en la ducha;
el ludópata de tu azar,
el adicto de tu jadedear.

ESTAR CONMIGO RECLAMA ELLA

¿Puedes conmigo estar?

¿Conmigo solo un rato?

Por favor nada más,
nada más que abrazarme.

¿Tan terrible es estar conmigo?

¿Tan desagradable es mi regazo?

¿Ya no sé qué hacer?

¿Cómo te puedo convencer?

No me ves desde el viernes,
hoy es jueves, casi una semana.

¿El tiempo no te hace extrañarme?

¿A caso la distancia te hace olvidarme?

¿Será que mi agradable calor
aburre y sofoca el gélido aspecto de tu sentir?

¿Verdaderamente un rompecabezas
se arma con dos piezas distintas?

“AQUÍ ESTOY” DICE ELLA

Mírame a mí por favor,
mírame a mí y solo a mí;
te pido con la emoción más
profunda que alberga todo corazón,
no desistas por ningún motivo
de esta emoción.

Mírame a mí y no dejes
jamás de hacerlo;
mírame toda la vida
y por favor no descanses.

Mírame en el aire
el agua y el sol;
mírame a cada instante
en la alegría y el llanto.
Mírame incluso cuando duermes;
mírame en tu apatía
y si quieres en la repugnancia;
mírame en la miopía y astigmatismo
de la indiferencia.
Mírame, solo mírame,
mírame al final en el alzhéimer
de la remembranza.

AMOR MÍO

Conversa con mis manos,
mi boca desorientóse
con el encanto de tu mirada.
Déjame dormir con tu desnuda sonrisa,
esa que viste tu cuerpo
de un brillo peculiar,
con el brillo del verde amanecer
y amarillo herbaje.

Concédeme estar contigo
en la novedosa imagen del amor;
ese que enseñáste me ayer,
en el momento inadvertido
que decidiste hechizarme,
ese que me hace respirar agua
y beber aire;
me confundes extrañamente
entre los sentidos y el sentir.

Permíteme siempre circular
por aquella rotonda que a cada giro
me entrega algo distinto;
que a cada metro me otorga
hermosas sorpresas.
Camina junto a mí
que tu compañía desempolva
el desencanto del sin sentido.

Camina junto a mí,
que tu vida traza mi esencia
y felicidad;
continúa invariable regalándome
estrellas y cometas;
prosigue a cada instante llenando mi
ser con el incienso de tu piel.

ELLA LE RECLAMA A ÉL: “NO SÉ DE TI”

Así no me dan ganas de continuar;
así no quiero llegar,
así no quiero ni siquiera estar,
así no logro respirar.
Así en definitiva, no quiero vivir.

No sé de ti en la pasividad
armónica del día;
no sé de ti en las juergas
intelectuales y locuras de la noche.
Nunca de ti sé.

¿Vas a seguir así?
te busco y te busco
incluso cuando te tengo al lado;
el presente es estar contigo sin ti,
mañana ojalá sea juntos.

Date cuenta, te estoy llamando;
date cuenta, contigo estoy;
tú eres mi amor;
¿se te cruzan los cables
en el cortocircuito del abandono?

¿Me vas a hablar?
¿Ya no me quieres escuchar?
¿Por qué todavía sigues ahí?
¿Por qué no te has ido?
Me voy enfermar.

Buenas noches amor,
buenas noches vida;
se acabó mi ser,
existo sin la cereza
cítrica que me endulza.

Sirena galáctica

"Si quieres nos amaremos
Con tus labios sin decirlo
No calles esa rosa sino
Para vertir peor silencio

Nunca cantos lanzan raudos
De la sonrisa el relumbre
Si quieres nos amaremos
Con tus labios sin decirlo

Mudo entre círculos mudo
Sílfide de púrpura imperial
Un beso ardiendo se abre
Hasta el fin de los alones
Si quieres nos amaremos"¹².

Stéphane Mallarmé

12 Mallarmé, Stéphane, "Poesía", Plaza & Janes Editores, Barcelona, España, 1982, pág. 115. Extracto del poema: "Rondeles".

¿CÓMO CONVENCERTE?

Imagen resplandeciente, vitral de hermosura;
vagabunda del espacio privilegiado del saber.
Pensamiento real de una fisonomía risueña,
alegras el alma del que te escucha;
encantas con tu sensualidad.
Melodía semántica de lo bello y celestial,
expresas una cercanía a la distancia;
buscas un gesto cálido en pos del sentir
que hace tiempo quiere hablar.

¿Cómo hablarte, si me cuesta tanto
acercarme a ribera de tu proximidad?
¿Cómo hablarte, si las pocas veces
que me arrimo a la dársena de tu regazo
no sé qué decir?
¿Cómo encontrar coherencia en mis dichos;
cuando estás frente a mí, hasta las ideas
desaparecen en un precipicio de desconcierto?
¿Cómo?

En la soledad puedo cavilar lo que ocasionas;
solo me has regalado un par de abrazos,
y resignificaste el afecto de una caricia;
me has regalado unas cuantas sonrisas,
y me hiciste tomar una invitación:
caminar contigo en la travesía
del recordarte a cada instante.
Ya que no puedo articular
palabras entorno a una idea,
me gustaría solo mirarte,
transmitir con mis ojos
todo lo que mi decir no puede.

¿Será realmente posible
convencerte así?
¿Escucharás mis ojos,
entenderás su lenguaje?
¿Tu boca querrá contestar,
querrá besarme?

LA MÁGICA LUZ DE TU COMPAÑÍA

Dos alegres almas se cruzaron
en el umbral del respiro ajeno;
inimaginada fusión de miradas
en la serenata alborozada de la soledad.
El silencio hace de testigo
mientras más nada existe;
entretanto todo el mundo duerme,
aquellos dos espíritus escriben
el mágico espacio de un abrazo;
en latidos de agitada respiración,
esbozan juntos un papiro:
la más linda historia que han vivido jamás.

A él,
ella le está importando más de la cuenta;
para ella,
él se convirtió en una extraña
adicción de cariño y comprensión.
Las caricias de ella,
tienen escala en el rostro de él,
aterrizaje en su corazón.
Los abrazos de él,
estrechan a ella
hacia la invitación de querer ser uno;
ambos fraguan al candor de caricias,
la nítida necesidad de estar con el otro.

Él convenció a ella,
pero al final se convenció más así mismo.
Ella le roba lo único que tiene,

lo que le hace estar vivo: el 'pensar'.
Todas las dudas que arrastraba
él en relación a ella,
se esfumaron,
ella le entregó un pedazo de cielo,
lo sacó de este mundo... lo besó;
acto que marcó un antes y un después;
gesto de hermosa entrega,
proporción de un par de ideas:

"Ella irradia para él
desde la dulce locura de sus labios,
un mágico espacio compartido
de deseo, cariño y misticidad".

"Ella resume esta linda novela
diciendo: 'soy solo de usted'".

SIRENA SOLITARIA

Ulises advirtió a su tripulación,
peligroso mal ofrecían las ninfas
que a su percurso asomarían.
Con cera los oídos de sus marineros cubrió
para que no cedieran a la tentación,
al impulso de sus cánticos de instantánea atracción.
En hidalgo arrojo al mástil se hizo amarrar,
deseo extasiado de escucha;
jamás un humano atestiguó proeza
de en su presencia estar,
de sobrevivir a su contigüidad.
Cerca de ellas,
por más encantado con su aspecto y voz,
no pudo desnudar sus amarras para disfrutar;
no pudo gozar de sus danzantes siluetas,
beber sus melódicos labios en seducción de voz sublime.

Capitán abrumado con lo que vio y sintió,
es el único que pude rubricar la experiencia;
asombrosa vivencia de contemplar
la más hermosa realidad oculta en sigilo;
misterio para el más creativo de este mundo.
Situación que dedica examen frente
al infranqueable tesón de Ítaca alcanzar:
un fuerte sufrir en el trayecto de aguas excitadas;
deslumbrante ensalmo de besos en fogosidad;
deseo de gozar el cuerpo de parricidas;
asesinas que sus fauces querían engullir;
sidéreo festín artero de seducción.

Creí que las sirenas no existían,
creí sin dudar que de un mito gala hacían.
Creí que eran creación de ingeniosos retóricos;
substantial adeudo de moralejas.
Creí que Ulises era un protagonista,
una ficción tarambana en procesión
de hechos que demuestran ciertos fines demostrar.
Creí ser el espectador de una historia lejana,
lectura al pasar o relato de un geronto amigo.
Creí ciertamente al final loco estar;
una “estrella fugaz” me atavió de marinero,
me hizo regir mi propio navío.
Una hermosa náyade estrellada
encontré en mi locura del mundo cambiar.

Ahora capitán soy de un barco moderno;
abordo tripulación de soñadores,
luchadores que su vida entregarán
por las injustas cosas cambiar;
de ellos nadie vislumbra a la solitaria oceánida;
mi mundo de Revolución transformó,
su recuerdo avanzar no me permite.
¿Quién ha abrazado a una sirena?
¿Quién ha besado a una sirena?
¿Quién de alguna ha recibido una mirada inmutable?
¿Una noche asfixiada de todo,
sitiada de embeleso?
Amarra alguna ni cera me frenaron,
nada me impidió tocarla y escucharla,
¿entonces, cómo olvidarla?

Orgullo de negligente distancia silenciosa
aprisionó mi locuaz decir;

solo la podía divisar desde la triste lejanía;
observo desde el destierro su hermosa sonrisa,
esencia incandescente, figura edificante;
a lo lejos cierro los ojos y me transporto,
aparezco en el vergel de alegría y felicidad;
instantes mágicos en el olimpo.
Ambiciono nuevamente su latir escuchar,
su corazón otra vez saborear.
Incomprensible actuar de una estrella;
la astronomía en esta historia no me sirvió,
su constante cambio no pude entender;
me asusté en el Apolo,
decidí no seguirla para no importunar.
Aventura errante de un trayecto discontinuo;
travesía estelar que en la tierra pernocta:
es una sirena galáctica,
un solitario sílfide interplanetario,
perpetuo desierto acompañado.

¿Solitaria aun siendo la expresión más bella
de entre todas las estrellas?
¿Por qué deambular sola?
¿Por qué despoblar la tribuna del amor incesante?
¿Por qué solo tener apego y compañía?
Eres la más hermosa y alegre representación;
hespéride inexistente en este mundo;
manifestación fidedigna de otros cosmos;
señal que en la oscuridad se pierde
porque que no conoce el amor.
Has sentido mil veces interés manifiesto,
jamás la emoción de donación desinteresada.
Te espero en la esquina de la oportunidad,
en la acera de tu felicidad.

¿Me dejas solitaria sirena
abrazarte y llevarte al paraíso?
¿Me permites acompañarte?

¿Quieres mi mano tomar
y feliz por siempre ser,
conmigo siempre estar?

¿DÓNDE ESTÁS?

Te busqué y no estabas,
pregunté por ti y nadie hablaba;
caminé y caminé
si por casualidad te encontraba.
Infructuoso peregrinar de una almadía
en soterrado céfiro tempestuoso
de tristeza desmedida.

Vagaba y vagaba,
mientras tu cuerpo, cabello y boca,
en el horizonte se dibujaban asiduamente
con acento de teñido olvido.
Lágrimas que crean manantiales
en el desierto de la congoja,
bañaban mi desgraciada alma
que por tu desaparición agonizaba.

Llorando una paloma me vio,
se me acercó para averiguar
por qué mis lágrimas me ahogaban;
¿te puedo ayudar? Arrulló desconcertada;
¿qué puedes hacer por mí amable sisella?
Respondí destrozado;
no sé, pero si supiera,
cooperar con lo que pueda serviría.

