

POEMARIO 4: PLACER

POEMARIO 4: PLACER

El arte de Culear

© Ismael Jesús

Registro de propiedad intelectual: 2021-A-11290

ISBN: 978-956-404-910-6

Curicó, diciembre de 2021.

**POEMARIO 4:
PLACER**

El arte de culear

ISMAEL JESÚS

“Lo que yo encuentro, lo que yo busco,
¿estaba ya en algún libro?
¡Honrad en mí la secta de los locos!
¡Aprended de este libro enloquecido
como la razón - <<entra en razón>>!”

Ea, amigos, ¿ha de suceder?

Hasta la vista. ¡Amén!¹

Friedrich Nietzsche

¹ Nietzsche, Friedrich, “*Poemas*”, Ediciones Peralta, Madrid, 1979, pág. 39.

PRÓLOGO

El placer acontece de variadas maneras para el deleite humano. Es abordado en sus múltiples posibilidades de forma particular por cada persona que se aproxima a su localización geográfica, a sus parámetros semántico-espaciales. Emanada de la nada, obnubila, suspende el tiempo y el espacio con su frecuencia como le gusta transmitir a Ismael. El sentir se hace pleno con su presencia: la vista al contemplar lo preciado; el oído con los sonidos gratos; el gusto con las preferencias gastronómicas; el olfato con las esencias que trastocan nuestra alma; y, finalmente, el tacto donde se conjuga todo en el marco del placer máximo que nos puede regalar la vida: el sexo. Se pueden experimentar mil formas de placer fuera de aquello, pero sin lugar a dudas, ninguna se acerca al orgasmo. “Culear” como tópico fundamental y línea cardinal en esta obra, es expuesto como un lugar, movimiento, proceso que engloba la totalidad del sentir.

Ismael exhibe el sexo diferenciado del resto de especies como plano creativo de la privativa experiencia humana. “Culear” para él es un arte, versa no solo como técnica, sino como transversal espacio común donde dialogan la impronta existencial de cada ser con la novedad de la otredad. En el encuentro fortuito con esa mujer que encandila ocurre un inesperado hechizo, química de atracción; las palabras articulan el cruce de cuerpos en pasión licenciosa. Disoluta expresión expuesta en sus palabras como virtuosa realidad; desmitificación que denuncia los sucios y oxidados cánones de la moral que reprimen el verdadero sentir y obrar humano. El ser humano es “libertino y gozador”, las anacrónicas y nocivas pautas culturales de la moral han enclaustrado sus lícitas pasiones.

Deconstrucción por tanto de los cánones y lenguajear contemporáneos en el marco de un giro paradigmático. Habitual obrar al que nos tiene acostumbrados Ismael: pavimenta una vez más la avenida exclusiva para el viaje de introspección personal que nos inunda de hallazgos impensados. En esta ocasión, con un tema que pareciera ser tabú, poco habitual es tratarlo de manera tan abierta como lo hace acá. A través de sus trazos en los variados capítulos que expone, deja en evidencia la naturalidad del sexo, la necesaria valía de concretar el deseo. “Culear” es la medicina perfecta para el alma, goce del sentir que inunda todo a su paso, el instante más preciado del sin sentido en el que navega a diario la existencia humana. Es una de las pocas cosas que le da coherencia a su actuar; conciencia significativa de vivir en base a vivenciar su aritmética.

Fisonomía del sentir que se busca plasmar en la alteridad; “distancia silente” que se acorta con cada paso que damos para acercarnos a la ribera de su ser, al sentir mutuo, al clímax imperecedero del “nosotros”. Queda en evidencia el natural instinto de atracción, no obstante, se ensalza de forma elocuente esa magia que se produce cuando las palabras construyen un mundo que es habitado solo por los protagonistas. Una realidad paralela que solo es capaz de edificar una caricia envuelta por sonrisas cómplices; “Culear” es el culmen de un proceso espontáneo que se da de la forma más inesperada por mucho que se haya planeado. El camino para llegar a la desnudez compartida es timorato y no emana con un chistar de los dedos, si bien se suscita de manera natural, por más que se posea experticia, la conversación y la proxémica lo van consolidando con la improvisación del momento que surgió en la química de atracción.

Los distintos capítulo que recorrerá el lector en este nuevo Poemario, atesoran máximamente alegría, locura, pasión y, cuestionamientos en declamaciones poesóficas que desarman nuestro habitual pensar. La realidad es mostrada desde sus bases fundantes en cuestionamiento incesante con los funesto cánones impuestos como verdad. Construcción de sentido que otorga galardones a la libertad de vernos y pensarnos desde nuestro propio sentir en detrimento de lo establecido como correcto. La temática abordada en esta ocasión sumado a sus anteriores obras, consolida un sintagma conceptual de modo transversal en tanto preocupación por desentrañar las principales inquietudes del ser. Un atractivo aporte que amplía los múltiples tópicos por los que nos ha invitado a transitar a lo largo de su literatura. Qué duda cabe que esta obra es un regalo que hay que disfrutar. Egregia pluma, excelsos versos, encuadre postmoderno de la contemporaneidad que viene a hablar con su particular lenguaje.

Afrodita

Desde el Olimpo, noviembre 15 de 2021

Preludio

“¡Carne, celeste carne de la mujer! ¡Arcilla!
-dijo Hugo- ambrosía más bien, ¡oh, maravilla!
La vida se soporta,
tan doliente y tan corta,
solamente por eso:
roce, mordisco o beso
en ese pan divino
para el cual nuestra sangre es nuestro vino”²

Rubén Darío

² Darío, Rubén, “*Carne, celeste carne de la mujer*”, en: Schvartz, Cluadia (Compiladora), “*Antología de la Poesía Erótica*”, Editorial Leviatán, Buenos Aires, 1988, pág. 25.

¿QUÉ ES PLACER?

Lo que agrada o gusta convoca tu esencia;
concupiscible que propaga el deseo en al alma,
tender de la voluntad hacia lo que complace;
deleite que embelesa los sentidos,
apetencia que se transfigura de diversas formas;
en cualquier zona se embozan sus coordenadas,
el arte, la música, condumio, contemplación,
en la noésis particular de cualquier protagonista;
llena de vida y sentido la existencia,
emociona, cautiva, ofrece contagio y adicción,
apasiona, se adueña de nuestro entendimiento;
hipnosis fotovoltaica de atracción indisoluble,
órbita constante sobre el deseo,
necesidad que sacia el tocar;
muchos pueden ser los motivos de goce,
pero el excelso placer de placeres,
libídine perentoria de ardientes almas,
el clímax solemne de fruición cautivadora:
el orgasmo.

CULEAR

Goce del alma extasiada,
disfrute del espíritu otorgado por la corporeidad,
fiscalidad en trashumancia hacia un otro;
trascendencia del ego, deseo carnal del poseer,
atracción desatada en el banquete;
lujuria hecha pureza,
deguste sin servilletas ni mantel,
los cubiertos sobran,
las manos esculpen placer;
dirigen la orquesta,
componen el pentagrama de aceleradas pulsaciones.

La desnudez arropa el sentir,
desviste el decoro,
limpia la sucia moral de la ropa;
los pechos y su entrepierna el edén,
escala de besos encendidos,
penetraciones con aterrizaje en el goce desmedido;
deleite magnánimo,
cientos de formas se dibujan en el cielo,
la cama es la vía láctea,
la transpiración se mezcla con sus quejidos,
jadear destemplado que enloquece.

La humanidad se convierte en éxtasis;
clímax imperecedero,
explosión neutrónica,
represas desbordadas,
cataclismo de alegría;
su olor en el culmen es dulce al paladar,
agradable respirar intoxicado de orgasmos;
el placer con los besos, las caricias,
la pasión excedida en gritos de histeria,
es posible solo si antes tocas su alma;
el corazón cuando se suma pinta en su rostro felicidad.

SOY TU PLACER

Obstetra de orgasmos femeninos,
soy el psicólogo que organiza tus fantasías,
el loco que te entrega cordura de mil maneras;
en la montaña rusa de la cama conmigo te enloqueces,
en noches desesperadas de pasión del edén no quieres caer;
mil formas hay de conseguir tus quejidos,
unas más que otras te sofocan,
algunas te transportan a otra dimensión;
no me quites nunca el placer de besar tu cuerpo,
de acariciar tu elipse, la órbita de tu silueta,
quiero por siempre ser tu goce predilecto,
los besos eternos que te dan vida.

Capítulo I

Cortejo

“La Casa del cuerpo
es una mansión majestuosa
abierta para nada
y nunca al público.

[...] el que tiene la llave,
el cuerpo se abre de par en par
como la montaña de Alí-Babá,
brillando con oro suave
y piedras rojas.

[...]

El poseedor de la llave
se reconoce
por la forma
en que se mueve.
Se reconoce
por el tacto”³.

Erica Jong

³ Jong, Erica, “*El tacto*”, Schwartz, Cluadia (Compiladora), “*Antología de la Poesía Erótica*”, Editorial Leviatán, Buenos Aires, 1988, pág. 39.

LECCIÓN 1

Los besos son el preámbulo,
el comienzo de la magia,
coqueteo, contagio de atracción,
el primer aliño del banquete;
sin ese caramelo ellas no participan,
difícilmente te abrirán las piernas,
en la cazuela se parte por la sopa.

Nunca olvides la trilogía del cortejo:
directo, asertivo, y la guinda del pastel: simpático.

LECCIÓN 2

Las mujeres son del planeta metáfora,
siempre hay que interpretarlas,
como dice Pilar, mejor de lo que ellas lo harían;
en el Poemario 3 ya lo comenté:
“están siempre abiertas a la novedad,
en su cabeza no habita nada,
hay que generarles la necesidad”;
los hombres como nativos del Cometa Ignorancia,
giran en torno a ellas sin entenderlas;
los que logran llegar a la Constelación Perífrasis,
se les hace más fácil conquistarlas.

LECCIÓN 3

Para culear con una mujer
existe un proemio de proporciones;
por ofensa es tomada una proposición directa,
una simple invitación a follar;
metonimia perspicaz es el ingrediente clave,
idóneo eufemismo para con la intención;
después de pasar todas las barreras,
se desatan, enloquecen,
¿para qué tanto preámbulo entonces?
Al final no se quieren bajar cuando arriba están gozando,
pobre de ti si paras antes que acaben;
Si las invitas a culear antes de tiempo,
eres un desvergonzado;
si les sabes vender el bife de chorizo
sacas pasaje a su alcoba;
después depende como hagas el laburo
es si te volverán a llamar.

