

ALMA MÍA III



ALMA MÍA III
Huerto de girasoles

Ismael Jesús

Registro de propiedad intelectual: *(Pendiente)*

ISBN: *(Pendiente)*

San Fernando diciembre 21 de 2023

Alma mía III

Huerto de girasoles

Ismael Jesús

“Debo aceptar que nunca serás mía,
Es hora de ponerle punto final a esta historia,
Escribirte es escribirle a la nada
Porque hasta las palabras se cansan
De nunca ser leídas o escuchadas
Y esta noche están de luto...
Tu poeta ha muerto”

Charles Bukowski

Prólogo

“Huerto de Girasoles” es la culminación de un intenso itinerario existencial por el que ha transitado Ismael Jesús. “Anhedonia”, la segunda entrega de esta saga, ya nos revelaba las fúnebres luces del percurso que asumiría su vida. Secuela inmediata del primer libro que lleva por nombre “Infinítuple”, el que solo posee su amada en un ejemplar físico. Su contenido más de una vez es reseñado en escuetas pinceladas en la edición anterior como en ésta, exhibiendo el mayor ímpetu de entrega y afecto hacia alguien. En esta obra en particular, nos habla del dolor más fuerte que puede vivenciar el alma humana, la tristeza que arrasa con todo a su paso, el momento donde quien sufre busca que todo termine porque ya no existe un porqué. Recuerdos que iluminan la inútil existencia siguiente; reflexiones al vacío que discurren en busca de respuestas que jamás llegan. Soledad envuelta de amargura; tiempo en pausa que desorienta cualquier motivo; atentado directo a las ganas de continuar.

El amor como tópico fundamental en las manos de Ismael, ha llegado a respuestas inusitadas que la mayoría de las personas ignoran o ni siquiera han dimensionado en sus propias vidas. Lo mismo se suscita para con la mayoría de los saberes de diversa índole que han tratado de abordar el tema de manera insuficiente a lo largo de la historia. Desmitifica infinidades de equívocos alrededor de su fisonomía y, cómo ha sido empleado de manera arbitraria en sus campos de sentido como epísteme paradigmática. El amor disiente en sus palabras de sus primos “amorío” y “pasión”, y sobre todo, de la extraña y vacía “compañía”. Interesante es lo que vierte su pluma, una esencia que aparece en un respiro compartido, donde nadie le pide a otro cosa alguna, exento de cualquier “ruego”, o de la estupidez que llaman “oportunidad”. No tiene por qué existir una de las partes a la que hay que persuadir o convencer; aquel espectro no tiene nada que ver con el “ensalmo prodigioso” del amor. El “nosotros” para Ismael, es una construcción de ecuánime tenor, un lugar al que se llega por dos almas que no buscan ni esperan nada del otro, solo caminar de las manos por las nubes y escribir poesía toda la vida.

Ridiculiza la “conquista” manifestando su absurdo sentido de apropiación. Una mujer no es un algo o cosa que se “adquiere”, que se “domina” o “somete”, banaliza de manera absoluta el “cortejo” a la hora de hablar del amor. Se burla en más de una ocasión de la valorización de una mujer en base a la tasación del mejor postor. Hipergamia desarticulada como parámetro de enmarcación mercantil que está diametralmente alejada de los campos de sentido de lo que implica el amar. Deja en evidencia tal espacio como proceso de acceso; cosificación de la mujer en aras de una compañía vacía en el devenir transaccional. El amor no es un negocio, tampoco un trato en el perorar de Ismael, se trata de la más importante vivencia que puede experimentar el alma humana; una imantada realidad de dos corazones latiendo en la misma frecuencia que se encuentran en la finitud de lo incierto que apunta a lo imperecedero; ontología fundamental de un “nosotros” al unísono que ilumina al cosmos.

Cada poema en los distintos capítulos nos transmite desde su particularidad, un impresionante e intenso conjunto semántico de sufrimiento. La tristeza se hace presente con cada

lágrima derramada que grita el inmenso dolor de ser protagonista de una condena injusta. Nos deja más que claro con cada verso, la congoja constante que a pesar del tiempo de ningún modo cesará pase lo que pase. El tiempo podrá transcurrir, sin embargo, Ismael sigue en el mismo lugar, “inundado de letras”, pensando en ella. En los distintos lugares donde ambos escribieron amor, en una ciudad que no es suya pero que adoptó porque no puede estar en otro lugar. En mayor medida, en la banca donde hablaron por última vez. Desde allí nos hace ver en varios pasajes, que la muerte es la única solución a una existencia inútil, a una historia en pausa. Nos presenta a la “bendita muerte” como un regalo que entregará paz.