Con el desconsuelo a cuestas,
con el ahogo que apenas hablar me dejaba,
mi historia le conté:

la desdicha de no poder entre mis brazos tener
al amor que mi alma añoraba.
"Cálmate yo te puedo ayudar" exclamó;
un papel y un lápiz me entregó;
"escribele, yo se lo haré llegar"
musitó mientras su ala mis lágrimas secaba.

Una larga misiva le escribí;
al final le preguntaba:
¿quieres mi mano tomar y
feliz por siempre ser?;
a su ala izquierda amarró el mensaje.
Prontamente a la velocidad de la luz
en destellos meteóricos de vértigo sagaz,
más y más se alejó.

La esperé y no apareció más nunca;
el vacío cada tarde no me canso de mirar,
espero avistar su revoloteo
perfumado con noticias de mi amada.
Me moriré esperándote viajera amiga;
mi amor por mi desaparecida
jamás cambiará, es eterno.
Ella debe creer que estoy loco,
y es verdad,
esa locura lleva por nombre amor,
algo que no conoce. ...

nadie le enseñó.

ENCONMIENDA PALOMÍSTICA ENSIRENADA

Te he visto más seguido.
Mis ideas estás inundadas con tu olor;
rondan mi cabeza a cada instante.
A ratos me han dado ganas de hablarte,
pero luego pienso, ¿y para qué?
He leído en el viento
cientos de veces tus escritos;
me han dado ganas de llamarte,
pero luego pienso ¿y para qué?

Han hablado de ti en mi presencia
y he querido preguntar por cómo estás;
pero me detengo a pensar ¿y para qué?
No sé por qué siento esto;
percibo una historia escrita
en el destino que me encamina.
Justo ahora cuando voy sin rumbo aparente
te recuerdo en las palabras,
en las convicciones, en la profundidad,
en esa llama que da vida a tu identidad.

Un "por qué" se transforma
en "porque"
cuando se encuentra el "porqué";
mi preocupación por ti
no la entiendo.
Desde ese mismo momento
en el que tú lo hacías para conmigo,
fui aprehendiendo tu afecto;
uno de estos días

te hablaré y te miraré a los ojos;
entenderé el trasfondo de tu sentir.

Ahora que ya escribí,
creo entender el para qué;
es simplemente así,
sin más ni menos;
las líneas construyen solas
un entramado que me interroga por ti
siempre en base al sentido primero.
Contigo todo es diferente;
Contigo todo es especial;
Contigo,
es necesario preguntarse el “por qué”.

Uno de estos días te hablaré
porque el porqué del por qué
por que te escribo
tiene una hermosa razón de ser;
difusa conclusión en un mar de dudas;
dilucidación de sentimientos,
tumulto entre emoción y revolución.
No puedo olvidar tu peculiar lenguaje,
hablas desde el cristalino y sincero
respirar del corazón;
haces perdurar en mí una hermosa emoción.
Ojalá pronto la paloma te entregue esta epístola;
no sé si es una respuesta,
no sé si es una declaración;
contigo nunca sé nada,
siempre me desconciertas.

ESPERÉ

Mi corazón está tranquilo,
esperó un año con tristeza;
mi corazón se alivió
con el abrazo de su incerteza;
ella no me olvidó.

Estuve un año esperando
su abrazo;
estuve un año mirándola
en otro rostro;
conozco cada detalle de su ser.

Ilusión de cristal
que el tiempo no marchita;
amor inmaterial de un beso
que festeja su primer cumpleaños.
Un amor seguirá esperando su turno.

Una paz ronda mi espacio
vacío de soledad y recuerdo;
una paz dolorosa,
en caminata permanente
anida mi mente.

Vuela lejos eterna ilusión;
huye a los confines
de Orión sirena galáctica;
a la distancia y sin comunicación
el sabor de tu beso seguirá germinando amor.

Tus besos y caricias están con otro;
tu supuesta pasión entre sus sábanas
habita en una confusión constante,
clama asombro.
Aunque lo niegues tu pensar se lo lleva
el revolucionario que te confunde.

Hoy no puedo tomar tus manos;
mi rostro no puede recibir
tus cálidas caricias;
serán dos o tres años más;
si es toda la vida no me importa,
te espero en el más allá.

Te puedo enamorar,
te puedo hechizar,
puedo hacer magia
en tu mundo para convencerte;
me interesa más tu madurez.
Nuevamente esperaré.

Esperé y sin hablar
encontré amistad;
caminé y sin querer tenía compañía.
Volví a caminar y en mi soledad
una sola conclusión había:
está equivocada, el tiempo le dirá.

Tu romance tiene fecha de término;
tu romance partió muerto.
El amor no se cansa ni fatiga;
el que yo creí tener
caducó con tu hermosa voz.

El futuro tiene un plan;
la naturaleza sigue su curso,
el sol y la luna se turnan una y otra vez.
Cree enamórate mil veces,
por más que te esfuerces
seguirán siendo compañía.

Te quiero dulce travesía;
te necesito alma mía.
Castor deja de trabajar,
por más que te esfuerces
eso que andas buscando no aparecerá.

Acabo de dejar de temblar,
ahora solo esperar.
Mi amor por ti jamás caducará.

ME QUERRÁS SIEMPRE

No sé dónde estás
ni hacia dónde vas;
no sé con quién estás
ni en qué estás.
No me apena que otro
te bese hoy;
no me acongoja
que de tus caricias y pasión
se arrope alguien que esté de adorno.

No me interesa que otro
te pinte desnuda;
me da igual que su tela pretenda
describir color;
jamás percibirá emoción
mientras tu madurar esté conmigo.
Intentas pero no me puedes,
de tu mente no me puedes sacar.

Pareciere que la distancia
me hace estar ausente;
el tiempo y el olvido
quizá pretenden borrarne;
¿pero por qué de tu mente
aún no puedo marcharme?
Los detalles de la insignificancia
preponderante de la soledad,
se hacen presentes de la nada;
un arribo a veces es inesperado.

Que hoy te besen
que mañana te acaricien,
que pasado disfruten
de tu silueta desnuda al amanecer;
que en un mes te regalen flores
y te enamoren;
que en varios años te regalen progenie,
quién sabe a quién le lleguen a decir papá;
¿emotiva locura pensar aquello?

Pasará el tiempo
y el té de menta se tornará en enigma;
la manzanilla de tu traspiración
no dejará de saber a anís.
Pasarán uno tras otro los maulosos
con un jácara nueva;
socarrarán una y otra vez tedio.
Soy el destino de una princesa;
soy la futura coronación de una reina;
soy, el final de su historia.
Soy lo que siempre quise ser:
el final, el epílogo de su novela.

Amores de contrabando

"Doy las dulces sonrisas
a las hermosas;
coloro sus mejillas
de nieve y rosas;
humedezco sus labios,
y sus miradas
hago prometer dichas
no imaginadas"¹³.

Gustavo Bécquer

"[...]
todo poeta, si es poeta, cuando corre
tras las musas por sus enramadas de verdad o ficción,
ha estudiado muy poco su papel,
nada ha leído, ha escrito menos; es un necio, en resumen,
carente de alma, de sentido y de arte,
y que ignora una regla importante,
usada incluso en las tesis de colegio,
llamada... (he olvidado el pagano nombre griego;
tenga el nombre que tenga, significa lo mismo):
"Escribe siempre primero las cosas más altas en el corazón"¹⁴.

Allan Poe

13 Bécquer, Gustavo, "Rima", Editorial Dogma, Bremen, Alemania, 2013, pág. 71. Extracto del poema: "LXXXII".

14 Poe, Edgar Allan, "Poesía completa", Ediciones Hiperión, Madrid, España, 2010, pág. 271. Extracto del poema: "Elizabeth".

TODAS QUIEREN ALGO DE MÍ

Las colorinas quieren
mi energía,
buscan mi pasión;
quieren disfrutar
una y otra vez,
no me dejan respirar.

Las rubias se nublan
con mi fragancia;
les gusta intoxicarse
con el aroma vertido
por mi transpiración.
Quieren que bañe todo su cuerpo.

Las trigueñas,
desean que las amase y esculpa
el mejor baguette;
quieren mantequilla
por sus piernas,
y mermelada de mora
entre sus pechos.

A las morenas trastorno,
las enloquezco,
me quieren para ellas solas;
el deleite las vuelve egoístas;
en días de agitada respiración,
masoquistas.

Distintos tonos

olores y sabores
en acuarela multicolores.
Pichanga aliñada de exquisiteces
con postre de tres leches.

¡Me quedo con la minuta completa!

TU MIRADA SONRIENTE

Portadora de llamativas letras,
departir constante de facundo talento.
Desde una exclusiva configuración,
construyes grandiosas historias
que todos quieren leer;
creas caminos que nos embarcan
a las órbitas de extraños mundos.
Decir colmado de perspicacia;
mirar alborozado de clarividencia.

Tus ojos entonan una balada de alegría,
penetran y con dificultad se marchan;
la interlocución desinteresada
al instante se enamora, queda amarrada.
Peculiar panorama,
no es posible conversar contigo;
enfermedad latente de amor en el aire;
como un céfiro pasajero sin mayor barrunto,
habitas el planeta venus. Pero cuidado,
enamoraras.
¿Qué tienen tus ojos que no se van del puerto?
¿Que no se marchan de mi humilde gabarra?

Cuando en tu boca se dibuja una sonrisa,
en tu rostro se escribe una poesía;
verso de júbilo,
delirio de caricias desmedidas.
Pergamino idílico que obsequia agraciada beldad;
mirar y reír como perfecta compañía;
tango entregado a su litigante quehacer.

¿Qué tiene tu sonrisa que atesora a la vez
una forma de arcoíris y tulipán?

Tu rostro es una obra melódica;
tus ojos no podrían hablar sin tu sonrisa;
tu boca cuando sonríe
no podría iluminar sin tus ojos.
Como la lira y el arco
tocan juntos su sinfonía,
¿qué tiene tu mirada qué sonríe?
No lo sé,
en el poco tiempo nunca lo descubrí;
solo sé que cuando me miró fijamente
se sonrojó.

ELLA Y MIS LETRAS

Mi rima pérdida está
en la mujer que dejé ir;
mi infusión de ilusión
desapareció con su partida.

Llegaste tú y mi prosa
regresó a cabriolear;
ella se fue pero contigo
sonreír la tinta ha vuelto.

Mi rima ahora es pulcra
porque nace de lo nuevo;
lo viejo me hace discurrir
nostalgia y desempleo.

Desamparo olvidado
como el desamparado
que fui yo en un principio;
te olvidé mal rato... mal amor.

NUEVO AMOR

Inusitados caprichos de la brújula del destino
me apostaron en tu calzada;
desbaratada pista de la avenida
exhibió un accidente;
sobre galgas defectuosas,
remisas maniobras de mi parte
ocasionaron el incidente.
Contigo accidentarme fue un recreo;
se rompió la rutina del cotidiano reloj.
Me gustaría ser de nuevo un niño,
que jamás vuelva a sonar la campana.

Fue un regalo agraciada terrateniente,
en el medio de la nada contigo estrellarme.
Preclara hacendada de mí nada te importó;
nuevas herraduras es la necesidad
para tu malograda mula.
Yo feliz por encontrarme una bella diadema;
tú, enervada pensando solo en veterinario;
mejora para tu escuálida amiga.
Rescatistas y policías
auxilio a tu amiga proveyeron,
como un relámpago al instante
con ella se fueron.
Quedamos escuchando la ausencia,
el silencio que todo nos decía;
un amigable cigarro a sentarnos
nos invitó y por fin el diálogo fluyó.

Entre palabra y palabra
una sonrisa afloró,
desde ahí todo cambió;
a volar y un taxi encontrar.