LECCIÓN 4

El arte de amar es diverso,
como un carrusel exhibe múltiples colores,
numerosos animales para dar la vuelta;
gira entorno de la misma ecuación,
los factores pueden cambiar, aparecer nuevos logaritmos,
pero el producto final no se altera,
órbita perpetua entre el pico y la zorra.
Monogámica exclusividad para una particular alteridad,
o desatada poligamia para con la inesperada sorpresa,
los barcos atracan en ambos puertos;
el capitán del corsario polígamo parece más contento,
zarpa cada vez con más ahínco a nuevas costas;
el de la comarca monógama es más parco,
las luces de su navío con el tiempo de a poco se ensombrecen;
parece el equilibrio perfecto el almirante,
tiene hartas tablas que pisar;
mono-poli-orgasmia en ensalada para cenar,
una fórmula hace más bien que la otra a la hora de culear;
sin lugar a dudas como reflexión:
el glotón tarde o temprano se hastía con solo lasaña.

LECCIÓN 5

“Nadie le pertenece a nadie” dijo Sartre;
una mujer no es de tu propiedad,
el compromiso es apenas una entelequia;
la pauta cultural y moral se impone,
eso no es natural, cercena la voluntad;
el ser humano es libertino y gozador,
si una sílfide interplanetaria contigo quiere culear,
disfruta y goza con su cuerpo, con su ser;
si estando contigo con otro quiere tirar,
déjala, que meriende otras recetas,
no la tienes por qué celar,
ella a ti menos si vas a probar otro manjar;
la moral es artificial, la norma es impuesta,
la ley natural es otra cosa;
el sexo es un deleite que no se debe reprimir,
hay que dejar de estupidizar,
en una relación las condiciones se deben pactar;
quizá debas buscar un anillo,
fiera de un solo cubil puede que sea tu felicidad;
ahora bien, podrás guardar fidelidad,
igual en el futuro te darán ganas de con otras follar;
deseo reprimido, como dijo el maestro:
“si tu ojo te hace pecar, arráncatelo”,
si se erecta la corneta con otra,
no creo que te la quieras cortar;
entre la monogamia y la poligamia hay una opción:
el “monógamo infiel”;
auto engaño y desgaste emocional,
vive soltero sin mentiras y culea tranquilo,
esas tonterías quedan en nada,
prosapia de consuelo necesario en el burdel.

Capítulo II

Intérpretes

“La realidad no es sólo lo que es,
lo que se desvela en la verdad,
sino también su doble,
su sombra, su imagen.”⁴

Emmanuel Lévinas

⁴ Lévinas, Emmanuel, *“Los Imprevistos de la Historia”*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2006, pág. 125-6.

EL QUITADO DE BULLA

Hay tipos bajo perfil,
timoratos a la hora de hablarle a una mujer;
no se adecúan a la frecuencia del cortejo,
les cuesta tomar la iniciativa,
no saben cómo actuar ni qué decir;
algunas mujeres los prefieren así,
insípidos, inexpresivos,
a tira buzón desentrañar el contenido;
pero de esa especie existe otra clase,
una escuela singular,
parecen tímidos pero no lo son;
hablan poco y dicen mucho,
las descoloca su asertividad;
conocen la rúbrica de la seducción,
saben transitar por las señaléticas femeninas;
los callados de esta escuela comen el doble,
pero el que se hace el weón' en esa línea come el triple.

EL GALÁN

El galán es un maestro,
un manual hecho persona, un artista;
extrovertido la mayor parte de las veces,
sigiloso si la situación lo amerita;
intuitiva idoneidad,
el contexto condiciona su actuar;
el galán maneja la situación,
mueve las piezas para arrastrar el mate;
envuelve, maniobra, seduce,
si no degusta en el instante,
de seguro culeará después de una llamada;
sexo casual o segunda cita,
la suerte está echada,
el verso de su boca instaló el deseo.

EL LACHO

Al lacho le interesa el coito,
no distingue comprometidas, casadas o solteras,
no es celoso, es comprensivo y lisonjero;
puede ser patas negras o suplente,
le da igual, lo que le importa es culear;
gran parte de las mujeres tiene un lacho escondido,
en tiempo libres su recreo preferido,
la paz que necesitan con el orgasmo oportuno.

ANTROPÓLOGO PROSTITIBULAR

Buitre de cabaret,
catador de exuberantes cepas finas;
anfibio de entrepiernas,
embajador de la cachá';
buscador de caderas privilegiadas,
detective aprehende traficantes del placer;
compras orgasmos, pagas por tocar,
sacias la sed de tus manos con una piel negociada;
compras promociones de sabrosos pechos,
la aderezas con el manjar de su vulva;
cosificas a las mujeres con el pago,
ellas se dejan mercantilizar;
hasta con cheques y tarjetas les pagas,
claro, no te fían ni un centímetro de zorra',
aunque sea en cuotas,
la metida debes cancelar.

LAS PUTAS TAMBIÉN SE ENAMORAN

Las putas son mujeres singulares;
igual que cualquier otra,
unas más lindas, unas más simpáticas,
otras más apáticas.

Las putas son sensibles,
expresan su sensibilidad mejor en la cama,
te hablan con sus senos,
lengua, piernas, vulva y trasero.

Las putas son expertas en el Kamasutra;
licenciadas en excitar, magísteres en culear,
doctoradas en orgasmos.

Las putas son interesadas, a la vez muy sinceras,
te cobran de inmediato;
las que se dicen “decentes”, “normales”,
son interesadas pero lo ocultan,
terminan estrujándote de por vida el bolsillo.

Las putas son como las acciones,
se van con el mejor postor;
las hay de todos los gustos, colores, olores y sabores;
dicen que las colombianas son las mejores,
a la distancia me inclino por las argentinas.

En la tele hay muchas camufladas,
como dijo su compatriota Alis: “las exportamos”;
las putas al final son princesas,
tienen su propio cuento,
su propia novela de clientes y amoríos.

Las putas también se enamoran,
aunque más común es la obsesión masculina con ellas;
cual espermatozoide que llega a la patria del óvulo,
el corazón de una puta
siempre es colonizado por alguien especial.

Las putas son las mejores antropólogas,
perfectas etnólogas y más doctas a la hora de hablar de esto:
la diferencia entre amar y culear.

CAFICHE

Devoto amante a contrata,
tu única función es clara:
otorgar placer como prefieran las clientas;
todos piensan que eres un aprovechador,
un interesado libertino oportunista;
¿qué tiene de malo el estipendio de su trabajo?
Como cualquier empleado cumple lo firmado,
turnos de noche y horas extras;
beneficios, vacaciones,
y otras regalías por su disposición;
en tiempo libres guatita llena,
cerveza, tv-cable y al billar, ¿qué mejor?
Las ancianas son las más interesadas,
aunque las viudas, divorciadas,
incluso las solteras se desviven por él;
como un zángano que existe a la coscacha'
o parásito chupa sangre te retratan;
alejados están del radar semántico,
eres un potro de establo encerrado,
un gallo que canta una supuesta sola serenata,
león enjaulado, tu dueña te tiene domado;
casi siempre los cafiches tienen su peuca' escondida,
su verdadero sentir está con ellas;
a la clienta eso no les debe importar,
mientras sus servicios preste de forma eficiente,
la alegría de su rostro difícilmente se marchará;
¡¡pero atención!!
si se acaba la guita en esta historia,
autodespido, no tolerará atrasos en el pago,
el sexofonista a otro teatro se irá a tocar.

EL AFLIGIDO

Porno consumidor de placer en HD,
como dijo el humorista:
“masturbarte es hacer el amor con quien tú quieras”;
echas a correr la imaginación,
te follas a Mia Kalifa y Christy Mack de mil maneras;
te calientas con tus amigas,
no dejas pasar en tu mente a las vecinas;
redes sociales psicopateadas,
modelos de tv y animadoras puestas de todas formas;
te conformas con el espejismo,
tocas la soledad del encuentro con los ojos cerrados,
eyacular en el vacío de imágenes envueltas con celofán obsesivo;
emular socavado de plenitud,
el granero de emociones guarda para todos,
amigable forraje en tiempos de angustia
es la paja para cualquier bestia.

WEONA' LOCA

Hay mujeres que desordenan el mundo,
con su presencia inundan el afluente del interés;
no les importa el qué dirán,
opinión de viejas cahuineras falta de sexo desacreditada,
indiferentes totales a los comentarios de pasillo;
qué weá', dos miradas y a culear,
alegría portan entre sus piernas,
besos y locuras que regalan vida dispensan a cada instante;
cabras de cerro a su lado menguadas,
la loca buena pa' culear si te agarra no te suelta más;
en el mundo hacen falta weonas' locas,
tanto feminismo batuta empoderás,
y ni aún así la corneta la sueltan en su mente mientras marchan;
en la cama se ven mejor con sus consignas,
sinfonía lingüística que debieran tocar hoy con más fuerza.

PRECOZ

El trabajo a medias no es bien visto,
dejarlas con ganas es un autogol,
condena feminístico social discriminatoria instantánea;
ellas comentan las funciones,
cineastas críticas de actores que no dan la talla;
al precoz lo tocan y está a punto de acabar,
más que dar, tristemente tiene que aguantar,
insulsa entrada en la merienda del coito;
al avezado potro desbocado no lo derriban tan fácil,
hasta en una orgía decide cuando eyacular,
cuánto repartir para cada sedienta comensal;
el precoz debe buscar ayuda profesional,
como todo en la vida se requiere trabajo y práctica,
esmero en comprender la dinámica sexual,
naturalizar la conexión entre el sentir y pensar;
para ellas acabar una y otra vez no es un problema,
para el precoz empezar ya se transforma en tortura,
una batalla que se sabe perdida,
impotencia de no poder hacer lo que más le gusta.

Amigo precoz, practique una y otra vez,
la cacha continua hace al maestro;
coma pechugas y choros de todos los tipos,
lo más que pueda, gula sexual,
con el tiempo verá que hasta le costará acabar.

NINFÓMANA

¿Cómo colmar un recipiente sin fondo?
¿Saciar la sed que ni el agua calma?
¿Complacer la adicción de forma perpetua?
¿Continuar la ruta sin combustible? ¿Cómo?
¿Es posible satisfacer la manía del clítoris descontrolado?
Inexorable destino tiene el hámster en su rueda,
una y otra vez llega al mismo lugar:
giros cansinos, a toda máquina,
la rueda siempre está dispuesta, pide una vuelta más.
Frenética pesquisa de robusta virilidad,
arqueología del sentir que busca gozar a cada instante;
como la luna no se harta de girar,
la ninfómana no se cansa de culear;
hipersexualidad en solvencia de senos y vulva,
una catcha al desayuno, al almuerzo, el postre,
en la onca, la cena, pal' frío,
¡¡gol de la selección!! Una catcha por el triunfo.