Llave maestra que abre puertas,
un abrazo al regalo de los besos
nos llevó sin pensar.
El taxi tenía como destino otra dirección;
progne de un romance inesperado,
la andragogía del sentir presente
hace latente que de ti no me aleje.
Choque de asteroides y cometas
cambia el mapa estelar;
nuestra colisión cambió la constelación.

Que bueno fue chocar,
a mi destino no llegar;
al final no me pude casar;
mi vida una desconocida cambió.
Un vestido de novia por ahí debe estar botado,
para trapear lo deben haber empleado;
tal vez los baños hayan limpiado.
Culpa mía no fue;
o la mula iba borracha
o mi turbina se averió.

A propósito nuevo y querido amor,
¿qué es de la mula?
Tengo un cachorro,
le puede hacer compañía,
¡quizá también se enamoren!

VIDA

Sueña con lo lindo de la vida,
sueña con el amor de tu vida,
sueña con aquél que te da vida.

Piensa en su calor,
piensa en sus manos,
piensa en la pasión de su cuerpo.

Busca su cama,
escóndete en sus sábanas;
déjame, sé que ya no me amas.

Un día,
entre besos y versos me abdujiste;
ahora mi vida desmantelas.

Ladrona de pulsaciones,
ladrona de vidas,
vampira sedienta de abandono.

NO PUEDO TOCAR TU ROSTRO

Prevaricación vetusta de distancia infranqueable
dictóme el oráculo de la vida.
Placer exultante como locura magnánima,
necesidad desesperada es tu cuerpo.
Un magnetismo eterno me entrega
el vaivén de tu cintura;
ondas inconclusas te rondan,
te es imposible llegar a mi rivera,
falta un puente;
tal vez un trasbordador.

Tengo manos,
pero no puedo tocar el calor de tus mejillas.
Mis sedientos labios
no pueden juntarse con los tuyos;
el frío separa nuestra cálida pasión.
Me atraes y yo a ti,
pero desde lejos seguiremos;
viviremos así esta absurda ilusión.
¿Besarte terminará esta adicción?

Baila conmigo a la distancia;
sueña conmigo en la instancia
privada de tu placentero dormir.
Cortéjame con tu indiferencia
tierna que me llama desde lejos.
Admírame en la lectura de mi decir;
ignórame en el parlamento
de mis inagotables locuras.
¿Estar lejos me hace pensar en ti?

Me estoy acercando a ti;
me tropiezo cuando estoy
apunto de tocarte.
¿Será que no quieres besarme
o me asusto porque puedas rechazarme?
¿Será que lo único que quieres
es la ilusión de la distancia?
¿Cómo puedo saber qué debo hacer?
¿Qué debo decir frente a la ribera de tu ser?

Por ahora me invitas
a tomar tu pelo desde lejos con fuerza,
a pensar en interminable pasión;
excitación cubierta de rojas sábanas.
Quieres disfrutar de un café
con mis deseo;
yo del alcohol que me emborracha
con tu alma y cuerpo.
Quieres mirarme de cerca nuevamente,
continuar esto por siempre.
No deseas frenar esta enloquecedora magia;
fusión a la distancia silente,
libídine desnudo de placer.

RESPIRO TU MIRADA MUY CERCA

Tu mirada me sonroja,
tu mirada interrumpe mi meditar.
Tus ojos me miran e intimidan,
nublan la lucidez de mi concentración.
Me miras desde lejos con incógnita;
me miras tratando de conocer.
Algo quieres saber,
no sé qué es.

No te conozco pero me miras,
quién sabe que dicen tus ojos;
se esfuerzan,
mas no encuentran a los timoratos míos.
Me miras de reajo,
sonríes porque me sonrojo.
Me miras y me miras,
quieres ver qué gesto hago;
me miras pero no me dices nada.

¿Por qué me miras?
¿Por qué no me hablas?
¿Por qué me sonrojas?
No te conozco ni te he visto en sueños;
no sé quién eres ni a qué planeta vas;
¿por qué te me quedas viendo?
¿Por qué una mujer no puede,
por qué le cuesta hablarle a un hombre?

Extraña lectura del iris,
poco habitual estudio del ser;
cercano mirar apartado de diálogo,
palabras reservadas en vasijas de silencio.
Vuelve a mirar y no me hables;
vuélveme a mirar desde tu isla,
trataré de no sonrojarme.

TÍMIDO

Besos de ocasión, ¡jazúcar flor!!
Sortilegio como susurros de amor al oído,
sueños interminables de alegría.

Poemas de amor endulzan el corazón;
las miradas cruzadas
emplazan un cortejo a domicilio.

Incauto maniático acomplejado
corre tras la felicidad;
si trotas, se te va a escapar.

Corteja intérprete a tu amada;
romance de chocolates y azucena,
mágico carrusel de emociones.

No pretendas encontrar fórmulas
para hechizar a tu afrodita;
sácate el corazón del pecho
y entrégaselo en bandeja de plata.

Si le tienes miedo a la muerte
cambia de plan,
róbale un beso,
con eso ha de quererte;
sino, flores guirnalda y serenata.

No le rehúyas;
no quieras parecer despreocupado
absurdo papanatas.
El amor es conquista;
si te demoras, compra entrada,
la función está por empezar:
prepárate, serás espectador.

Capítulo V

Ciudades

"Oh Chile, largo pétalo
de mar vino y nieve
[...]

Hay hombre
mitad pez, mitad viento,
hay otros hechos de agua.
yo estoy hecho de tierra.

Voy por el mundo
cada vez más alegre:
cada ciudad me da una nueva vida
[...]

Pueblo mío, ¿verdad que en primavera
suena mi nombre en tus oídos
y tú me reconoces
como si fuera un río
que pasa por tu puerta?"¹⁵

Pablo Neruda

15 Neruda, Pablo, "Antología", Fundación Pablo Neruda, Sao Paulo, Brasil, 2010, págs. 550-52.
Extracto del Poema: "Cuándo de Chile".

CÓRDOBA

Ciudad de apacible encanto
y agradable trato;
desinteresada del agobio que acongoja al mundo,
alejada estás del incesante de laburo
que explota y mata sin parar.
No te importa el tener,
respiras a cada instante,
en todo lugar,
el ser por doquier.

Tus alrededores son el desbarajuste
de lo suscitado en Talca.
Tu casco antiguo,
es una extraña mezcolanza
entre Concepción y Valparaíso.
Tu centro,
el perfecto parangón
con el esplendor máximo,
la ciudad bella: Viña del Mar.
Hermosa postal,
estructura diversa;
ciudad con historia mundial.

Córdoba, Buenos Aires
y todas las provincias,
hoy quiero pregonar sin parar:
el 'Liminar' un siglo atrás marcó tu suelo
y el de latinoamericana completa;
ahora en el espacio actual,

la Rosa de los Vientos ostenta el 'Pensar',
luz y sendero a seguir;
paradigma político existencial,
conjugación de lo pretérito y porvenir.
Cual abrazo de O'Higgins y San Martín
hoy la historia se convierte en testigo;
en tu tierra te abrazo a Roca,
con la mayor de las complacencias
te doy la mano;
te digo en la inquebrantable convicción,
me toca seguir a mí.

CURICÓ

Tortas y vinos endulzan tus calles;
alegre pulmón en el corazón,
prorrumpe entregando verdes respiros de amor;
final en triste soledad,
se busca la emoción de caricias deferidas
en retentiva de compañías perdidas.
Centro solemne del tablero,
majestuoso ajedrez citológico:
las mofletudas palmeras son torres,
los chiflados peces caballos,
dos liliputienses mercaderes alfiles,
las humildes palomas peones,
y, un gran indio el temerario Rey;
su lanza es la Dama,
los custodia no solo a él,
es la consorte de todos.

Al pie del risueño pulmón,
luengo río verde atestado de hechizos;
ladera surcada por aves y animales,
también embarcaciones con cientos de erizos.
Impávida auscultación de caminos,
desemejante tranvía de tu cuerpo,
arboleda de canciones y luces pecosas.
Milenarios glaciales verdes en la corriente,
belleza cálida petrificada para la eternidad;
imponente corteza atavía el espectáculo
con sombras polícromas;
luz en noches de desaparecida luna,
luz que mata la hambruna.

Eres un oasis que sacia la angustia,
regalas gozo al forastero.
En tu cielo se dibujan figuras
con algodones azucarados;
comercio de los liliputienses,
carros que disparan hacia la altura.
Desde tu suelo,
germinan variedades de manzanas confitadas.
Eres el imán de las urbes conurbanas
que adopta a sus bastardos olvidados.
Mi corazón es un torta de mil hoja;
vino tinto bombea por todas
las venas de mi ser.

Fray Camilo ya no te encuentras
rezando en el monasterio;
tu nítido entonar
ya no busca la emancipación
de la sombras luminosas;
ahora eres el dueño
de una gran pista espacial.
Marchan en ambos sentidos
transbordadores y extraterrestres
en romería invariable;
el final de tu pista,
paradero de las papas,
aparcadero de choclos, ajos, cebollas,
lechugas, y todo el huerto de "Curicó Unido".
Chauchas doradas arrebatadas,
adquisición del mejor postor.

Jamás te olvidaré Curicó
dilecto y bienquisto;
jamás el olor a campo y cemento
que se dan la mano en la tarde,
en la conspicua y embelesada peña,
de mis entrañas se marchará.
Chile no es lo mismo
sin el paréntesis de tu poesía;
como falta del neutrón y protón al átomo,
esta patria seguiría
con las mismas fronteras,
pero con rodeos,
tractores y cosechas desteñidas.

SANTIAGO

Yesca lucerna como
selva de cemento,
impregnas un óleo
nauseabundo que se funde
en una gris postal;
aun así,
contigo todos quieren estar.

En morada de forasteros
y comarca multicultural,
te convertiste con las aves:
arribo de hermanos latinoamericanos,
se suman alegremente
aventureros de Eurasia.
Los vientos de la bondad
los convocó a degustar de tu vid.

Como cuando el Huelén recibió a Lucía
en encuentro de dos mundos,
tu aspecto poco a poco cambia,
tu color y tonada tienen otra pintura;
ya estás casi a otra altura:
peldaño ocupado por tus parientes
Buenos Aires y Sao Paulo.

Ya no eres Santiago de Chile,
eres Santiago de Latinoamérica Unida;
charango, zampoña y, cultrún,
están en la misma loca amistad
del malambo, cueca y zamba.

Pasa el tiempo y sigues juntando alegrías.

Aunque no eres el más grande de tus hermanos,
eres el mayor;
aunque tu suelo no es fértil,
casi todos te buscan para plantar su vida
y florecer en esplendor.
Mis raíces se quedan sin dudarlo
entre tortas y vinos.

La comodidad de tu modernidad
atrae placeres y devoción;
tu riqueza no es solo tuya,
es de tus hermanos;
reclamo justificado:
no tienes derecho a dirigir
lo que tanto le costó producir.

Exhortas como mayor ser capaz
y tener habilidad
para distribuir con equidad;
¿Cómo es posible?
Magallanes está furioso,
el apellido se quiere cambiar;
Tarapacá quiere estar luego más allá.

Ibáñez se probaba
remera nueva tiempo atrás;
estandarte con un sol que le prometía
atlántico y derechos olvidados.
Tus hermanos están enfadados
y más temprano que tarde
se emanciparán.

Antofagasta golpeó la mesa
para reclamar por su hijo Calama;
no tenía medicina, gran comercio,
ni estadio para ver al campeón.
Vistosa fusión de cobre y balón
adorna el amarillo paisaje;
hombres mitad zorro
habitan la madriguera.

Antofagasta te entrega todo,
sueldo y sangre;
le haces vivir
como mendigo debajo de un puente.
El resto de hermanos
te acusan que la causa de todo,
es el padre adoptivo del norte,
ese de infinito estrellado.

Santiago, Santiago,
hijo pródigo del suelo latino,
a ti me dirijo obligado a estudiar;
Santiago, Santiago,
es tiempo de cambiar,
de entregar tus bondades
a los demás.

PUNTA ARENAS

Frío espacio olvidado,
confín del mundo para pocos reservado.
Ducho calor de almas aclimatadas,
patria dentro de otra patria;
la Cruz del Sur se impone
a la estrella solitaria del resto.

Gélido panorama de costumbres
distintas a las del norte;
ráfaga constante de figuras
arropadas hasta el nimbo.
Una vida parsimoniosa y serena
adornada de estufas e interior
se bosteza en tus parajes.

Tus casas resaltan en esplendor
tal como las de Valparaíso;
tu cementerio es la más bella
y mejor tarjeta de invitación;
inusual receptor de muerte
y forjador de verde vida.

Un arriero se congeló con sus ovejas
en plena alameda atiborrada de ocio;
se petrificó con un gesto,
señala el abandono del fin.
Más al sur quizá llevaba a sus borregos,
quizá, a pastar a los blancos
prados de la antártica.

ANTOFAGASTA

Tu libro tiene una portada,
se parece a la de Constitución.
Tu índice en tanto,
muestra las partes de un paraje lateral,
magno sello holgado.
Tus capítulos tienen recreo artificial,
riveras fabricadas en dejos de playas cósmicas.
La inquieta arena del desierto
y la pacífica agua del océano,
es el ripio y agua de la mezcla,
obra civil,
construcción de tu cuerpo.

Suelo de mineros y fantasmas pretéritos;
el oro blanco del ayer
se transformó en naranjo y apetecido diamantaje.
De lejos países te visitan,
sin dudarlo se radican en el trabajo,
también en la juerga,
en la alcoholizada delectación.
Desértico manantial de oportunidades,
calurosa lotería de felicidades;
despejado cielo que alumbra caminos.
Forjas desde el suelo anejado por la perfunctoria usina,
hipada esperanza, deseado progreso.

Un pasaje invisible deriva del cemento;
nuevo arte, nueva tela en las pintadas manos
del ingenioso artista.

Se hace visible un mensaje a la imaginación:
gentil invitación,
caminata por su vertiente realista.
El infinito adornado de altozano
se presenta como anfitrión,
se aprestan labras de recepción
de todo el que mira esos senderos en la pared.
Muestra de tantas otras ventanas,
transporte al universo
creativo de algún buen amigo.

La Chimba inyectó trabajo;
la industriosa sangre chilena
se asentó en un puerto boliviano;
esclusa encobijada desde el altiplano,
es ocupada ahora por otro llano.
Conflagración inminente por intereses en disputa;
codicia que separa,
exacerbada ganancia nacional en suelo ajeno.
Se inicia un cambio de reglas
que disuelven el primer trato;
ya no se arrienda más,
se acaba la amistad.

Estúpido desangramiento
de pueblos hermanos,
robusto sentimiento de rechazo;
generación tras generación,
aumentó el repudio de los coludidos derrotados;
beligerancia imbécil,
avara separación de la riqueza,
se pudo construir en comunión
una hermosa pujanza.

Ahora somos un cuerpo amputado,
respiramos con pulmones foráneos,
respiramos aire envenenado.

Mientras todos peleaban,
dos ladinos ingleses en sigilo papeles compraron,
del pánico se aprovecharon.
Al cabo del pleito reclamaron derechos;
oficinas del oro blanco
en sus manos tenían dueño,
más atrás,
rezagadas quedaron en número las públicas.
En omisión,
olvidado por completo,
el verdadero sentido de la guerra:
sirvió para enriquecer a un extranjero.

Fuimos como ahora,
factoría del primer mundo;
cualquier escoria, cualquier polizón,
en este suelo se enriquece,
se convierte en gran señor.
Hoy, españoles de lo peor,
reinan sin control.
Europeos en general,
de la nada hacen su gloria;
por su tierra se les escucha burlarse;
desde el sudor derramado acá,
magníficas historias llegan a contar.
Norteamericanos y canadienses,
aquí construyeron su patio,
nos tienen de chacra.

Enojado hermano boliviano,
y tú también,
resentido consanguíneo familiar peruano,
démonos la mano
y compartamos cada grano;
bailemos juntos que lo andino
revolucionara cualquier sangre.
Merendemos en la misma mesa,
la comida sabe mejor con más especias.
Juguemos fútbol mezclados:
don Elías toca para Echeverri,
la pelota cruza para Sánchez,
y el gol sale en pared
entre Farfán y Martins.

Me quiero alegre bañar
en la ribereña altura de La Paz;
ser el veloz chasqui
que lleva alegría a Machupichu.
Desde Antofagasta,
terminar con las fronteras,
quiero quemar las banderas;
esos solemnes emblemas
son simples trapos de colores,
generan envidias y problemas;
son manteles antiguos,
individuales de destartalladas mesas pellejeras.
Quiero mezclar tus diversas tonadas,
quiero una hermosa intersección.

Quiero
Antofagasta
que
te
vistas
de gala;
tenemos
una
gran
fiesta,
¡sirvan
pronto
la chicha!
¡el grácil
cebiche
y la
prohibida
coca!

TALCA PARÍS Y LONDRES

¿A qué idiota se le ocurrió?
¿Por qué comparar París y Londres
con la magnífica Talca?

En lo único que se pueden
con suerte osar parecer,
es en la rimbombante neblina.

Londres con realeza
y Francia con Eiffel,
no se comparan a PF.

Paris Saint Germain
y ni el Manchester City,
son competencia para Rangers.

Ahora falta que otro tarado
comience con la consonancia
Curicó, Sydney y New York .

Ahí sí que la locura se importaría;
Curicó es lo más excelso,
es el Edén; el resto, una verdadera pequeñez.

Capítulo VI

Trova surtida

(Kilo de palabras en bolsa de papel)

“Me enseñaste a dudar, interpretar,
cuestionar, reflexionar y crear;
eres la musa vertiente del saber
alimentadora de sueños e ideales;
desde tus entrañas,
emana el dulce acontecimiento del razonar,
la melodía de la intuición,
ontología metafísica existencial,
trascendentalismo de la cognición
de constante escisión
entre lo ideal y lo real”¹⁶.

16 Ibarra, Francisco, “Pensar”; «Eclósión Intelectual Ontológica-Discursiva-Autónoma-Emancipada» Manifiesto Político de Juventud Emergente”, Ojo en Tinta, Santiago, Chile, 2012, pág. 131. Extracto del poema: “Filosofía”.

¿QUÉ NECESITO EN LA VIDA?

¿Necesito dinero?

No creo.

¿Necesito una casa?

Tampoco creo.

¿Necesito un auto?

Eso es una estupidez.

¿Necesito esposa?

No sé.

¿Necesito hijos?

Tampoco sé.

¿Qué hago en el mundo?

Ni idea.

¿Tiene sentido la vida?

Sartre dice que no.

¿Esto como que huele a angustia?

Heidegger dice presente con el 'dasman'.

¿Y el resto de filósofos?

Unos preocupados últimamente del lenguaje;
otros,

de lo acontecido en la actualidad:
posmodernidad y su discontinuidad.

¿Y los poetas?
Cada loco con su tema;

¿Necesitaré un dios?
¿Pero cuál elegiría?
Al caminar,
falacias en sus doctrinas encontraría.

Ahí sí que seguro
en eso no quiero estar,
mucho menos algo necesitar.
Demasiadas tertulias con Nietzsche,
extensas conversaciones
con la incomparable doncella de Calcuta,
impiden llegar si quiera a pensar
en demandar una deidad.

¿Entonces, al final qué necesito?
Al parecer solo comer,
respirar y agua beber
hasta el día del sueño eterno.
A continuar vegetando
en la tontería del sin sentido;
mi pluma mientras,
se entretiene con las palabras
de la estúpida sensatez humana.

AL AMANECER

Al despertar un helicóptero
se posa en mi ventana,
¿Qué ocurrió con los pájaros,
se quedaron dormidos?

Un helicóptero revolotea
en mi ventana;
se pierde en la lejanía
y vuelve a estar sobre el marco.

Un helicóptero que no canta
que no tiene alas, que no se ríe,
me sacude al amanecer
con su zumbido metálico.

Un helicóptero mazurca
los lindes de mi lumbre,
¿somnoliento confundo el
televisor con la ventana?

El helicóptero es real,
está apostado en la ventana;
episodio que recuerda cada mañana
que respiro ciudad, ya no campo.

¿DOCENTE, PROFESOR?

¿Cuándo el alumno deja de ser pupilo
y supera al maestro?

¿Qué le da la esencia al maestro?
¿Pararse al frente?

¿Quién es verdaderamente
un maestro?

¿Estaremos en tiempos de charlatanes
y ausencia de maestros?

¿La retórica hace al gurú
y la escucha al discípulo?

Sobran los docentes y profesores,
escasean los maestros.

Ley natural de la vida:

Alumno que no supera a su maestro,
no fue un buen estudiante.

Maestro que no quiere que le superen,
impone su altanera y soberbia ignorancia !!!!

UVAS DULCIFICADAS

Hectáreas de viñedos se pierden en los rediles
del valle y parte del collado;
prometen sávido vino tinto en cartón
para la mesa del pobre;
el atrayente cabernet sauvignon
al que posee un poco más;
el succulento merlot de selección
para el adinerado;
y finalmente, la sangre de cristo
en el traslúcido blanco mantel
de la inmortal misa dominical.

Alegría del alma y gozo del corazón,
son las bondades de tu bebida
como magnetismo constante de hipnosis;
excusa para celebrar,
excusa para sufrir o brindar.
Signo de encuentro en cualquier
ocasión inesperada o convocada,
acabas siendo el intérprete del texto a tocar.
Nazareno fantástico del evangelio místico,
resucita porque muchos limosneros
no les alcanza para el cartón;
el agua dulce aunque no sobra,
innegablemente queda bastante.

¿De la salada qué resultaría?
¿Grapa que enfermaría?

COMARCA RURAL

El campo es para plantar,
el campo es para sembrar,
el campo es para cosechar,
en el campo hay que celebrar y gritar.

El campo es para la producción,
en el campo se anda con ojotas;
en el campo se escribe la mejor canción,
en días de lluvia se canta con botas.

En el campo se usa la horqueta
para amontonar la paja;
en el campo hay rosa mosqueta
y chicha en tinaja.

Chuzo y pala en la tierra
dibujan la mejor zanja,
en el campo lo que quisiera,
en él está mi madriguera.

CAMPESINO LONGEVO

Endibia de cansino transitar,
entre los surcos del predio
se te ve arrancando maleza;
hoy más lento,
antes podías hasta volar.
Empezaste cuando niño con pala
chuzo, picota y horqueta,
una que otra moneda te alcanzaba
para el cubo de mantequilla,
para la bolsa de té.

Los años entraron,
de joven observaste un armatoste,
hacía en segundos
lo que te costaba semanas de sudor.
Otras máquinas echaron a las yeguas
y la trilla en un santiamén liquidaban;
no entendías nada,
ahora el estribo era un palanca,
la rienda en tanto un volante.
Tu vida cambió,
lo moderno llegó.

Bautizaste "tractor" al que más te gustó,
lo domaste en el corral con gran maestría;
notaste que su sed
con algo más que agua se saciaría.
Segadora, coloso, arado, rana,
desplegabas pintando en la tela
con gran esfuerzo diferentes faenas.

Coloreaste tu vida dispareja en la tierra
con luces nuevas de fresco forraje;
perdón, es en realidad fierraje.