Solución en el horizonte de posibilidad,
para la ninfómana existe un príncipe selecto,
un ser desconocido para la tribuna de vaginas sedientas:
el satiriaco;
esquizofrenia de la penetración como antídoto perfecto,
combinación astral de calentura inconmensurable;
gallardo paquidermo, máquina sexual,
gladiador de mil batallas,
ahora bien, esta guerra tarde o temprano la ha de perder;
¡¡la pichula nunca le ha ganado a la zorra!!
Los dedos y la lengua como suplentes se acalambrarán,
mujer fatal, mantis religiosa, canibalismos sexual;
como en las arañas,
la viuda negra siempre se come al macho.

FRÍGIDA

Hay mujeres que no acaban jamás,
media hora, 40 minutos, una hora,
y nada de na',
ni siquiera placer en las penetraciones;
otras con anorgasmia disfrutaban un poco más,
tristemente tampoco acaban,
la mayoría no conoce el orgasmo;
afanisis en el horizonte,
las mujeres poco a poco se alejan del pico.

Todo tiene remedio,
gran margen pasa por la torpeza,
mal rendimiento sexual masculino,
condicionantes del entorno que se suman;
culear es un arte,
para todo hay receta;
la sal sazona la merienda,
pero ciertos condimentos son para cada comida,
nada que ver echarle merkén al arroz con leche.

La anorgasmia a lo rambo se combate,
guerrilla de guerrilla cuerpo a cuerpo,
waraquear' hasta quedar descompensado,
dejar la vida en el ruedo,
en algún momento ella se tendrá que rendir,
explotar de placer;
magma dormido que trastorna,
movimiento telúrico que demuele todo a su alrededor,
por fin para ella culear alberga sentido.

Una mujer frígida también tiene solución,
innovar de mil formas,
probar hasta encontrar el weón' indicado,
un poco de psicología,
quizá el preámbulo enmarque el yacimiento,
de alguna manera la puerta se debe abrir;
hay muchas respuestas en el baúl de lo desconocido,
el pirquinero no encuentra la veta a la primera,
todo tiene una ciencia,
todo indicio marca una pequeña pista.

Capítulo III

Poses de la expedición

“Cuando un hombre entra
en una mujer,
como el oleaje que muerde la orilla,
una y otra vez,
y la mujer abre la boca de placer
y sus dientes brillan
como el alfabeto,
Logos aparece ordeñando una estrella,
y el hombre
dentro de la mujer
hace un nudo,
para que nunca más estén separados
y la mujer
sube a una flor
y Logos aparece
y desata los ríos”.
[...]⁵

Anne Sexton

⁵ Sexton, Anne, “Cuando un hombre entra en una mujer”, en: Miller, Beth (compiladora), “Siete Poetas Norteamericanas contemporáneas”, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008, pág. 18.

TRADICIONAL

La cotidianeidad configura un hábito,
prescribe los parámetros del actuar;
a la hora del sexo no hay norma que condicione,
convencional resulta estar tirando encima de ella,
penetrar al tiempo que contemplas sus ojos;
acariciar o besar sus pechos,
morder su cuello al ritmo de la danza pélvica;
llegar al orgasmo así no es muy emocionante,
con las piernas al hombro por último es más motivante;
lo usual se torna desabrido, aburrido,
hay que jugar, innovar, despeinarla,
colocarla de mil maneras;
no solo pollo al velador,
sabroso es comerse un pavo al horno de vez en cuando.

EXTRAVAGANTE

Estrafalario resulta cuando la sacas de la cotidianeidad,
cuando le besas más allá de la gloria,
cuando acabas en todo su cuerpo;
su boca, vulva, culo, todo danza a la par,
de la forma que sea y por donde sea,
no quiere parar, su rostro exhibe locura, éxtasis total.

CABALGAR

A las mujeres les encanta montar,
hábilas en el oficio de ensillar a un corcel;
enjaezar de la corporeidad a la que se quiere domar,
posesión con los estribos y rienda que subyuga,
el rumbo y ritmo ellas quieran demarcar;
alucinan, enloquecen, pierden la noción del tiempo,
desean recorrer el día entero las praderas del placer;
a la hora de culear, son dueñas,
manejan la situación, deciden qué hacer;
de todas las figuras de la exposición,
es la que más éxtasis les produce,
las lleva al asma orgásmica con más fuerza;
cuando el corcel no se cansa del castigo,
ellas lo vuelven a buscar,
lo necesitan, se ceban con él.

CUADRÚPEDO PLACER

Tórrido espectáculo incendiario,
panorámica que no tiene comparación;
ahora eres tú quien posee la autoridad,
la potestad del ritmo e intensidad;
tus manos constriñen su cadera,
sus glúteos danzan sobre la escenografía,
su cintura invitación a tus manos,
su pelo a jalarlo, tomar sus hombros,
traerla con más fuerza hacia ti;
epílogo perfecto de la función:
concluir encima de ella, besar su cuello,
que tus manos se fundan con sus pechos,
orgasmo celestial.

BUFANDA MÚLTIPLE

Besar la sonrisa de tu amada es un privilegio,
su cuerpo entero delicioso delirio;
disoluta pasión recorrer sus muslos,
recalar en la corona de sus piernas frenesí;
diadema en la que se pierde tu lengua,
manantial de locura del que no quieres salir;
sus piernas te aprisionan, envuelven,
bufanda que te arropa de placer;
con sus manos tu pelo frota impidiéndote partir;
te excita que ella goce, su rostro se distorsiona,
sus gemidos heurística de conexión;
no quiere que concluya,
busca sumarse al banquete de locura,
desea construir la misma efigie con tu cuerpo;
compleción de placer compartido,
fusión horízontica de un futuro orgasmo;
las lenguas dialogan a la distancia silente,
coligado fluir del sentir,
bufanda múltiple que envuelve la desnudez.

KAMASUTRA DESCOMPAGINADO

En la intensa rúbrica del éxtasis,
placer máximo para ellas es primero montar,
luego cuadrúpeda locura o boca abajo,
y la tercera, bufanda de deseo,
cucharita, oral, u otra a elección;
bonus track: por la galaxia del culo,
ímpetu enajenado que las trastorna;
romance con Venus o Afrodita,
mejor orgía ¿por qué no?, da igual,
lo importante es saciar las ganas, matar la gallina;
palo con ella dice el huaso,
si no se puede elegir cualquiera sirve para el almuerzo,
el sabor puede que no sea el mismo,
pero cuando se sabe cocinar el paladar es complacido.

No existe guion para esta función,
todo goce está permitido,
las recetas en la cama se diluyen,
todo partido es diferente;
nuevos estrenos, nuevas intérpretes,
la trama en esencia la misma:
pulsaciones en vilo,
cuerpos adheridos por el fragüe pélvico;
en la trinchera de la cama todo se arregla,
no existe problema a la hora coito,
habiendo orgasmo todos son condecorados,
medalla al mérito y felicitaciones;
el manual de la cópula es itinerante,
no todas son iguales, sé inteligente,
a cada una algo le fascina en particular.

Capítulo IV

Lugares

El lugar asume el rostro de la compañía

“Paraje:
Lugar para escribir versos”⁶

Gustave Flaubert

⁶ Flaubert, Gustave, *“Diccionario de los lugares comunes”*, Editor digital Titivillus, 2019, pág. 65.

MOTEL

Motor y Hotel hacen una buena combinación,
se fusionaron en California el 25 por primera vez;
Ford con la producción en masa regaló los viajes,
ellas con su compañía, sumaron el placer;
hoy los moteles son casi exclusivos para ir a culear,
luego de una disco, un pub, o un WhatsApp,
inexorable destino son sus exóticos parajes;
camas de agua, sillas del placer, caños,
promociones de sándwich y alcohol;
como en el parque de diversiones,
casa de espejos, perspectiva multidimensional,
privilegiada cognición de los pormenores,
recuerdo inscripto difícil de quitar;
los moteles son un grato lugar,
parroquia de los feligreses devotos de la lujuria.

Discreción es el aura que los envuelve,
silente aire impregnado de innúmero secretos;
nadie te recibe, nadie te ve,
apenas en el citófono te escuchan al entrar,
otros segundos en el teléfono de la habitación;
cual perro que entra por una pequeña puerta,
unas manos a las que cancelas mueven el portillo;
sin más preámbulos, prestos a la acción,
ya más nada importa, todo lo demás sobra,
la cama puedes desarmar, ella gritar,
en el motel todo es más intenso,
el jacuzzi invita a la brisa del naufragio,
el coito se esparce por cada espacio,
éxtasis final de renovadora infusión.

Los moteles están lleno de infieles;
al medio día el jefe con la secretaria,
o la señora de la casa con su lacho;
la mujer emprendedora con algún cliente,
interesada concesión o simplemente calentura;
en la tarde noche el que iba a jugar futbol
con la novia del amigo;
grafía consecuente del verdadero obrar humano,
anillo de giges a modo de autoengaño;
como sea cada orgasmo motelístico es inolvidable,

cigarro como maridaje,
porno en el monitor para el descanso;
¿quién nunca ha ido a palacio del placer?
¡¡El que esté libre de lujuria que lance el primer condón!!

AUTO

Calzones y volante, asamblea imprevista;
sostenes por el aire y asientos reclinables,
en el del conductor o copiloto,
ergonómica cabalgata en somier a la medida,
intenso diálogo con la voz de la entropiada;
en los de atrás todo es más fácil,
butacas delanteras de films pasados hacia delante,
el catre armado y posición a gusto;
en el arte amateur el auto es de culto,
almanaque contorsionista de orgasmos,
pasión que no se puede contener,
cual erupción volcánica emana de forma inesperada,
se esfumaron los diques de la moral,
el deseo no se puede contener más,
arrebato materializado en la alcoba kilométrica.
Hacer el amor en el auto es un agasajo culinario,
una cena en un restaurante incomparable,
conmoción inteligible solo para el comensal afortunado;
el auto navega y prepara el viaje,
ella pone la magia, transporta a otra dimensión,
cinema entre las estrellas del placer que nadie planificó;
advertencia importante para los neófitos:
cierre centralizado y vidrios arriba,
los amigos de lo ajeno y policías boleteros acechan;
el cortometraje no debe tener antagonistas,
se debe pensar bien donde aparcar en la novela;
alcaloidea afición para el anecdotario cachístico’.

SITIOS DE LA CASA

No importa el lugar,
en la casa todos los espacios son idóneos,
una invitación constante a culear.

La cama no encierra el deseo,
imposible es situar la exclusividad en sus aposentos,
las ganas florecen fuera de sus lindes.

En la cocina mientras se prepara la merienda,
un abrazo por detrás desarma la cocción,
un par de caricias, ensalada de cubiertos, a culear sin control.