Hoy añoso y achacoso,
miras atrás y recuerdas la vida,
miras la pintura que forjaste:
palas, yeguas, tractores, trilladoras
y hasta camiones se ven en la efigie;
miras al cielo,
y vez una pesada mole,
fumiga desde sus alas;
miras al horizonte y observas un monstruo,
se monta sobre las hileras de parras.
De nuevo te preguntas:
¿que vendrá mañana?

FÁBRICA

Empresa humana que continuamente
acopia racimos de labranza;
esfuerzo coordinado,
progreso en beneplácito de los zascandiles
que usufructúan con el esmero ajeno.
Fusión de sangre y metal,
explícito fin comercial;
crecimiento mercantil
que transmuta conciencias;
perversión programada de corazones.

Horas eternas en el trabajo
convierten el aire,
asfixiante benjuí teñido de óxido
corre por las venas.
Cadena invisible en la permuta incesante,
tiempo a cambio de frijoles y tallarines
en danza de vianda;
escudera de la batalla,
cantimplora de ilusión.
Tus manos y pulmones trabajador,
son la única mercancía que tienes,
lo único que puedes negociar.

Smith, Ricardo, Schupeter, Hayek,
Friedman, Shultz y otros tantos más
dirían al que habita esa residencia:
"excelente, tienes una oportunidad laboral;

como hombre libre en ella,
estás en condiciones de negociar”.
Marx, Engels, Lenin, Gramsci, Lukács,
y varios otros interpelarían:
“que absurdo,
estás alienado en la obscuridad,
eres mero instrumento de la reproducción económica;
sirves al capital que te oprime sin cesar”.

Esmerado obrero,
transformas la naturaleza con tus manos y técnica;
creas de la nada mercancías
o utilizas materias inertes que dan vida;
te conviertes en su dios.
Beato de la retribución salarial,
hay un cerco que mantiene un límite,
habilidades no te deja desarrollar;
peligro vivo es que un menestral o peón,
aprenda más que el patrón.

El tiempo ha transcurrido,
tu tersa grafía ha transfigurado,
te vez en múltiples candelillas.
Aunque persisten accesorios de la máquina,
turnos de mitología “devora entrañas”,
ahora el comercio está en la cima,
se apoderan poco a poco de los sojuzgados.
A ellos les da lo mismo,
solo quieren invertir su tiempo
a cambio de leche y pan.

Malls,
boutiques, supermercados
y tiendas
son sus actuales capillas;
peregrinan y rezan
con esperanza:
trabajo,
trabajo,
trabajo,
y nada más.

CENÁCULO DE LECHUZAS

Aquelarre
de c@racOles
son los séquitos
de mujeres en ágoras destempladas; cual émbolos de lenocinios incesantes
en rúbrica constante, acaece el florido rechinar de sus cantares
perfumados
de fábulas
||

MUJER

Cuestionado atributo,
tu contraparte que te tilda como débil.
Fútil consigna de esmero materno,
hogareño, de sacrífico laboral;
cual luz y agua para la más agraciada
y reluciente orquídea,
un milagro conceden tus entrañas:
dan vida.
Ubérrimo espacio consagrado,
dicha de savias pasadas y futuras.

Eres la residencia permanente
del deseoso pensar antagonista.
Aquel engendro del frenesí,
se acongoja por no poseer
tus caricias, tus besos,
tus afables abrazos.
Justo ingrediente:
se le otorga el tenor de pseudo fuerte
a tu tosco y grotesco contrario;
sin ti aquél puede ser,
pero al final es nada.

MADRES

Son la más extraña criatura,
maniático carácter cambiante;
¿por qué se les ha de querer
si uno no las elige
ni menos pide a este mundo venir?

Hablan desde la arrogancia
que se ampara en el polvo;
actúan sin sentido
cuando todos quieren otra cosa;
no tienen lógica ni juicio.

¿Por qué imponen
cosas que no agradan?
¿Por qué deciden arbitrariamente?
¿Por qué imponen sin escuchar?
Obligan a esperar algo que no se desea.

¿Por qué se les debe amar sin condición?
Son una persona más igual que todas.
¿Los que nunca tuvieron una
acaso un padre no es suficiente?
¿Los que tampoco tuvieron padre,
no sirven los abuelos?

Huérfanos,
son los que crían en barrancos,
los que estudian en agujeros negros.

Bastardos,
son los niños obligados,
los que no se pueden desarrollar,
a los que no dejan trazar ideas propias.

Madre hay muchas. No es una sola.
Estamos peor que los animales,
el hijo parece propiedad privada;
termina siendo una mascota,
le compran todo,
lo adornan;
árbol de navidad con patas.

Hay muchos niños sin madre,
los orfanatos están llenos,
no sé si les puede llamar hijos.
Una familia es necesaria,
mas,
con ideas detrás claras.

En el cobertizo de las madres,
hay numerosas definiciones:
unas se creen buenas,
otras dedicadas,
todas al final esmeradas;
ninguna merece alago.

Un hijo no es tuyo o mío,
no tiene propiedad,
es parte de la naturaleza,
del curso del universo;

es hijo de la tierra,
no lo puedes conservar.

La mejor mamá del mundo,
es la que pudiendo dar a luz desde su útero,
prefiere regalar luz con sus manos:
adopta un desconocido,
regala verdadero amor
a un hijo de otras entrañas.

Ella va en auxilio,
no en beneplácito de sí.
En todo caso,
como dice el proverbio turco:
"el verdadero huérfano
es el que no ha recibido educación".

Hoy sobran huérfanos,
muchos de ellos saliendo de la Universidad.

PERCURSO

No vivo la vida que mis padres me dieron;
mundo tradicional de vacía mayoría,
autarquía supuesta entre hilos manejados.
No estudié porque me obligaron,
estudié porque en parte me lo negaron;
quisieron ponerme un techo,
una altura máxima;
homologación dictatorial de infantil sociedad,
costumbre de toda la humanidad.
El horizonte y el cielo son muy bajos,
pretendo el cosmos.

Genes en constante viaje,
hablan de un salvaje linaje.
Las relumbrantes rayas del tigre
en esta especial oportunidad,
se pintan con brocha y cal,
no alcanza para Tricolor;
en la piel de mi alma,
cualquier pintura dibuja lo que persigo.
Constancia y esmero adquiriré,
insignes ejemplo de longevos de otra época.
Padre y madre formaron,
el ambiente y los libros revuelta obsequiaron.

INCENDIO DE FAMILIAS

Las llamas devastan,
se llevan la madera y el techo;
se quema la cocina, los sillones,
se quema la alegría.
La ignición es una contradicción;
principia desde el esfuerzo y voluntad
de afanados años familiares.

El trabajo se te hizo eterno;
construiste como pudiste un trozo de cielo,
el espacio de encuentro.
Con una pala te enfrentaste
al dragón que lo quema todo;
no te resignas con la pérdida
y luchas aunque sea inútil.

Miras desconsolado el ayer florido,
te entristeces con las
cenizas esparcidas del hoy.
Los cerros dejaron de ser
verdes fuentes de vida;
la joya del pacífico
se convirtió en una gema que no brilla.

El puerto se consterna
con la postal melancólica,
con los recuerdos incinerados
en la noche inesperada de nerón.

Las mariposas ya no vuelan,
se escaldaron sin poder emigrar.
Amanecer lleno de miseria,
se respira ruinas y escombros.

Con gusto buen vecino,
construiste el sitio de tu residencia
alejado de la civilización;
creaste un puente entre el
campo y la ciudad;
de una estación a otra
transformación de árboles y flores,
ahora son casas.

El dragón no le importó,
no diferenció entre campo
o la orla de la ciudad;
"casas a las brasas"
y como agregado,
inocentes animalitos,
también desafortunados abuelitos;
aciaga minuta.

Debiste continuar tu proeza
valiente guerrero,
haberle cortado la cabeza al dragón
con tu pala.

MI LUGAR SE MUEVE

Movimiento fantasma,
cadenas de escarmiento desatadas,
juguera en movimiento.
Pervertida danza de olas,
demoniaca frecuencia disonante;
líneas de un párrafo luctuoso,
mal ensayo que se conmemora.

¿Castigo de una deidad?
Que estupidez;
¿Castigo del karma?
Tiembla acá no en oriente.
¿Casualidad geográfica?
Parece, una falla nos da vida,
es el cimiento de este perfecto suelo.

Inconsecuentes bondades
de un fértil y elegante territorio;
a veces mortificas,
a veces no dejas descansar;
eres como el berrinche
de un bebé en su cuna,
uno con mal dormir.

DESPIERTA

Sal de tu tumba lamento,
al encuentro del sol,
a la compañía de los pájaros,
al caminar de las hormigas.
Olvida el cadáver que dejaste
embalsamado de historias,
es solo recuerdo.

Camina de nuevo por los
suelos boyantes;
deja el agreste sentimiento,
olvida gusanos y tierra,
olvida el frío que te recibió,
olvídate del horrible fuego de la gehena.
Olvida la oscuridad,
regocíjate en la luz.

Deambula sonriente y feliz;
estación tras estación,
conversa con lo desconocido
de esta nueva vida que llegó.
Busca aventuras,
locura y diversión a granel sin cedazo;
que no se cuele,
disfruta siempre de cada cosa.

No vuelvas, no intentes,
no quieras, no persigas,
no pretendas, no desees,
no ansíes, no aspire,
no aguardes ni suspires,
no te arropes nuevamente
con olvido y penuria;
por favor,
no te vayas a dormir tan pronto.

LAGO PLANCHÓN

Lago vacío me esperas,
te gusta que nos juntemos,
te gusta conversar.
Agitas tus aguas en remolinos
de rictus y chismes,
me esperas, quieres publicar.
Último relato:
mostrencos pescadores siderales
hostigan a tus toxicómanos
peces enfiestados.

Cansado del calor,
llamas al viento para rumbear.
Aburrido de pelear con el sol,
me pides ayuda,
me pides que lo ataque,
que le lance molotovs,
quieres convertirlo en huevo duro,
ansías devorarlo.

No entiendo qué planchas
en la soledad rocosa;
serán las montañas camisas
y el volcán un pantalón;
¿si no hay hielo cerca,
quiénes son tus padres?
Un enigma sin importancia;
la lluvia parece que gratis te mantiene.

ESTADÍSTICA

Sistematización de lo real,
prosas con cifras cabales para hablar.
Eres descripción,
ramaje frondoso que se desoja
expresando un interés.
Arqueología de tus hallazgos,
preludio de múltiples razones,
motivo de decisiones que se embozan.

Inferencia de probabilidades
en fusión prospectiva de posibilidades;
complejidad numérica de datos,
examen médico a la respuesta de enfermedades.
Palmariamente no necesitas censar
para científicamente delimitar;
sin duda alguna,
te necesito para hablar.

SUEÑO REDONDO

Circulo universal de pasión,
sentimiento sempiterno de amor.
Locura sicodélica de multitudes,
eclipse solar en pasto o tierra;
en sociedad pobre u opulenta
se aclama de la misma manera:
con botella o garrafa,
con parrilla y cotillón.
Tributo semanal o a veces meridional,
cesa todo cuanto existe por verte.

De efebos en sus primeros pasos,
todos te tratan de dominar;
con los amigos tardes enteras
hasta el ocaso del sol,
se prolonga el ineludible trance de tu girar.
Después del laburo,
como vago en la esquina
o como profesional,
contigo todos quien jugar.
Eres una diversión de los dioses,
privilegio entregado al pie humano.

Remeras de múltiples colores
en corazones sensibles,
origen de eternos romances;
fidelidad varonil más enérgica
que para con esposas,
robaste sentir y pensar cuando apareces.

Coloreas la hinchada,
regalas algarabía,
adornas el tablón.
No te marches de este planeta balón,
nos quedamos sin entretención.

CLASE EN EL SALÓN DE LECHE

Planetas de chocolates,
estrellas de azúcar.

Mercurio huevo duro,
Venus de Milo; ¿con leche?

Tierra... ¿qué no es agua?,
¡Marte! Antesala del Miércoles.

Júpiter dios y hermano mayor;
Saturno bailarín de gimnasia artística.

Urano ahogado sin tierra;
Neptuno otro mojado dios.

Plutón por desordenado
siempre castigado en el rincón.

CAMINANTE SOLITARIO

Pocas pilchas y lo puesto,
cada semana un nuevo puerto.
No tienes casa ni responsabilidades,
sí muchas gracejas;
principal talento,
hacer magia sin nada para sobrevivir.
Hijos ni esposa te preocupan,
eres un alma libre,
vuelas solo por la tierra del abandono;
caminas sin rumbo,
el viento te lleva.

En ocasiones bajo tus alas,
te arropas de perrunas compañías;
no te abandonan en las penurias
con lluvia, día soleado o nublado.
Hasta el momento que decides
cambiar de puerto,
tus cuadrúpedos escoltas
te protegen sin titubear.
En el nuevo lugar antes de chistar,
te emborrachas con soledad
o te acompañas de un trago.

Caminas y caminas
errante y desconsolado solitario;
cargas entre tus pilchas
una pena que solo tú conoces;
a nadie le importas,

tampoco a nadie molestas;
duermes donde puedes,
eres económico:
no ocupas luz, no das el agua,
no enciendes el gas.
Estúpido insomnio...
interrumpen tu sueño niños que te invitan
a una jarana con Jesús;
irrisoriamente arman la fiesta con un café;
exhortas que ese calor dura un rato,
les enseñas que en la última cena había vino;
el jugo de uva al caminante cobija.

A ratos se te ve cansado,
tus eternas energías desisten,
no quieres seguir volando.
Casi fallecido,
sin más ganas de respirar,
una errática solitaria caminante
te auxilia alegrando tu alma;
cual marino que encuentra
su residencia en cada travesía,
amores amasas de manera constante
en cada parte.
La patrulla perruna en la actual ciudad
no es semihuérfana,
tiene padre y madre.

PERRO VAGO

Pulguiento desarrapado,
comes huesos a montones
metido de cabeza en cualquier lado;
afuera de una casa o basural,
encuentras siempre algo para degustar.
Periclitado adefesio transeúnte del barrio,
constantemente se te ve sonriente,
mueves el timón de tu cola,
navegas de puerta en puerta
en pesquisa de un bocado.

Los menús tienen mejor sabor
en ciertas casas;
longanizas, huesos, porotos,
diversas sobras se ve de costumbre
en la carta.
No pierdes oportunidad,
preparas el elegante restorán
en la línea del tren;
invitas a tu quiltra enamorada
siempre a cenar el halagüeño manjar.

Mostrenco amigo de los niños
y defensor de los vecinos;
duermes tardes enteras
ombbligo al aire en medio de la calle,
desafías al destino escuálido paquidermo.

Los autos te hacen el quite
como si fueras un monumento;
exótico obelisco,
la más fina y apreciada estatua de Bernini.

Multifacético artista,
juegas fútbol, tenis
y hasta béisbol con los pequeños;
te entretienes los calurosos veranos
con la húmeda voz de grifos y piletas.
Cuando te da la gana,
desfilas alta costura;
en la pasarela etérea de la plaza o alameda
discurres con distinguido talante.

Eres un don Juan,
un furtivo del amor;
desapareces varios días del pasaje
cuando emprendes el viaje de la pasión;
llegas exaltado y sin energías,
también muy flaco
con ganas interminables de dormir.
Luego de mucho descanso,
como buen religioso sectario o político,
a la rutina del puerta a puerta.

BICICLETA NUCLEAR

En mi bicicleta llego a todas partes,
la semana pasada en Orión,
ésta pretendo llegar al sol.
Me lo quiero robar,
su luz poseer;
aún no sé en qué traerlo,
en una olla a presión
o en una paila de cobre;
no sea que por el camino
me lo pueda comer.

De seguro en el mercado negro
lo puedo vender.
Pensaba traerme la luna
pero en la galaxia hay varias,
no me darán mucho por ella.
La otra vez me robé una de júpiter
pero nadie la quiso;
supe que en la feria de las pulgas
dos ghaneses vendían media docena,
ni idea de donde las sacaron,
en el sistema solar
están las mismas de siempre.

¿Quizá las falsificaron?
¿Serán copias chinas?

Capítulo VII

Un parvo intersticio de otras cosas

“Soy desmesurado cósmico
Las piedras las plantas las montañas
Me saludan[.] Las abejas las ratas
Los leones y las águilas
Los astros los crepúsculos las albas
Los ríos y las selvas me preguntan
Qué tal cómo está Ud.
Y mientras los astros y las olas tengan algo que decir
Será por mi boca que hablarán a los hombres”¹⁷.

Vicente Huidobro

17 Huidobro, Vicente, “Altazor”, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 2009, pág. 35. Extracto de: “Canto I”.

EL AUTO DE LA MANZANA TRAFICANTE

Había una vez en la ciudad Del Espanto, una manzana llamada “Rojiza” que pertenecía y a la vez era líder de la banda de los “Sin Jugo”. Famosa agrupación ilícita dedicada al negocio de vender jugo de pera a las ciudades vecinas, el que conseguían asesinando a los residentes de los barrios de peras. Agrupación enemiga acérrima de la banda de los “Peras Orientales”, dueña del contrabando de jugo de manzana que conseguían de igual forma que sus rivales, dando muerte a los residentes de los barrios de manzanas.

En la ciudad reinaba el pánico; el escuadrón de seguridad compuesto por naranjas altamente especializadas contra la lucha del tráfico, estaba sobrepasada y no daba abasto. Razón por la cual, el gobernador Lechuga decide traer al sangriento “Ejército de Tomates” para acabar con la matanza y posterior tráfico que ejercían las manzanas y peras.

Rojiza se enteró de los planes del gobernador Lechuga, y consideró que la mejor opción que podía tomar frente al eventual peligro que se avecinaba, era aliarse con la banda de los “Peras Orientales” para sumar fuerzas. Manda entonces a llamar a “Peralta” (su líder), con quien sostiene una acalorada discusión; resulta como epílogo, olvidar por un tiempo sus diferencias y, pactar una tregua y plan conjunto a seguir.

El plan maestro consistía en poner un señuelo, de modo que el escuadrón tomate llegara en masa a un lugar determinado. Supuestamente 4 integrantes de la banda de los “Sin Jugo”, estarían a punto de matar a una pera que sería un transeúnte normal, pero en realidad, se trataría de un integrante de los “Peras Orientales” que sería parte de la dramatización.

Rojiza y Peralta en cuanto los tomates estuvieran a punto de aprehender a los que hacían de señuelo, harían detonar un auto cargado con explosivos lo más cerca posible para acabar con todos. El plan era perfecto, pero había la posibilidad de que algo saliera mal y les ocurriera algo funesto a cualquiera de los protagonistas.

Hasta que llegó el momento de actuar. Los que hacían parte del señuelo estaban en posición; los tomates fueron alertados por un repollo que vio a lo lejos la supuesta golpiza que estaba recibiendo la desgraciada pera. Los tomates estaban a punto de llegar, cuando Rojiza y Peralta suben la velocidad desde la esquina contigua y, activan además, el reloj de los explosivos en 20 segundos. Era el momento de bajarse; los que hacían de señuelo ya habían escapado, mientras los tomates estaban desconcertados viendo el auto. Ocurrió algo imprevisto. Los seguros de las puertas no aflojaron, y Rojiza con Peralta quedaron encerrados. El auto explotó con ellos adentro, eliminando a todos los integrantes del escuadrón tomate. La ciudad entera quedó bañada de rojo.

El episodio resultó ser una verdadera pena para los integrantes de ambas bandas. Sirvió sin lugar a dudas para unirlos y conformar un solo cuerpo. De esta forma, nace la banda de los "Tutifruti", dedicados al tráfico de salsa de tomates. Especie que nació gracias al sacrificio de Rojiza y su auto, como también del líder Peralta.

En la ciudad nunca jamás volvió a darse un asesinato de alguna pera o manzana. Desde ese momento, los tomates comenzaron a desaparecer.

LA FIESTA DE LAS MUCHACHAS

Blanca Nieves, La Bella Durmiente, Caperucita Roja y Fiona, fueron a bailar. Pasaron a tomar “la previa” a la casa del Tío Sam. Estuvieron bastante rato, pero decidieron marcharse porque el tata con Blanca Nieves se quiso propasar. Envalentonadas por el camino, La Bella Durmiente y Fiona dijeron: “llamemos al Lobo”; Caperucita exclamo ¡¡¡de ningún modo, es muy meloso y al “dulce” de inmediato se va; dos besos y ya te quiere tirar!!

Caperucita entonces propuso “llamemos a Gárgamel”, a lo que Blanca Nieves replicó: “No, no, no; es chicha fresca y medio pedófilo, de los pitufos siempre se quiere aprovechar; ellos son como mis 7 enanitos”. Fiona frente a lo dicho, emplazó: “bueno invitémoslos a ellos, son 7, una se queda con 1 y resto con dos”. ¡¡¡Estás loca!!! Ofuscada Blanca Nieves contestó sumando a lo anterior: “son como de mi familia y al incesto no, además invitaron a salir a las Sailor Moon”.

“Bueno, ¿y qué hacemos ahora?” dijo Fiona; “invitemos a Shrek, al burro y al gato con botas” le propuso Blanca Nieves; “lo había pensado, pero se fueron de farra con las Chicas Super Poderosas” contestó. “Noche de mujeres” dijo efusivamente Caperucita, “hoy es jueves y hay solo para ellas en la cueva de Box Boni”; “prefiero ir al pub de los tres chanchitos” esbozó a regañadientes la Bella Durmiente; “¿por qué tan reacia amiga?” preguntó Blanca Nieves; lo que pasa es que allí fue donde pillé engañándome al Príncipe Azul con la Cenicienta; estaban acaramelados en una oscura esquina de lo mejor y muy escondidos. “Ya sé, despeinémonos un poco, vamos al Pub Universitario de los Animaniacs” opinó Caperucita; “excelente idea amiga” replicó Blanca Nieves, “se armó” sumó Bella Durmiente; “ahora sí que sí, ¿pero en qué nos vamos?”, preguntó Fiona; “en taxi” propuso Caperucita; “cuándo has andado en taxi tú cabra chica, si andabas todo el día como tonta con tu canasta por el bosque” exclamó Fiona... todas se rieron al unísono; luego de un instante: “ella, la gárgola, la que le encanta salir de noche, la que no le teme a la oscuridad” arremetió Caperucita... explotaron las carcajadas. Al

cabo de la algarabía, Blanca Nieves se pronuncia: “es bastante cerca, vámonos a pie”. . . “y a ti quién te nombró vocera; te creí Camila Vallejo tomando la batuta arbitrariamente” rezonga Fiona. A esa altura ya el espectáculo era máximo en la Avenida del camino de Oz.

Finalmente, decidieron entre broma y broma, irse caminando en razón de que les bastaban apenas unas 7 cuadras para llegar. A la mitad del camino les tocan la bocina tres tipos; “dónde van preciosuras” preguntó uno desde su moto; “qué no son los Moto Ratones chicas” gritó Caperucita sorprendidísima; “yupi tenemos compañía” cascabeleó Fiona; “súbanse entonces” dijo Throttle; “pero ustedes son 3 y nosotras 4 ¿cómo lo harán?” preocupada preguntó coqueta Caperucita; “yo me llevo a 2 contestó”; “eso es lo que tienes, siempre asegurándote” irrumpió Modo.