En el living viendo películas,
una mano sobre la pierna, un beso en el cuello,
se desata la locura, los cojines son el mejor colchón.

En una fiesta con mucha gente el baño es el salvavidas,
ganas incontrolables que se liberan,
lavamanos y retrete se prestan para las poses.

En las escaleras su culo delinea el contorno de la lujuria,
se inicia la persecución,
donde la agarres la función ha de comenzar.

La casa es un homenaje al sexo,
anfiteatro de múltiples telones,
en cada escenario una película que embriaga de orgasmos.

Ellas también pueden dar inicio al show,
agarrarte y no soltarte hasta que las complazcas,
¡¡Ay de ti di si la dejas con las ganas!! ¡¡Cataclismo universal!!

AIRE LIBRE

Puedes llegar a pie o en auto a muchos lugares,
una playa, un lago, un parque, cordillera, ¡¡la weá' es culear!!,
en su silueta buscas perderte acariciando sus quejidos;
contemplar el ambiente mientras se convierte en misionera,
reportera, jinete, como sea ¡¡la weá' es culear!!,
agarrada de un árbol mientras desarmas su pelvis,
tu lengua delinea su figura, su culo, su vagina,
troquel receptor de poluciones obsesivas;
en un río al atardecer penetras su alma,
en la rivera desarmas la arena, no hay castillos,
el placer se lo lleva el aire,
se petrifica la imagen, el orgasmo se transforma en recuerdo;
al aire libre se experimenta la mayor libertad,
humanidad devuelta al instinto,
sin sexo se pudre todo, fenece el espíritu,
se polarizan los espejos, se nubla tu corazón;
¡¡lo más importante en la vida es culear!!

BURDEL

Como en el mercado se elige el producto a consumir,
en el cabaret está presente la transacción;
intercambio literario entre economía y pasión,
la billetera dicta el pergamino a recorrer,
determina el nivel del convite;
hay frutas exóticas de muchas latitudes,
filetes de primer corte y osobuco,
lencería fina y atrevida que cautiva,
variedad por montón en el retail del placer;
sexo intenso conferido por expertas del deseo,
peregrinar entre vulvas y pechos que revitaliza,
seductor lugar de felicidad perene;
harem abierto a la danza de billetes,
la cama del prostíbulo es igual a cualquiera,
tiene su propia doncella,
hermosa decoración y envolvente olor;
extraño hecho social,
peculiar orgasmo el “carnear” con poco diálogo;
en la habitación solo hay cuerpos e instinto,
ahora bien, como científico igual hay que crear la atmósfera,
un par de tragos y sonrisas son necesarios,
el dinero pasa a segundo plano,
oxímoron de amigas desinteresadas que cobran,
libertad compartida en la distribución del trabajo,
opción que articula subjetividades y llena de felicidad,
Nietzsche, Lenin, Neruda y varios más lo pueden testificar.

Capítulo V

Tópicos Fundamentales

“Cada poema es único. En cada obra late,
con mayor o menor grado, toda la poesía.
Cada lector busca algo en el poema.
Y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro”⁷.

Octavio Paz

⁷ Paz, Octavio, *“El arco y la lira”*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1973, p. 24.

ORGASMO

Erógeno estruendo en la caverna genital,
se derriten ventisqueros, se desase el sol;
placer liberado en pujantes erupciones,
magma en colisión con las nubes,
cielos teñidos de asmática fiebre intempestiva;
el viaje puede ser interesante, seducir,
pero si no se llega al destino todo pierde sentido,
se destiñen las estrellas,
sonámbulo recorrido inconexo que extravía la pasión;
intimar y no acabar es como respirar con los pulmones rotos,
masticar y no poder tragar;
no sirve de nada una hora de ejercicio pélvico,
transpirar enmohecendo de infructuoso esmero que inhibe;
no importa el tiempo de la contienda,
lo que vale es la intensidad del golpe final,
la mejor pelea, el mejor raund,
es cuando se termina por nocaut.

CUERPO

El cuerpo de una mujer es una obra maestra,
origami que cobra vida con tus manos;
deleite de figuras sexuales que envuelven,
imantado deseo que busca su desnudez;
yoga, gimnasia, correr,
su cuerpo habla con lo que haga,
léxico de transposición axiomática con la excitación.

Tiempos verbales conjugados por las caricias,
su vagina o culo sujeto de la oración,
presente temporal de una aventura,
predicación eterna con la idea de culear;
forma del placer, fantasía,
lengua y manos como sentidos desorientados;
el deseo con solo contemplar quiere actuar.

DESEO

Entre cuerpo y orgasmo existe una inmanente relación,
en esta ecuación, el deseo es el común denominador;
el cuerpo de una mujer es deleite, atracción,
fluir de la conciencia donde se posa la mirada,
lugar de llegada, la morada que se busca habitar;
el deseo es pura espontaneidad, anhelo de goce compartido,
arriba de la nada, se presenta y obnubila,
nos persigue con afán de consumarse;
así como llega en algún momento,
con el tiempo se esfuma, emigra de la habitación;
evanescencia en los laberintos del pensar,
en la lógica del poseer, se extravía con lo habitual,
el deseo se alimenta con los aires de novedad.

EMPOTAO'

Obsesiva compulsión por culear,
no existe más nadie, ella es principio y final;
la única fuente del placer, epicentro de la pulsión,
centro gravitacional que marca una órbita;
su cuerpo es grato cautiverio,
peregrinaje devoto de una sensación,
imborrable orgasmo que inunda el cosmos;
cada minuto buscas su cuerpo, el aroma de su piel,
madriguera del placer, estancia de locura y regocijo;
el empotao' al principio frecuenta el cubil,
entra y sale sin descanso,
pero como dije antes,
con la brisa de lo constante fenece el frenesí,
la proposición como significante se torna insípida,
pierde campo semántico el placer,
las ganas por culear son arrastradas por otras caderas;
estar empotao' puede ser circunstancial,
tanto hombre como mujer lo padecen,
calentura de atracción unilateral o conjunta;
es una realidad que todos viven en algún momento,
el mentiroso que se quiera excluir tiene 7 años de mal sexo;
monjes, célibes religiosos y compañía,
ustedes en este entierro no cuentan,
si hubiesen probado la cosa cambiaría,
en algún momento habrían sido vagino-dependientes;
con un culo inmenso y danzantes pechos de una espectacular mujer,
estarían culeando como weones'.

ZORROSIS

Adictos incontrolables a la jarana y el placer;
deductiva presunción y a la vez sugestiva combinación;
embriaguez a la vagina humectada por el alcohol,
fisiología del carnívoro búho achispado;
botella de pisco con 4 pilas a 35 lucas' en el lupanar,
dominó con la soledad;
de wiski a 65 mil,
las doncellas de la mancebía se pelean a los adictos;
allí la enfermedad se descontrola,
entra agua al navío y la pulsión asciende.

En el pub otro es el relato;
economía manifiesta,
respiro a las telarañas de bolsillo;
se juntan las mesas y con 2 lucas ya se está conectando,
la cerveza los está remojando;
el diálogo con el cortejo es prácticamente gratis;
se liga con la boca de alguna interlocutora,
diálogo telepático con su vulva,
miras su boca con deseo mientras conversas
con sus labios envueltos por el colaless.

Ilustre enfermedad no solo de los solteros;
padecimiento que alegra el alma,
libre albedrío de la voluntariedad del instante
mezcla de inclinaciones preconcebidas;
se busca su desnudez,
sus gritos alcoholizados de placer;
convertir sus piernas en barbijo
mientras con la lengua se penetra la gloria;
alunizaje del deseo que quiere explotar,
vendimia en cosecha del saber conquistar.

Muchos son los hospitales de la zorrosis;
pero la solemne potestad es de la señora discoteca;
"hola qué tal", "cómo estás",
cruce de miradas y a perrear;
los adictos se zumban y se ponen a poncear';
besos y manoseos excitados,
after hours en el carneo desesperado;
tenedor y cuchillo a la pisolabis,

ella está en calidad de menú;
ahora se le debe hacer gozar
si se le quiere algún día volver a dar.

Excelso vicio de viciosos,
moralidad liberada,
limpio sentir emancipado;
como dice William Blake:
“aquel que desea pero no obra, engendra la peste”;
Entonces con Nietzsche
chao Apolo y hagamos fiesta con Dionisio;
como dice la sagrada escritura:
“¿qué vida es esa donde falta el alcohol?”,
¡¡juna a medias si la dejamos sin la zorra’!!

TRÍO

¿Cuántos han hecho un trío?

No muchos se pueden jactar de tal gesta,
hazaña reservada para el ilustrado,
para el docto en el tratado del cortejo;
bueno, también para el tímido que abre la billetera,
para el que elige a las que quiera en el burdel;
realidades para las que terminan en el mismo lugar.

Hay otros tarados de orgasmo compartido,
al unísono les gusta culearse a la misma mujer,
casi siempre es una puta contratada;
“protagonistas-voyeristas”, nunca lo he entendí,
cada loco con su tema,
aunque en burdel no falta la weona loca,
anda provocando pa’ hacer un trío

No hay como tirarse un piquero entre sirenas,
acabar al compás de sus lenguas danzantes,
que ambas compartan el elixir del placer;
antes, barbijo vulvístico a la par mientras la otra cabalga,
tu lengua y verga son protagonistas;
sultán de un califato adictivo,
penetras a gusto el espacio del deseo.

ORGÍA

Sexo grupal sin moderación,
estupefacientes y alcohol,
para algunos no muy grata combinación;
cada quién con sus locuras,
no todos somos iguales;
si pocos han hecho tríos,
no es fácil encontrar cacheros grupales,
inusuales acróbatas de la espontaneidad compartida,
dinámica de códigos para el vulgo desconocidos;
culear de manera grupal es como un tenedor libre,
bufet de contenido sexual para el deleite,
se toma y come lo que plazca;
restaurante de comensales peculiares,
incomprendida faena de caótica agricultura.

Capítulo VI

Preguntas

Oh mujeres: ¿cómo habréis podido pasar a su lado sin descubrirlo?
¿Cómo no me habéis tomado las manos y dicho:
—Ese que va allí es él?
Vosotras que sois mis hermanas porque alguna vez
el mismo aire nos confundió el aliento,
¿cómo no me dijisteis nada de que existía?⁸

Alfonsina Storni

⁸ Storni, Alfonsina, *Poemas de Amor*, Ediciones Hiperion, Madrid, 2008, pág. 55. Poema: Plenitud, estrofa XLII.

¿DESPUÉS DEL ORGASMO QUÉ?