Por el camino caperucita nota que hay un nuevo local abierto, “La posada de los Súper Sónicos”, así que de inmediato hace detener a la comitiva. “Mujer por qué haces que nos detengamos” cuestionó La Bella Durmiente; “miren a su derecha y se darán cuenta” contestó; todos quedaron perplejos al observar lo atrayente de la fachada del local, motivo por el cual decidieron ingresar y ver que acontecía. Era noche de tequila gratis para las mujeres. No dudaron un segundo los fornidos motoqueros y las invitaron una ronda. Mientras tomaban sus tragos, divisaron a Jhony Bravo que estaba al otro costado de la Barra cortejando a Vilma, mientras que Pablo Mármol y Pedro Picapiedra cantaban en karaoke “Pedro y Pablo eran Hermanos” en la pista central; al otro lado de la pista de baile, en una mesa se encontraba el Inspector Gadget tratando de simpatizar a la Mamá perdida de Marco (era su misión llevarla con su hijo; estaba trabajando). He-Man por su parte con Esqueleto no podían sostenerse en pie tras tantas piscolas en el cuerpo; en su mesa, en la misma condición condescendiendo alegría junto a ellos, estaban Cenicienta y Barbie. Bella durmiente al mirar esta última escena, dijo ofuscadísima: “A nooo, yo me largo de aquí, siempre he querido toparme con He-Man en un pub o discoteque, y justo esta otra está haciendo de las suyas. . . esto es mucho, les juro que si la veo en la calle sola uno de estos días la mato”; “Cálmate asesina, no matas ni a una hormiga, mejor vámonos

de aquí" propuso Blanca Nieves; "Pero no nos vayas a salir con otro numerito" dijo algo molesta Fiona.

Luego de eso se marcharon. Los Moto Ratones decidieron dejar solas a nuestras amigas porque las encontraron algo complicadas y conflictivas: "saben chicas, las dejamos, al parecer la pasarán mejor sin nosotros" expuso Modo; "A ver qué se creen ustedes lauchas de laboratorio, porque tienen músculos y esas motos de última generación nos van a dejar solas" dijo con el efecto vivo de los tequilas Caperucita; "Bueno, a eso nos referíamos, creo que tienen que estar solas" respondió Throttle; "váyanse a la cresta, no les ruegues más amiga" dijo más 'cucarra' Fiona, y continuó: "Vayan a webiar' con Pinky y Cerebro, traten de conquistar al mundo; carrateen' con los dino-platívolos a ver si la pasan mejor que con nosotras guarenes de alcantarilla"; "¡¡Ya basta rapazas!!" exclamó Blanca Nieves, "saben que más, córtenla y ustedes ratones váyanse porque creo que no se dieron las condiciones... para otra vez quizá; "hasta que una voz cuerda asoma" bosquejó Vinnie Cooper, "¿no te gustaría irte con nosotros?"; "¡¡queeeeé!! O sea a las que desprecias son a esta cabra chica y a mí - dijo Fiona; "peguémosle a estos vagos" propuso Caperucita mientras agarraba piedras; "buena idea, necesito votar tensiones" añadió La Bella Durmiente. "Larguémonos muchachos, nunca más le demos tequila a una mujer"; ¿Qué se creen que dicen? Pronunció enfada Blanca Nieves y como acto reflejo fue la primera en lanzar una piedra. Las cuatro comenzaron a tirar como podían una tras otra con más mala fortuna que puntería producto del alcohol; de esta manera los tres motorizados abandonaron al particular grupo de amigas.

Continuaron como pudieron las 3 cuadras que restaban. En el trayecto Fiona le decía a Caperucita mientras la abrazaba: "somo' o no somo' amiga'"; "obvio que sí po' guata'e tarro" le contestó; "¿por qué me decí eso?" volvió a preguntar; porque te serví al ogro ese; "y a bo' que te importa, verdad que estará muy reencachado' el Lobo" impugnó Fiona. "Ya empezaron de nuevo, córtenla por favor" solicitó La Bella Durmiente; "uuuuuuuuuuu, se enojó la gorreá" dijo Caperucita; "viste por eso te dejó el chuncho ese" agregó Fiona; "tarada, Príncipe Azul, no jugador de fútbol" expresó La Bella Durmiente; "Ah,

es que quedé pegada con el clásico de la tarde, el Gato con Botas me invitó a verlo". "Ya caminen y no den más espectáculo en la calle" dijo empujando a las tres Blanca Nieves.

Al cabo de unos minutos llegaron al Pub-Discoteque de los maniáticos Animaniacs. En el local bien al fondo, estaban en un asado compartiendo La Fuerza G, Los Thundercats y Los Alcones de Plata. "Miren chicas, hay buen material al fondo" comentó Fiona; "de lo mejor amiga" replicó Caperucita. Se acercaron a la Barra, donde los atendió Yakko quien de inmediato al verlas de cerca les dice "¿qué les sirvo enfermerasssssssssssssssssssssss?"; "¿en qué ira a parar todo esto?" Se preguntó Blanca Nieves, y añadió: "salimos de un trio de ratones, y ahora este que parece perro". "Bueno, las atiendo preciosu-rassssssssss, ¿o las llevo directo a mi alcoba para que me tomen la presión?" Dijo Yakko con los ojos salidos y baboseando; "me cayó bien este chiquitín" dijo Caperucita "en un rato más te vengo hacer cariño pequeñuelo" terminó la frase y le dio un beso en la mejilla.

Todas pidieron diferentes tragos y decidieron bailar en la pista. Lo hicieron en parejas a ver si alguno de los personajes se acercaba. Aparecen de pronto a su lado Oliver Atom junto a Estib Jiuga; invitan a Blanca Nieves y La Bella durmiente; por el otro lado, Arman y Andy Jhonson galaneaban con Fiona y Capeructia. "Son muy chicos para nosotras" le dijo Blanca Nieves a Oliver; Mejor suerte tuvieron Andy y Arman. Oliver se va con Estib a la barra a pedir ron, en eso, a su lado se encuentra con Los Goleadores; le invita un trago a Ícaro y le plantea organizar un partido en la semana. Mientras tanto, Andy y Arman ya estaban abrazados con Caperucita y Fiona.

Al ver que sus amigas ya habían conectado con los muchachos futboleros, Blanca Nieves con La Bella Durmiente se sientan en una mesa; antes de pedir un trago aparecen de la nada Seya e Ikki (Fenix) invitándolas una ronda. “Siempre tuve ganas de conocerte Bella Durmiente” dijo Ikki; “sabes, siempre me llamó la atención que eras el que salvabas a todos cuando ya estaban perdidos” respondió ella; “gracias, es que nos conocemos de pequeños con el resto y se dio una linda amistad”. Por el otro lado: “Eres dema-

siada linda Blanca Nieves en persona" dijo Seya; "Y tú igual; sabes, siempre he tenido una duda ¿tienes o tuviste algo con Atenea?"; "No, nunca, siempre me preguntan eso, de verdad que no" respondió sonriendo; "¿Ah estas soltero entonces?" volvió a preguntar Blanca Nieves; "Solterísimo y con ganas de una historia esta noche escribir"; "Que eres loco, me agradas".

La noche avanzaba y la alegría se multiplicaba. Al son del reguetón Capercucita y Fiona se besaban con Arman y Andy respectivamente. Desde la mesa nota esta situación La Bella Durmiente, y le dice a Blanca Nieves: "Mira a estas cabras chicas, están acarameladísimas"; "Bueno, entonces no nos quedemos atrás, vamos todos a bailar" dijo Ikki. De esta forma se disponen a entrar a la pista de baile, cuando sin querer Seya pasa a llevar a Vegueta quien justo caminaba por allí; lo empuja y provoca que el trago le cayera en el sweater... "Quién te crees que eres sabandija" dijo el príncipe Saiyajín; "perdona fue sin querer; no fue mi intención, si gustas te compro otro trago"; "¿Tú eres el Caballero del Zodiaco Pegaso, verdad?" Preguntó lleno de ira; "Sí, el mismo, te pido perdón nuevamente" contestó complicado Seya; "Cómo que perdón sabandija huérfana, esto no se quedará así, además, voy a demostrar que soy más poderoso que tú"; "¿A quién le dices huérfano príncipe de torta de cumpleaños? Imbécil..." En ese preciso instante, antes de que terminara Seya de hablar, Vegueta le lanza un Kienzan arrojándolo por sobre las mesas con lo que destruye la mitad del local. Vegueta se le fue encima y cuando se aprestaba a darle el golpe final, Seya desde lo más profundo de su cosmos, le propina una ráfaga de Meteoros haciéndolo volar por sobre la barra. El príncipe Saiyajín se pone de pie de inmediato y le lanza un Saichu haciendo que Seya rodara por la pista. Luego de eso, lo comenzó a golpear en el suelo y cuando lo tuvo a mal traer, aparecen unas plumas doradas incrustadas en sus manos que le hacen derramar sangre; "suficiente" dijo Ikki; "Escoria ¿quieres seguir tú?" preguntó Vegueta. En el momento que terminó de hablar, Ikki le propina el puño fantasma; Vegueta comenzó a tener sus peores pesadillas con Freezer y Majimboo. Se escucha en ese preciso instante, un furiosos "Kame hame ha!!!" que le da de lleno a Ikki. Fue Gokú quien al ver la escena decide actuar. "¿Quién me pegó?" pre-

guntó el Caballero del Fenix; “Fui yo” contesta Gokú, “hice lo mismo que tú con Vegueta; te pegué sin que te dieras cuenta” le dice mientras le extiende la mano para que se pusiera de pie; “ven, ayudemos a estos dos que están casi inconscientes antes que llegue la Liga de la Justicia y nos lleven presos”.

Ikki aceptó la amabilidad de Gokú, y se llevan al hombro a Seya y Vegueta. Ikki alcanzó a despedirse de las muchachas: “Chicas nos largamos porque van a llegar los súper héroes y nos meterán presos; ustedes no vieron nada”; “no se preocupen vayan tranquilos” dijo La Bella Durmiente, “Ikki anota mi teléfono porque ahora me debes un beso” añadió. Anotó el teléfono y se marcharon.

“So hyp...mos harto quemadas amiga hyp..” dijo Blanca Nieves media hora después bien ebria; “Tuvimos mala suerte, tan tiernos hyp... que se veían y mira en lo que terminaron hyp...” consignó La Bella Durmiente cabeceando; “deberíamos buscarnos hyp... unos tipos de bien como hyp... policías o algo así” agregó Blanca Nieves. En ese minuto, aparece la Liga de la Justicia: “¿Qué ocurrió acá?” le pregunta Superman a los Animaniacs; Batman se dirige a donde estaban los Alcones de Plata (la policía de civil) a preguntarles por lo suscitado: “Estamos en nuestro día libre, además muy pasados de copas colega, llevamos celebrando como 7 horas, con suerte vimos que volaron algunas mesas”.

Superman se entera en detalle de lo ocurrido, y se acerca a la mesa de las muchachas: “Señoritas nos tienen que acompañar a declarar” les dijo Superman a la Bella Durmiente y a Blanca Nieves. Lo miraron de arriba abajo “Justo lo que hyp... necesi hyp... tába hyp..mos, encantadas” dice muy contenta Blanca Nieves. “Super...hyp man, denos un segundo para despedirnos de Caperu hyp... cita y Fiona” dijo La Bella Durmiente; “Que eres hyp.. imbécil ni te dis hyp.. te cuenta cuan hyp... do se fueron con los cabros bue hyp.. nos pa’ la pelota esos... ya deben estar en un mo hyp.. tel” dijo a carcajadas Blanca Nieves; “Que e hyp.. res mal pen hyp... sada”.

En realidad algo de lo último había en la broma de Blanca Nieves. Efectivamente se habían marchado juntos, pero no fueron a un Motel, sino que a

la sede del Niupi que estaba sola. Vivieron una intensa noche de pasión de la que emanó algo importante: fruto de la pasión de aquél momento, nacen los "Chicos del Barrio"; las dos parejas se fueron a vivir en la misma calle... tuvieron muchos hijos. Por parte de Blanca Nieves y La Bella Durmiente, podemos decir que la primera comenzó un romance con Superman del que nació Superboy; no obstante, de vez en cuando se veía a escondidas con Seya, a esas altura un prófugo. En tanto Bella Durmiente comenzó un amorío con Batman... están muy felices actualmente; mientras él la engaña con Gatúbela, ella se ve a escondidas con un ave que renace a cada instante de las cenizas.

NECESITO HABLAR CONTIGO

—¿Pololeas?

—No.

—¿Quieres pololear conmigo?

—¿Qué me ofreces?

—No tengo muchas cosas; en realidad nada (responde muy triste).

—Por qué te amargas, siempre te busqué ¿dónde estabas?

—Pero si no tengo nada.

—Eso es justamente lo que quiere mi corazón, nada para empezar algo nuevo; desde la nada se crea.

—Que extraño... entonces me toca preguntar a mí ¿Qué me ofrecerías?

—Todo... tú tienes nada y yo me convierto en tu todo.

—Esto es injusto, tú te quieres convertir en mi vida.

—¿No eras tú el que quería pololear conmigo?, pololea entonces con una que te ofrezca nada.

MI DESTINO

—Profesor...

—Dígame estimado alumno.

—¿Por qué cree que los jóvenes estudian si no les gusta?

—Por la estupidez que se le enseñó a este país: la famosa “movilidad social”.

—Ah verdad, todos pretenden ser algo en la vida o ser más que sus padres.

—Esa es la principal estupidez, todos son algo, y eso de ser más, alude concluyentemente a tener más cosas; deprimente.

—O sea profe, ¿los jóvenes estudian mayoritariamente para estar por sobre el resto que no lo hacen?

—Exacto, incluso para estar por sobre sus pares; eso es absurdo. Gente que nunca ha pasado por una Universidad es millonaria, y muchos que estudian son “cesantes ilustrados” a la fuerza, no por que quisieran, sino por que se les obligó a pensar así.

—Como que le encuentro sentido a lo que me dice; a mis amigos no les interesa nada, solo salir luego y ganar plata...

—Cualquiera en la actualidad puede ser autodidacta, pero los menos toman un libro por iniciativa propia... todo el mundo está automatizado.

—¿Entonces que aconseja profe?

—Nada, sigue respirando y disfruta de la estupidez humana.

—No, de ningún modo, esto hay que cambiarlo.

—¿Qué harás entonces?

—Recorreré el mundo con mi guitarra entregando alegría.

—¿Y qué cambias con eso?

—Todo; si no me gustaba estudiar no lo voy hacer por imposición social, además, no quiero ser ingeniero, quiero cantar, que los demás sigan en la imbecilidad del sin sentido... yo me mudo a la sintonía de la alegría.

Epílogo

"Presencia, energía, dureza,
un metal infantil, modelándose en grandes edades,
Dios sin leyenda"¹⁸.

Pablo de Rokha

18 Pablo de Rokha, presente en Ibargoyen Saúl: "Poesía rebelde en Latinoamérica", Editores Mexicanos Unidos, México D.F. 2009, pág. 158. Extracto del Poema: "Marx".

INDIGENTE ESCRITOR

Aprendo con las cosas simples de la vida;
absorbo lo irracional e importante
que se truecan a cada instante.
En esta chotis terrícola,
ilimitada locura y estupidez humana,
religar de sobriedad sin azúcar,
sacarina de stevia desabrida.
Impresiones variadas para citar:
me emociona la inesperada tregua
de la envidia;
que se marche lo banal,
que aparezca la humildad y ternura de la bondad;
me río a carcajadas de la envidia,
de la cizaña dibujada en el rostro
de los resentidos y arribistas.
Dejo que las llenas confabulen,
que se envenenen solas.

Me enfada la injusticia,
las cosas arbitrarias del mundo;
no soporto el relativismo del tener
delineado en divisa mentirosas;
valor trascendental,
pacto demoníaco para banqueros usureros.
Persigo otras cosas,
sueño a cada instante ojos abiertos
odiseas de alegrías,
alergia de hermosas melodías.

Pandemia de revolución,
infección de amor;
nunca más soñar con los ojos cerrados,
frío terreno de circunstancias inconexas
que solo los chamanes entienden.

Despierto todas las mañanas
con la revolución recorriendo mis venas;
me duermo impaciente al ocaso del día,
pienso en hazañas
que servirán al amanecer de guía.
Vivo sin existir
mientras las cosas sigan igual;
mundo egoísta, mundo hedonista;
quisiera ser un cóndor que vuela libre
por los andes de principio a fin;
quisiera ser un delfín,
recorrer los océanos
esquivando la procesión de zarpazos.

Nací en un país raro;
soy vecino de 3 familias distintas
que no nos aprecian mucho;
por el norte del agua siempre
y a cada momento me quiere despojar;
el del noreste en cambio,
tierra quiere para hacer castillos en el mar;
el del lado tiene todo y de sobra,
pero siempre con cualquier necesidad
a lo largo de la historia ha querido avasallar.
Muy triste está el último,
no puede brindar, le quite una copa.

Ya me debo marchar
y no sé qué otra cosa les puedo contar;
hable del amor, locura,
política y eterna insurrección;
de otras varias interesantes escenas
terminé desvistiendo mi ser
para frente a ustedes aparecer.
Ahora juzgue su merced
ante las palabras de este infrecuente
eremita indigente;
asceta que se toma un trago con la vida,
capitán que traza constelaciones;
pulcro mapa de referencias.

Los dejo, estoy atrasado,
me tengo que ir a la Luna,
mi escritorio está en un cráter,
me está esperando;
no podré usar mi bicicleta nuclear,
el litio que utiliza la cadena
unos gringos me lo robaron;
tomaré prestado el unicornio
de un amigo cubano.
Me largo a terminar
una intrigante novela;
los protagonistas molestos están,
enarbolan una furiosa huelga hace meses;
protestan porque me dediqué
a escribir poesía...

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

- BÉCQUER, G. (2013) "Rimas", Editorial Dogma, Bremen, Alemania.
- (1984) "Rimas y leyendas", Editorial Ercilla, Santiago.
- DE JESÚS, T.; DE LA CRUZ, J. (1984) "Poesía Religiosa", Editorial Ercilla, Santiago, Chile.
- HUIDOBRO, V. (2009) "Altazor", Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 2009.
- IBARRA, F. (2012) "Pensar"; «Eclósión Intelectual Ontológica-Discursiva, Autónoma-Emancipada» Manifiesto Político de Juventud Emergente", Ojo en Tinta, Santiago, Chile.
- MACHADO, A. (1984) "Poesía", Editorial Ercilla, Santiago, Chile.
- MALLARMÉ, S. (1982) "Poesía", Plaza & Janes Editores, Barcelona, España.
- MANRIQUE, J.; DE LA VEGA, G. (1984) "Poesía Selecta", Editorial Ercilla, Santiago, Chile.
- MISTRAL, G. presente en: RODRÍGUEZ, G. (1990) "Invitación a Gabriela Mistral", Editorial F.C.E., México D.F.
- NERUDA, P. (2010) "Antología", Fundación Pablo Neruda, Sao Paulo, Brasil.
- NIETZSCHE, F. (1979) "Poemas", Ediciones Peralta, Madrid, España.
- PARRA, N. (2007) "Poemas para combatir la calvicie", Fondo de Cultura Económica, Santiago, Chile.
- PAZ, O. (1998) "El Arco y la lira", Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- POE, E. A. (2010) "Poesía completa", Ediciones Hiperión, Madrid, España.
- ROKHA, P. presente en: IBARGOYEN S. (2009) "Poesía rebelde en Latinoamérica", Editores Mexicanos Unidos, México D.F.

CONTENIDO

PRÓLOGO	9
PRELUDIO	15
Soneto	17
PROLEGÓMENO	19
Condenado a escribir	21
¿Quién soy?	22
Mareo celeste	23
CAPÍTULO I: POLÍTICA Y REVOLUCIÓN	25
Grafía política	27
Temerario espíritu	31
Demasiado pocos	34
¿Por qué dejar de soñar?	36
¿Imposible?	38
Poema 18	39
Formas de gobierno	42
Capataces del mundo	50
Zafacoca berenjenal	59
¿Te aburguesaste cantaor?	64
Te veo a la distancia	67
Victoria	68
¿Pasado o futuro?	70
Tiempo y ser	72
Paciencia	73
CAPÍTULO II: COLEGIO DESUNIDO	75
Compañeros de curso generación 2014-2018	77
I Santa María Bachelet	77
II Roxana de Arco	79

III Poco-Franco Parisi	81
IV Máximo Meridio Claude	82
V MEO de nuevo	83
VI Tomas Joselyn-Náufrago-Holt	85
VII Epicuro Sfeir	87
VIII Evelyn Tacher	89
IX Consejo de curso	91
CAPÍTULO III: ¿DIOS O DIOS?	95
Diáspora	97
Isralestina	102
Dice el cristiano: "me contaron"	104
Dice el ateo: "a mí también me contaron"	106
Dice el intelectual: "hablamos en serio o escribimos necesidades"	108
Tengo algunas inquietudes	110
¿Y qué tiene que ver mamoma?	112
¿?!	114
Entre Dios y Luzbel	115
CAPÍTULO IV: AMOR	119
¿Amor?	121
Exégesis pericial: el amor y su esencia	123
¿A dónde emigraste?	126
Poético idilio	127
Amor perpetuo	129
Juntos	131
Te enamoraste de mí	132
Tiempo compartido	133
Pasión estelar	135
Estar conmigo reclama ella	136
"Aquí estoy" dice ella	137

Amor mío	138
Ella le reclama a él: "no sé de ti"	140
Sirena galáctica	143
¿Cómo convencerte?	145
La mágica luz de tu compañía	146
Sirena solitaria	148
¿Dónde estás?	152
Enconmienda palomística ensirenada	154
Esperé	156
Me querrás siempre	159
Amores de contrabando	161
Todas quieren algo de mí	163
Tu mirada sonriente	165
Ella y mis letras	167
Nuevo amor	168
Vida	170
No puedo tocar tu rostro	171
Respiro tu mirada muy cerca	173
Tímido	175
CAPÍTULO V: CIUDADES	177
Córdoba	179
Curicó	181
Santiago	184
Punta Arenas	187
Antofagasta	188
Talca París y Londres	193
CAPÍTULO VI: TROVA SURTIDA	195
¿Qué necesito en la vida?	197
Al amanecer	199
¿Docente, profesor?	200

Uvas dulcificadas	201
Comarca rural	202
Campesino longevo	203
Fábrica	205
Cenáculo de lechuzas	208
Mujer	209
Madres	210
Percurso	213
Incendio de familias	214
Mi lugar se mueve	216
Despierta	217
Lago planchón	219
Estadística	220
Sueño redondo	221
Clase en el salón de leche	223
Caminante solitario	224
Perro vago	226
Bicicleta nuclear	228
CAPÍTULO VII: UN PARVO INTERSTICIO DE OTRAS COSAS	229
El auto de la manzana traficante	231
La fiesta de las muchachas	233
Necesito hablar contigo	240
Mi destino	241
EPÍLOGO	243
Indigente escritor	245
Reseña bibliográfica	248