“Acabar” nunca ha sido pasado en el sexo,
placentero presente de hipnosis carnal,
la tensión sexual acopiada estalla.
Se concluye el acto y el placer de apoco se marcha;
¿luego qué? Vacío, el más grande abismo,
no hay más que la nada.
Se puede volver a tener ganas en el momento,
hacerlo nuevamente, acabar muchas veces,
pero cuando ya no exista deseo,
la pregunta inmediata otra vez:
¿y ahora qué?

El orgasmo sacia,
después de su aparición no existe nada,
como dicen nuestros amigos galos,
nos envía una “pequeña muerte”;
es como comer,
sacia y no se quiere saber más del asunto;
como el agua que calma la sed,
el orgasmo es una necesidad temporal,
puedes beber lo normal o enguatar,
en algún momento a tu mente volverá.

Con la mujer ni la ciencia puede definir,
el orgasmo es diverso entre una y otra;
en el hombre en cambio, evidente,
casi igual en todos:
simplicidad y no muchos cuestionamientos,
barbarie en pos de la zorra’ y el culo;
ellas pueden acabar y la excitación puede aumentar,
pueden llegar a varios orgasmos continuos;
el hombre acaba y no responde a estímulos,
pausa breve o prolongada para volver a reaccionar.

La ganas de culear pueden ser iguales,
a la hora de actuar los procesos son distintos,
el cerebro no funciona igual;
después de tanto culear,
en algún momento ambos no querrán más,
allí se hace presente el vacío más grande de la existencia,
lo que tanto te obsesionaba ya no está,

desaparece de tu mente el deseo,
sus senos, culo, vulva ya no generan nada;
el orgasmo es como el viento para el molino,
lo hace girar hasta que se acaba.

¿Y esa estupidez de “venirse”?

¿Me vengo?

¿A qué tarado se le ocurrió tal conceptualización?

Sí ya estabas acá, ¿o no era tú?

¿Dónde se supone que estabas si te quieres venir?

“Me voy” suena hartito más coherente,

aunque si se supone que te vas seguimos en la ambigüedad,

sigues allí luego del orgasmo;

parece que lo previo no tiene importancia,

error, a ellas les encanta el movimiento de las olas

a la hora de navegar;

lo correcto es “acabar”, le hace gala a todo el trayecto.

¿Y EL AMOR?

Bastantes líneas para embriagarse,
trazos para ilustrar,
Pomeario 1, 2 y 3, dan cátedra,
caña de pescar en mano,
allí asoman muchas respuestas;
el amor es fundamental en la vida,
este poemario no versa sobre él,
ya saben dónde buscar su aroma y color,
lo importante acá es culear,
pasión, locura, consumir el deseo,
santificar la pureza del acto sexual.

La moral con el orgasmo se limpia,
catarsis hermenéutica existencial,
fuera de cualquier pauta cultural,
disfrutar de sus bondades bendice;
consagración del cuerpo en el deseo,
alma y mente glorificada en la consumación;
culear es lo más natural,
sana costumbre de la esencia humana,
agradable cadena perpetua,
la condena se paga feliz,
se puede cumplir en múltiples calabozos.

¿COMPROMISO?

¿Qué es el compromiso?

¿Monogamia?

Culear es culear,

primero comprométete con el placer,

todo lo demás son puras weás’;

si el compromiso cercena el deseo,

te conviertes en esclavo,

dejas de ser,

vegetas en la rutina flagelante;

autómata programado,

rancia marioneta de absurdos cánones oxidados;

reprimir es suicidio,

respirar el deseo sin poder tocarlo

es como bailar sin música,

jugar tenis con una paleta de ping pon,

querer nadar con grilletes,

trombocitopenia trombótica del pensar.

¿DÓNDE ES MÁS PLACENTERO ACABAR?

Todas las opciones revisten un atractivo,
múltiples dimensiones en la misma constelación,
incandescentes destellos de envolvente goce;
en su vagina la pose dispondrá el placer,
cada comensal tiene sus preferencias,
ellas de igual modo tienen la suya,
se enloquecen más con una que con otra.

Por su culo la cosa toma otros ribetes,
algunas no les agrada,
otras miedo al instante siquiera intentarlo;
“un placer distinto” dice la mayoría,
un exótico plato para probar de vez en cuando,
suculento sabor que las trastorna,
orgásmicas palpitaciones intensas cuando acabas.

En su boca la intensidad se desata,
no se trata solo de movimiento,
en su interior tempestad,
su lengua es un torbellino,
busca saciar su ardiente sed,
elixir del placer que humecta no solo su boca,
todo su ser.

En el porno les gusta echárselo en la cara,
ellas se lo esparcen por sus senos,
cosmético selecto para la dermis ardiente,
antioxidante configurado para el aquelarre,
ordeñan motivadas al toro para su excitante brebaje;
sobreactuar a veces para la pantalla que desluzca,
aunque el papel a algunas les queda chico en la realidad.

Si vas acabar la idea es que sea con escándalo,
que ella no pueda más,
que apenas saque el habla para pedir agua;
huracán desatado que haga volar al barco,
cataclismo en su cuerpo que derrumba todo;
acabar es acabar, en su cuerpo el momento indicará,
más que un lugar en particular, el goce máximo es los dos a la par.

¿POR QUÉ ALGUNAS MUJERES FINGEN?

Las virtudes actorales hasta en la cama afloran,
puesta en escena, guion trabajado,
aptitudes teatrales que convencen a cualquiera;
no hay duda, las mujeres son expertas,
nominación al Oscar en categoría <<pornostar>>;
no siempre, no todas,
algunas adoptan la conducta,
se profesionalizan y suman experiencia;
el espectáculo ocurre por diversas razones.

En el encuentro casual suele darse,
el preámbulo motiva, la ropa vuela,
la temperatura sube y la pasión funde los cuerpos;
a medio camino la calentura en ella declina,
comienza a ser incómodo, quiere parar,
solución al problema: quejidos,
gritos de supuesta excitación,
como en una comisión entre volantines,
al comensal lo mandan cortado al instante.

En los pololeos aparecen otras variables,
con el tiempo la relación para algunas se torna plana,
el coito para ellas es poco atractivo,
se incursiona muchas veces solo por cumplir;
en el amor ya no existe excitación,
cerco de alambres, fenece la locura,
el orgasmo duerme en una prisión;
ya conocemos la solución:
quejidos, gritos de supuesta excitación.

En los matrimonios ni hablar,
las que fingían ya no les interesa hacerlo más,
“no tengo ganas” y asunto arreglado;
si el problema es mayor,
divorcio y búsqueda del candidato,
uno que las caliente al instante,
que las haga acabar una y otra vez sin parar;
lo importante es culear y gozar,
la actuación en la cama no tiene razón de ser.

Muchas veces las mujeres se equivocan,

a primera vista se excitan con un postulante,
a la hora de llegar a la cama suplicio,
el expediente ya es conocido: fingir,
que la funesta función luego termine;
parecía en el bar un semental interplanetario desbocado,
en la cama terminó siendo apenas “sol de invierno”,
desabrido, no calienta a nadie;
las apariencias engañan,
el telón son las sábanas o el cobertor, allí anida la verdad,
no sirve de mucho el preámbulo en esta ocasión.

“Una dama en la calle y una puta en la cama”
versa el dicho popular;
al final lo que buscan todas es bramar,
enloquecer con cada penetración,
orgásmica adicción en pasión desenfrenada;
¿entonces para qué fingir?
Denominador común: para no hacer sentir mal;
fingir es engañar, deletérea práctica emocional,
¿paradójico no?,
después con las amigas no se cansan de “pelar”,
tremendo chaleco en sus tertulias le confeccionan.

¿EL TAMAÑO IMPORTA?

Debate interminable esta cuestión,
argumentos en contra y a favor,
disquisición heurística multicroma;
“el movimiento de la olas importa no el porte”
auscultamos por un lado;
“más grande se goza más, pequeño ni hablar”
impugnan por el otro;
un tópico recurrente media en la reyerta,
las sentencias son similares en ambos lares:
“una herramienta grande no sirve de nada si no se sabe usar”,
“lo tiene grande pero es precoz”,
“lo tiene grande pero las manos las tiene de adorno”,
diagnostican principalente las sexólogas caseras.
El “pero” denuncia la importancia transversal del calibre,
inconsciente discurrir en el compás de la compatibilidad,
pareciere ser que la cuestión imbrica dos ámbitos;
el preámbulo como lo hablamos antes es fundamental,
sin él ellas no entran a culear;
una vez en la cama hay otro,
la preparación del guiso,
se puede conectar con la proxémica al inicio,
pero si no se termina de calentar la sopa,
kinésica vacía como preámbulo del preámbulo.

El tamaño sí tiene una importancia palmaria,
el mismo pincel no sirve en todas las telas,
el grosor del trazo puede estropear algunas,
o la delgadez no generar el efecto luminoso esperado;
¿cómo una llave de 1/2 le va hacer a una tuerca de 5/8?
Existen medidas especiales,
las llaves Francesas solucionan todo,
felices los que portan dicho artilugio;
las Stilson pareciere ser para gran parte un exceso,
aunque existe un grupo exclusivo,
les encantan los maestros negros,
con un haitiano o africano no preguntan más;
al final para bien o para mal,
la weá' del porte influye igual;
antes de concluir no debemos olvidar una cuestión:
a veces el problema no es el potro,
está en el pesebre donde come,

noria de excesivos cm3,
Eurotúnel de la Mancha,
tranque que asfixia a cualquier pejerrey.

¿FANTASÍAS SEXUALES?

Se fantasea con lo que no se tiene,
se anhela e idealiza a veces una fijación;
con una mujer apetecida de hace tiempo,
obsesivo espejismo que nubla otras opciones;
con cualquier mujer en determinado lugar,
compulsiva ensoñación con la acción;
perturbadora frecuencia del sentir,
el pensamiento no se marcha hasta realizar el acto;
una vez protagonizado el guion,
las expectativas se diluyen,
era más la abstracción idealizada,
que las posibilidades devenidas del menú;
mayoritariamente las fantasías son lugares,
así también, para ellos una orgía con dos mujeres,
para algunas que se las culeen dos o más al mismo tiempo;
imágenes tras imágenes,
remolino que no para en la cabeza;
las fantasías sexuales son una quimera,
no hay que prestarles mucha atención,
hay que entregarse al destino y novedad,
culear cuando se pueda y aprovechar;
olvidense de weás',
cuando cumplan todas esas tonteras,
la verdadera reflexión aparecerá.

Capítulo VII

Varios

“Puedes tú – babear con goce mi sexo –
y succionarlo hasta tu garganta.
Desear en tu lengua aquel clímax obscuro
y beberlo como a mí me encanta.

Puedes tú – someterte cuando relama –
y abra con mis dedos tu íntimo rincón,
oscura abertura entre tus nalgas,
jugosa y carnal perfección”⁹.

Arcanvm

⁹ Arcanvm, “Puedes tú, ser alma degenerada”, enlace web: <https://arcanvm.com/lujuria>

DESNUDA

Tu cuerpo me sacó de este mundo,
abducción del ser que transporta al eterno estar,
ciudadela cosmológica de la cual no quiero regresar;
la ropa ensucia la anatomía de tu ser,
perfecta invitación al placer, a la locura,
al clímax de jadeo en la habitación del deseo;
tus piernas son la mejor copa,
tu vagina el mejor trago;
tu figura completa con mi saliva humecto,
el mejor lubricante,
fogosidad del encuentro de cuerpos imantados;
hermosos senos, vagina húmeda,
culo que transporta al eyacular desenfrenado;
todas eres para mí, un obsequio incomparable;
con mis manos te regalo el placer,
pero con mis palabras se produce la magia:
te robo el pensar, te hago soñar.

MAESTRA DE MAESTRAS

Maestra de maestras eres en el arte de besar;
tu lengua es el ingrediente perfecto para la excitación;
tocarte es un deleite,
fundirse en ti una locura;
explotar al danzar de tu lengua
un goce indescriptible que tu boca sacia;
recuerdo que aparece una y otra vez pidiendo
las caricias eternas de tu paladar.

TUS LABIOS

Hacerle sexo oral a una mujer es inevitable,
como cuando se destapa el yogurth,
es imposible no pasarle la lengua a la tapa,
una vez los calzones fuera,
de lado a lado la lengua se desata.

ENCUENTRO

Me besas por tentación,
mía te haces por emoción;
la desnudez nos cubre de placer,
desviste nuestra alma, nos deja ser;
crucigrama del deleite:
perfecta balada en los resortes del colchón;
profilaxis neuroquímica catártica,
subrepticios labios portadores de orgasmos
que mi boca no se cansa de besar;
desvisto tu decoro con la osadía del deseo,
desato y hago mío tu pudor reservado;
como la abeja para la flor,
soy el polen que se transforma en éxtasis sobre tu cuerpo;
tu bebida predilecta,
la efervescencia en tus gritos de locura.

SEXO CASUAL

Repentización inopinada de opíparo cariz,
contigüidad del deseo difractado al infinito,
el sexo no tiene nada de casual,
es un código común incluso para extraños;
perfecta coordenada de la química de atracción,
un simple cruce vasta,
la pasión despierta con la afinidad del sentir,
una mirada, unas cuantas palabras,
a veces el camino del cortejo no es necesario.

La suerte está echada,
una fiesta, un pub, un café,
todo lo demás sobra, hechizo instantáneo,
cada minuto pavimenta el camino a la cama;
conocer a una mujer reviste un mundo,
el triple de complejidad comparado con cualquier weá,
culear al poco rato con ella es colonizar nuestra humanidad;
que quede claro, culear es lo más natural,
limpia el verdadero ser de la moral: libertad.

Se pude salir de la casa en busca de sexo,
no sabremos en principio como será esa mujer,
ni la imaginación sirve para pintar el futuro cuadro;
se puede salir solo a beber,
o con amigos a festejar,
allí se da la verdadera sorpresa,
cuando no lo previste se suscita la magia,
ocurre como un película,
“hola cómo estás, mi nombre es tal”,
y al par de horas con ella a culear.

MI PIEL Y TU TRANSPIRACIÓN

Tu olor es más intenso que cualquier perfume,
las sábanas con tu transpiración más placenteras;
mi boca empapada con tu saliva hierbe,
mis manos recorriendo tu cuerpo esculpen pasión;
tu intimidad conmigo se visibiliza,
tus quejidos llegan al éxtasis cuando estoy en tus pechos,
cuando mi lengua recorre tus piernas,
explotas cuando se pierde al final y más allá;
desnuda te quiero besar,
fuerte tomar y no soltar,
que la noche sea eterna.

BOLETA DEL MOTEL

Comprar el pan y guardar la boleta no es problema,
cargar combustible, ropa, lo mismo,
facturar y preocuparse de la contabilidad lo habitual,
los impuestos asociados una imbecilidad,
diadema necesaria para las garrapatas del Estado,
chupasangres desvergonzados del erario nacional;
esa historia ya la sabemos con el Poemario 1, 2, y algo del 3,
mejor vamos a dar vuelta la hoja;
me pregunto entonces:
¿es necesario guardar la boleta del motel?
Inquirir en esta cuestión es peculiar,
interesante desentrañar algo que a simple vista parece banal.

Frente a cualquier eventualidad la boleta hay que guardar,
es la punta de lanza a la hora de reclamar;
la gran mayoría alguna vez tuvo que hacer uso de ella,
reclamar la compra y devolución de la guita,
cambio de talla, o que cambien el producto por la garantía;
¿estas figuras aplican al motel?
¿Qué le vamos a reclamar?
¿Qué los resortes a la hora de culear estaban gastados?
¿Que los espejos desconcentraban?
No tiene mucho sentido,
hasta hoy no he oído un reclamo al SERNAC por este servicio,
al parecer la calentura siempre allí es saciada.

Hay los que guardan las boletas del motel como recuerdo,
medallas de guerra por batallas inolvidables,
remembranzas tatuadas en el pensar,
¿cómo olvidar un orgasmo inolvidable?
Compendio que se busca a diario ampliar,
historias que se construyen en el aire,
derroteros espontáneos,
oportunidades que no se pueden dejar pasar;
soltero no hay problema,
se puede webiar' y enmarcar si gustan la boleta,
con pareja la cosa es distinta,
es una granada activada en la billetera o bolsillo.

IMPRÓVIDO MANDUCAR

Tus labios de frutilla quiero morder,
tu lengua deshidratar con el almíbar de mis besos;
déjame beberte, déjame tenerte,
déjame acariciar la obra de arte que es cuerpo;
lujuria ardorosa es mi pensar sobre tus caderas,
imagen de mil piruetas danzantes,
arquitectura de una pasión construida sobre tu imagen;
bebe mi sangre, funde mi piel a ti,
escarba en mis entrañas, desnuda entra a mi cama,
sal de ella vestida de placentero recuerdo;
vuelve cuando quieras,
tus manos perfuman las sábanas,
tu cuerpo vivifica mi alma.

CULEAR EN LA CASA DE LO SUEGROS

Cuando se es joven se vivencian incontables penurias,
zozobras para todo, carestía consanguínea;
con laburo recién se soslaya el precipicio,
alcanza para los condones y motel,
luego el auto y la cosa mejora;
la casa es otro cuento,
imaginería en las huestes del ahorro,
distancia lejana bordada en los lindes de la paciencia;
en el intertanto, en algún lugar hay que culear;
en la casa de los suegros adversidad total,
incomodidad máxima de silente arraigo,
olvido total siquiera hacer sonar el colchón;
como día nublado donde se esconde el sol,
los rayos de la pasión las sábanas envuelven;
suavidad de la seda que no impide el estruendo,
la tormenta del orgasmo se avecina,
el sonido del placer se puede intentar callar,
resonancia químico-sintética en frecuencia intangible,
un búho fácilmente reconocería la señal,
un murciélago o un gato ni hablar,
el agudo oído de la suegra detrás de la puerta
o a un par de metros por más que se esfuercen lo va a identificar.

¿TADALAFIL O SILDENAFIL?

Ininteligible pregunta para algunos,
para los guerrilleros de la cacha',
la munición a la hora de entrar al campo de batalla;
el Sildenafil es más rápido,
el Tadalafil en tanto, dicen que dura más horas;
el primero es más práctico,
se utiliza según la oportunidad;
el segundo dosificado a diario es otra opción,
práctica esquemática que entrega seguridad;
pocas contraindicaciones en ambos,
por un lado dolor de espalda y un poco de jaqueca,
por el otro más rubor facial y otro par;
incluso con copete lo pueden mezclar,
¿qué mejor? Presto pa' la batalla,
juerga, fusil en mano, que empiece el webeo';
en todo orden de cosas no se debe abusar,
no se aweonen' amigos míos,
ni el copete ni las pastillitas se van acabar,
así que a culear con responsabilidad.

JARDÍN DE MARISCOS

Austromegalabanus psittacus y mytilus galloprovincialis
selecta combinación culinaria;
para los más entendidos y no tan científicos:
choro y picoroco,
celebérrima invitación al gaudeamus,
venturina soberbia, lírica diseminada en el plato;
se le pueden sumar cosas,
sembrar en la loza otros productos del mar,
serán mero agregado, solo adornarán,
claro está por cierto,
infaltable es el aderezo al final para sazonar;
como en la cama juegos y música,
todo es accesorio, está demás,
lo principal del jardín: choro y picoroco;
o como dicen en el campo,
el pico y la zorra lo demás da igual.

PRINGAO'

Lexicografía diferida por estos lares del Español,
en Chile "pringao' " significa a saber:
<<te dejaron la pichula pa' la cagá>>,
sífilis, gonorrea, condiloma, tricomoniasis, herpes, uretritis,
y quizá cuantas weá más;
de caliente se les olvida usar condón,
a algunos pasteles les gusta culear a fierro pelao',
"afilarse con condón es como bañarse con ropa" esgrimen los tarados;
cuando se ven con la tremenda jeringa ensartá en la corneta,
con la caeza' del pico como callampa del Mario Bros,
instantáneo arrepentimiento,
como la caña' del curao' "nunca más";
una vez superado el malestar, no faltan los weones,
se les olvida las penurias vividas y vuelven a tropezar;
el ser humano es único entre los mamíferos,
tropieza dos, tres, cuatro veces con la misma piedra;
está bien ser caliente,
pero hasta Michael Douglas le dio cáncer de garganta,
papiloma humano tanto chupar zorras;
no sean weones', plastificados hasta las orejas,
hay que ser muy gil en estos tiempos pa' usar barbijo y no condón,
pero bueno, con la raza humana se puede esperar cualquier weá.

CURAO' IMPRUDENTE

Ayer fuimos a casa e' puta,
mi amigo andaba con plata,
pero hubo un problema,
se entregó muy fácil,
reveló el peso de su billetera;
como el mago que devela sus trucos,
perdió atracción nuestra aparición;
las perversas como cualquier mujer,
si saben cuánto pesas de una,
por más plata que sea pierden interés;
el misterio nunca hace mal,
menos a las niñas que venden la parcela,
siempre van a querer más,
hay que saber jugar con el misterio,
¡¡más cuando se mezcla la plata con la zorra!!

CONVERSACIÓN CON DIOS

¿Por qué no madre?

¿Qué el concilio no dijo que eras asexual?

Si a tu hijo le impusiste el celibato,

¿Por qué a los patriarcas en la Torá culear sin control?

¿En ese entonces eras más libertino?

¿O estabas acañado' después de una farra?

El único camino después de la borrachera es tu hijo Jesús,
tío Ezequiel, Isaias, Jeremías y compañía preparan su mensaje,
los sobrios judíos al parecer ni con las profecías le reconocen;

¿La salvación viene de amar a los enemigos?

¿Que lo más importante es mi prójimo?

¿Será mejor seguir sobrio y culear como los patriarcas?

¿O la locura de amor de la borrachera célibe del Mesías?

MARÍAS

Las putas son un regalo de dios;
con el mayor respeto dentro de mi ateísmo,
denuncio que naciste de santa María virgen,
y se te enrostra descendencia con otra María;
epígrafe en la tortuosa virginidad,
epilogo en los limpios brazos de la prostitución;
¿a todo esto quién dijo que Magdalena era prostituta?
Tema para desempolvar el Poemario 1;
pureza y deseo exaltados en comunión,
¿si era prostituta es importante?
Al parecer sí,
¿por qué nombrar María a las dos señor?
Tu hijo marcó el camino:

¿"Dime con quién andas y te diré quién eres"?
"El medico tiene que estar con los enfermos" - dice el maestro,
grande gurú, estamos todos llamados,
obstetras del placer, a culear se ha dicho.

SIN ESPOSAS

Quiero ser dueño de tu alma,
pero no que te quiero poseer;
quiero que pienses en mí todo el día,
pero no ser una obsesión;
quiero mostrarte la felicidad,
verter sobre tu cuerpo placer,
el amor se vive en libertad,
¿qué es eso de casarse?
Culíemos cuando se nos antoje,
disfrutemos de este goce celestial,
¿a quién hay que darle explicaciones?
¿Por qué?
Mientras estalles de placer en mis brazos,
¿el resto para qué?
¿Querrás insistir con eso de solo tú y yo?
Me tendrás cuando me llames,
estaré las veces que sea para besarte entera,
desvestir tu decoro con cada penetración,
hacerte sentir viva,
oxitocinógena manía de la necesidad,
aliento compartido que te hace respirar;
sin esposas se vive en libertad,
los grilletes solo perturban, coaccionan;
si me han de encerrar el goce,
que la detención arbitraria sea por lo menos con un par,
ojalá en Brasil, allí se casan de a 3;
¡¡invitamos otra ninfa al baile!!

SIRENA GALÁCTICA

Cuanta belleza pueda existir solo me lleva a ti,
todo placer me sabe a tu olor, tu cuerpo;
exquisitez máxima dentro de todas las mujeres,
nadie se podría confundir,
eres la musa inspiradora de orgasmos.

Mis manos siempre esperan tu silueta,
anhelan contigo mil formas de ponerte en la cama;
el color de tu alma desnudo con mis palabras,
el deseo del goce emerge cuando me escuchas,
hipnosis de placer cuando lees las pulsaciones de mi excitación.

Un misterio será dónde nos encontraremos,
dónde lo haremos, no importa,
lo único que suma es tu desnudez,
mis ganas y tu pasión,
dónde te vea culiaremos.

Capítulo VIII

Jácara sexual

“Dos amigos por la calle, le dice uno al otro:
-¿Cómo va tu vida sexual?
- Como la Coca Cola
-¿Y cómo es eso?
-Primero normal, luego lighth y ahora zero!!”

Anónimo

“En pleno acto sexual
Una viejita le a su marido:

-¡Pareces un teléfono celular!
El Viejo
orgullosa dice:
-¿Vibro mucho?
-No, al entrar al túnel
se te cae la señal”.

Anónimo

DESPUÉS DE CULEAR

- ¡¡Amor me quiero ir lejos!!
- ¿Qué tan lejos?
- Al fin del mundo.
- Está difícil.
- Tienes razón, no hablo inglés, ¡¡buuu qué mal!!
- ¡¡Ya sé!! Guinea Ecuatorial está a la chucha', ¡¡allí Hablan Español!!
- ¿Pero allá hay "Mercado Libre"? ¿Hay delivery de Suchi? ¿Netflix?
- Mejor olvídale... buenas noches voy a dormir.

AÑOS Y SOBERBIA DE AMOR

¿Cuándo tendrás un amor como el mío?

¿Uno que dibuje amor sobre tu cuerpo todos los días?

¿Uno que estampe recuerdo eterno en tu corazón?

¿Uno que tatúe en tu alma el aroma del deseo?

Responde ella:

¿Cuál aroma del deseo?

¿Ese rechinar constante por las mañanas de tus peos'?

¿O esa función de eructos de tus borracheras?

Hace rato te convertiste en ogro príncipe de baratillo.

TARIFARIO CACHÍSTICO DE LUPANAR

- ¿Hola cómo estás? ¿Cuánto sale el servicio?
- 50 mil pesitos el momento mi amor con tope de media hora.
- ¿Y en qué consiste la atención?
- Bueno ya tú sabes papi, con condón lo que quieras.
- ¿Entonces también podemos incursionar por el camino de tierra?
- ¿Cómo así? No entiendo.
- Por el culito mi reina.
- ¡¡Oigan a éste!! Me salió goloso mi rey; eso tiene otro valor ricura: 100 mil.
- Ya vale no hay problema. Démosle, si ya estamos acá, cómo no voy aprovechar de hacerle cariño a ese tremendo zapallo que traes a cuestras.

En la habitación:

- Papi dame duro, tírame el pelo.
- ¿Estás segura?
- Párteme, pégame fuerte.

Errores de interpretación,
desconexión semántico carnal;
en la borrachera la empezó a maltratar,
golpes de puño y charchazos,
masoquismo mal entendido,
mensaje decodificado en distorsión de grados alcohólicos;

- ¡¡Hijo e' puta por qué me estás pegando!!
- Pero si tú me dijiste, ¿qué ya no te gusta?
- ¡¡Imbécil, cómo se te ocurre semejante estupidez!!
- Bueno cómo es la weá, ¿querí' o no querí'?

A combo en el hocico limpio lo sacaron de la pieza,
afuera amasandería completa de las compañeras,
cabrona incluida sus patás' en la cabeza;
en la entrada ni hablar,
el guardia lo hizo recagar,
rodando a la calle fue a dar;

- Tonto saco wea, ¿de adónde saliste mate cacha? Cómo tan weón, boca abierto culiao.
- Ya párenla, hice lo que dijo.

Un código universal será el pico y la zorra,
pero la idiosincrasia no se debe tomar a la ligera;
"el lenguaje construye realidad" dijo el filósofo,
ahora bien, la hermenéutica es lo principal,

entre significante y significado hay un mundo,
ya lo dijo Foucault:
“la palabra es la medianía entre el pensar y la representación”;
recuerden, ellas son del planeta Metáfora,
su estrella central sobre la que giran: Metonimia;
hasta las putas hay que saber interpretarlas,
el pago no exime las coordenadas del sentir.

EL ENCARGO

Todo tiembla cuando las viejas calientes tienen ganas,
quieren waraquear', nada las detiene,
lo que venga servirá;
angustia del clítoris en abandono,
vaginas apolilladas llenas de nostalgia;

- ¿Amor me puedes ir a buscar un encargo donde mi tía?
- ¿Cuál tía?
- La que se separó hace poco.
- No hay problema; ¿a qué hora sería?
- ¿Puede ser ahora?
- Vale voy enseguida.

La tía andaba caliente de hace días,
acalambrados los dedos tanta masturbación,
¡¡plátanos y pepinos descascarados tanta fricción!!
Un par de golpes a la puerta y comienza la función:

- Hola joven cómo le va, pensé que venía mi sobrina.
- Estaba cocinando medio atrasada, así que me mandó a mí.
- Pero pase, ¿quiere tomar algo?
- No gracias, vengo de pasadita.
- No sea tímido así me cuenta como están por allá.

De tanto insistir al living fue parar,
unos minutos de charla y la cosa se puso cálida,
la tía empezó saborearse con su interlocutor;
escote y minifalda invitaban a algo más,
un par de cervezas y quedó la cagá;
la tía estaba ardiendo,
prácticamente se lo violó,
oasis a domicilio que calma la sed del placer,
cátedra sexual para el novel cachero;
en plena procesión de cuadrúpedo goce:

- Esto está mal.
- Aprovecha aweona' que esto no te lo encontray' todos los días.
- Está exquisita la cagó.
- Bo' dale y no parí.
- Me voy a salir, esto no puede seguir.

- Sácalo más pa' dentro mejor; estoy segura que mi sobrina no te hace ni la mitad de lo que vay' a probar acá.

Luego de culear largo y tendido,
de haberle tapado hasta las orejas con semen,
sentados en el diván el diálogo fluyó:

- Tía está otro nivel, me dejó seco.
- Te falta mucho que aprender; igual culiy' rico cabrito pa' ser tan joven.
- ¿Qué vamos hacer ahora con lo que pasó?
- ¿Qué se supone que pasó? No sé de qué hablas.
- Comprendo.
- No comprendas nada; solo ten presente que vas a tener que venir a buscar algunos encarguitos de vez en cuando.
- Con gusto vengo cuando me llame.

Instantes de reflexión, comprensión compartida,
cruce de pulsaciones en conexión de penetraciones;
el sabor del goce queda en el paladar,
el recuerdo del banquete a futuro ha de generar ansiedad;
delivery de la cacha a domicilio,
cliente habitual adicta al dulce de leche;
al poco tiempo de la rutina aparecen la dudas,
una vez luego de acabar la contrición clama:

- Cabro de mierda me hiciste acabar rico.
- sabe me siento mal haciendo esto, no puedo seguir.
- ¿Qué se supone que te pasa aweonao'?
- No le podemos estar haciendo esto a su sobrina.
- ¿Qué se supone que le estamos haciendo?
- ¿Cómo puede ser así tan fría?
- Te voy a explicar algo que no ojalá no se te olvide. Si tú no le has dicho a nadie, y yo tampoco, no existe, está solo en tu mente. El problema es que la gente se lo comenta a otra persona, y esa a otra y así. De esa manera todo es una tragedia.

Precepto conferido que configura un actuar,
como lo indica el adagio:
“un insensato guardando un secreto sufre más que una mujer en parto”;
sin palabras no hay texto,
no existe el contexto por más que los protagonistas estén allí.

OTRA PISCOLA

Las personas pueden ser afines,
disfrutar de lo mismo,
caminar hacia el mismo sentido;
el encuentro de almas siamesas es poco habitual,
Aristóteles bien lo señala cuando habla de la amistad:
“una misma alma habitando en dos cuerpos;
un corazón que habita en dos almas”.

No hay obstáculos, no existen grilletes,
los compromisos se diluyen,
fluye el afecto y necesidad de la desnudez compartida;
a la hora de culear una mistad puede permanecer,
no tiene sentido que se fracture el vínculo;
existe una relación especial en libertad que perdura,
almas que necesitan huir de este mundo por unos instantes:

- ¿Por qué siempre terminamos en un motel o haciéndolo en cualquier parte?
- No sé, es algo que siempre me pregunto.
- Es importante, creo que debemos conversarlo.
- No tengo una respuesta clara.
- Si me preguntas no es algo que no me guste, pero me quedo con la sensación de qué no está bien, que no es correcto. Cuando me veas curá' trata de no aprovecharte.
- ¡¡Aló!! Ésta sí que está buena; eres tú la que siempre empieza. Siempre me provocas; me abrazas, me dices cosas, quieres que la noche no termine.
- Viste maldito manipulador, tú sabes cómo conseguir que te diga a todo que sí. Sabes crear la atmósfera.
- Sale... córtala, yo podría decir lo mismo, y tengo más razones que lo evidencian porque soy mucho más tímido que tú.
- ¿Te das cuenta?, lo acabas de hacer; si no es planeado lo haces inconsciente.
- ¡¡Ya termina!! Déjame hablar ahora. Escuchándote creo que es mutuo el sentimiento. Solo puedo decir que me siento muy cómodo contigo, una confianza extraña. Siento que vez y sientes la vida como yo; no nos damos ni cuenta cuando llegamos a la desnudez.
- Igual tienes razón, es algo loco, es mutuo, nunca me había pasado con alguien. Pero insisto, tú lo generas.
- Dale con la weá.

Le robaron horas al destino para compartir una vez más,
risas cruzadas, conversación fluida;
ella le pide que la abrace,
no lo quiere soltar, le dice mil cosas bonitas,
aquí vamos de nuevo,

después de otra piscola, al motel fueron a dar.

OTRA DEL NIGTH CLUB

- Amigo te voy a dejar estás muy curao'.
- Igual estaría bueno así voy a buscar más plata, quedé con la rubia de ponerle.

En la puerta de la casa el problema se acaba,
la noche termina,
oportuno es guardar las energías para otro día:

- Ya perro, llegamos, cuando entres me voy.
- Hermano no me quiero ir. Déjame ir a buscar más plata y me tiras pa' la casa e' puta.
- Estay' muy curao' weón'. Mañana te vas arrepentir cuando veas cuánto te gastaste por un momento que con cuea' recordarás.
- Yo sé que te preocupas siempre por mí. Por única vez en mi vida te pido este favor. Estoy sin pega, ando depre, me llegó una platita del cielo, déjame disfrutar. De verdad que no estoy tan curao'.

Como saco e' papas constantemente a su amigo lo iba a dejar,
bulto inerte que cualquier cosa ocupa de almohada;
en esta ocasión el guion cambió,
el amigo compungido no pudo negarse;
se devolvió con él al lupanar,
entró y buscaron a la afortunada:

- Hola mi amor volví.
- Pensé que no regresarías.
- ¿Cuánto sale entonces con descuento para mí?
- 70 mil.
- Bueno vamos entonces.

Antes de que se despidiera el amigo que se iba,
ella tomó la mano de ambos,
se iba con los dos al matadero a waraquear:

- Para para amiga si la cosa es con él.
- Pero si les hice la mansa rebaja para que culeáramos los 3.
- No te preocupes atiéndelo con cariño a él no más.
- Bueno como quieras, tú te lo pierdes.

El amigo borrachín no se esperó lo que propuso la meretriz,
por cierto, no le molestó la propuesta,
le daba lo mismo compartir el banquete;
el otro se negó rotundamente,

el protagonista no era él,
además piensa que 3 son multitud;
sorprendido se marchó y a la disco se fue a perrear,
allí otra historia cachística se escribió;
dos bailes y la trilogía del cortejo cooperó,
fuego cruzado en la acera del deseo,
¡¡que siga el webeo'!! A culear se fueron.

Epílogo

“Materialmente te descubro,
abstractamente te pienso.
Te doblo a secas, te dibujo en mi cuerpo

[...]

lejos de las trémulas e inexhaustas expresiones
— violento terremoto del ser —
te bebo en el río que lleva el ansia del loto
por despedazarse fálicamente en los arados de la tierra,
te vuelvo a encontrar
asoleada en los hemisferios de mis terribles paralelos
descubriéndote entera
y penetrando libremente
en tu vasta e impoluta geografía”¹⁰.

Javier Alvarado

¹⁰ Alvarado, Javier, *“Antología del archipiélago de las perlas”*, San José, Costa Rica: Fundación Casa de Poesía, 2016, pág. 88.

EXÉGESIS FINAL: SENTIMIENTO-PLACER

Cuando sabes qué decir en el momento oportuno,
lugar indicado y de la forma adecuada,
la felicidad no es tan esquiva;
apenas minúsculos instantes son los que definen el rumbo,
la compañía y el color que tomará tu vida;
el resto es una rutina que puede protagonizar cualquiera,
no hay mucha diferencia en la fotografía si el cicerone fuera otro;
la diferencia se circunscribe al inicio,
te adueñas del futuro en segundos presentes
de acertada elocuencia.

A la hora de querer culear con quien tanto te gusta,
una caricia, un abrazo, tu mano sobre la suya,
cruce de miradas petrificadas en frecuencia del sentir compartido,
te abren mil puertas, decenas de sábanas,
las piernas de quien desees;
las cosas importantes en esta vida se definen en unos pocos segundos,
instantes pasajeros que no volverán,
oportunidades que debes saber leer;
ya sea en el amor o con amigas horizontales de sonrisas verticales,
la palabra y el gesto exacto son las coordenadas del encanto.

Alegría, locura, pasión, placer,
estaciones del tren que dan vida a la ruta del “culear”,
tránsito de páginas dialogadas con la fugacidad,
líneas cardinales de parámetros inequívocos;
los cimientos siempre existirán,
la construcción de lo demás puede variar,
mezcolanza de mínimos instituidos
en ingenio de perspicaces arquitectos cacheros:
construcción del recinto y forma del placer,
la mesa está servida si la sabes preparar.

“Ellas cuando quieren ellos cuando pueden”
dicen los ignorantes miopes perdedores;
no se trata de persuasión,
tampoco de cinismo proxémico como dice Goleman,
es intuición, como lo expuse antes: generar la necesidad;
el hombre más apuesto puede maravillar a cualquier mujer,
ellas se toman el pelo y ruborizan,
después de 5 minutos sin contenido pierde todo encanto;

el poco atractivo a simple vista puede no motivar,
incluso ser ignorado y resistido,
pero con contenido después de 5 minutos
se vuelve el más interesante del mundo.

A culear se ha dicho,
disfrutar de lo máspreciado de esta vida,
olvídense de estúpidos compromisos,
el Marqués de Sade yo lo expuso una vez:
“se ama todos los días sin disfrutar,
y con mayor frecuencia aún se disfruta sin amar”;
elijan el formato para actuar,
reparamos varios caminos en este itinerario que llega a su fin;
ditirambos translucidos de veneración al orgasmo,
santificación a la desnudez y excitación femenina;
siempre a la vuelta de la esquina hay otra mujer,
una desconocida sedienta de orgasmos;
no te está esperando, ni siquiera sabe que vas para allá,
pero como decimos en Chile:
¡¡engrúpetela, no seay' aweonao'!!

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Alvarado, Javier, *“Antología del archipiélago de las perlas”*, Fundación Casa de Poesía, San José, 2016.

Arcanvm, *“Puedes tú, ser alma degenerada”*, enlace web: <https://arcanvm.com/lujuria>

Flaubert, Gustave, *“Diccionario de los lugares comunes”*, Editor digital Titivillus, 2019.

Levinas, Emmanuel, *“Los Imprevistos de la Historia”*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2006.

Miller, Beth (compiladora), *“Siete Poetas Norteamericanas contemporáneas”*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

Nietzsche, Friedrich, *“Poemas”*, Ediciones Peralta, Madrid, 1979.

Paz, Octavio, *“El arco y la lira”*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1973.

Schvartz, Cluadia (Compiladora), *“Antología de la Poesía Erótica”*, Editorial Leviatán, Buenos Aires, 1988.

Storni, Alfonsina, *“Poemas de Amor”*, Ediciones Hiperion, Madrid, 2008.

CONTENIDO

Prólogo.....	9
Preludio	12
¿Qué es placer?	13
Culear	14
Soy tu placer	15
Capítulo I	17
Cortejo	17
Lección 1.....	18
Lección 2.....	19
Lección 3.....	20
Lección 4.....	21
Lección 5.....	22
Capítulo II	24
Intérpretes	24
El quitado de bulla	25
El galán	26
El lacho	27
Antropólogo prostibular.....	28
Las putas también se enamoran.....	29
Cafiche.....	30
El afligido.....	31
Weona' loca.....	32
Precoz.....	33
Ninfómana.....	34
Frígida.....	35
Capítulo III	37
Poses de la expedición	37
Tradicional.....	38
Extravagante.....	39
Cabalgar.....	40
Cuadrúpedo placer	41

Bufanda múltiple	42
Kamasutra descompaginado	43
Capítulo IV	44
Lugares	44
Motel	45
Auto	47
Sitios de la casa	48
Aire libre	49
Burdel	50
Capítulo V	52
Tópicos fundamentales	52
Orgasmo	53
Cuerpo	54
Deseo	55
Empotao'	56
Zorrosis	57
Trío	59
Orgía	60
Capítulo VI	62
Preguntas	62
¿Después del orgasmo qué?	63
¿Y el amor?	65
¿Compromiso?	66
¿Dónde es más placentero acabar?	67
¿Por qué algunas mujeres fingen?	68
¿El tamaño importa?	70
¿Fantasías sexuales?	72
Capítulo VII	74
Varios	74
Desnuda	75
Maestra de maestras	76
Tus labios	77

Encuentro	78
Sexo casual	79
Mi piel y tu transpiración	80
Boleta del motel	81
Impróvido manducar.....	82
Culear en la casa de lo suegros.....	83
¿Tadalafil o sildenafil?.....	84
Jardín de mariscos	85
Pringao'	86
Curao' imprudente.....	87
Conversación con dios	88
Marías	89
Sin esposas	90
Sirena galáctica.....	91
Capítulo VIII	92
Jácara sexual	92
Después de culear.....	93
Años y soberbia de amor.....	94
Tarifario cachístico de lupanar	95
El encargo	97
Otra piscola	99
Otra del nighth club	101
Epílogo	104
Exégesis final: sentimiento-placer	105
Reseña bibliográfica	107