Pareciere que con este libro se da término a una saga que se cierra un ciclo. De ningún modo. Después de transitar por sus múltiples y diversos capítulos donde la envidia toma un papel preponderante inoculando odio y maldad, se comprende que lo que le quede de vida no se cansará de seguir escribiendo acerca del mágico lugar que apareció en su deambular por este mundo, ese que resignificó y llenó de contenido nuevo: el amor. No importa ser condenado de manera injusta, ser parte de más de una confabulación por parte de mentes torcidas, él seguirá amando a esa mujer que muchas veces se pregunta si inventó, que imagina a cada instante, que siente en todo lugar. De allí no tiene intención alguna de salir sin importar lo que pase. Ismael desde siempre ha sido un disruptivo que atrae enemistad, no le importa la doxa que portan los pseudo ilustrados que ensucian el saber. Antes de esta saga con sus escritos anteriores, entró en pugna con medio mundo desarticulando la supuesta verdad en diversos tópicos. A su paso refutó y reconfiguró todo a su paso descentrando toda certeza. No es de sorprenderse que una personalidad como la suya congregue tanta envidia, más cuando se trata de un tema como el que nos presenta aquí.

Se podrían llenar decenas de páginas hablando de esta obra. Resulta más oportuno que todo aquél que se sumerja en ella, se impregne por cuenta propia del hermoso sentir que vierte. Por mi parte solo me basta expresar que el hilo que une a Ismael Jesús con esa niña que no se cansa de llamar “Alma mía”, jamás se cortará. Puede que deje de latir su corazón, que encuentre el descanso eterno que tanto busca, pero el vínculo que los une trasciende esta y mil vidas más.

Yue Lao

Obertura

“Es más fácil engañar a la gente, que convencerlos de que han sido engañados”

Mark Twain

ENVENENADO DISCERNIR

La cabeza engaña,
nunca escuches a la razón,
deja que el corazón hable,
allí anida la única verdad,
en la razón no hay amor,
solo el palpitar del sentir lo habita.

SENSATA INTERDICCIÓN

Me han llamado loco, enfermo,
pero como dice Allan Poe:
“¿acaso la locura
no es la inteligencia más elevada?”
me confunden con Noah Calhoun,
algunos con Florentino Ariza,
otros tantos con Juan de Marco;
¿si no escucho a la razón y dejo hablar al corazón,
estaré chiflado?
Salvoconducto hermenéutico de las flechas de Eros,
el hijo no era como Afrodita,
para él solo existió Psique,
postmoderno refrendar,
pase lo que pase Alma mía siempre sigues ahí,
latiendo en mi corazón.

El amor y el tiempo

“Cuando todo el mundo se iba y nos quedábamos
los dos entre vasos vacíos y ceniceros sucios,
que hermoso era saber que estabas ahí”

Julio Cortázar

PAUSA

Lapso invariante de predicado en estado de coma,
complemento circunstancial de lugar en los aposentos de la nada,
divagar constante en la nomenclatura del recuerdo,
tiempo suspendido bajo la tempestad de la tristeza;
como un laberinto en la oscuridad imposible de franquear,
la falta de tu voz, de tus abrazos, de tu olor,
me desorientan porque no hay rumbo,
¿dónde ir si el sentido de todo perdió sentido?
Ha pasado mucho tiempo y sigo encerrado,
dando vueltas cual luna en la órbita de la remembranza,
sin salida en el laberinto de tu ausencia,
en cada promesa que se quedó sin futuro,
suspendido en las manecillas del reloj que no avanzan,
¿cómo es posible?
El tiempo se detuvo, sigo en tu habitación,
en tus abrazos, en tu sonrisa, en el almuerzo compartido,
esperando que despiertes con el desayuno en la mano;
estoy en cada latido de tu corazón
que a la distancia repite mi nombre sin parar.

DISTANCIA CERCANA

No sé qué es peor,
yo solo vagando destrozado por cualquier parte,
o tú haciendo lo imposible por olvidarme,
no reconocer que te equivocaste,
intentar hacer una vida que no te llena,
decirle al mundo algo que sabes que no es así;
el veneno no dura para siempre,
quizá ya lograste discernir correctamente,
pero sé que el orgullo puede más contigo,
nunca voy a olvidar cuando te cansaste de dar la pelea,
cuando renunciaste debido a tanta envidia,
te salió del alma una frase que me tortura a diario:
“mi vida se acabó”;
aquel discurrir no lo dije yo,
pero lo tatuaste en mi ser,
me condenaste lo que me resta de vida,
¿entonces cómo no pensar en ti aunque no existas?

DUDAS ATEMPORALES

Es fácil torcer la razón,
envenenar el alma de tanto insistir,
fue demasiado veneno desde muchos flancos,
aún así leerme es inevitable aunque no veas estas páginas,
mi recuerdo en tu habitación,
tanto amor que dejé en tu mundo,
te hicieron dudar,
a esta altura de seguro arrepentirte,
nada podrá sacarme de tu corazón;
hagas lo que hagas no resultará,
juntos descubrimos verdaderamente el amor,
su esencia y color,
cómo sí es posible escribir verdadera felicidad;
después de crucificarme intentaste,
buscaste respuestas donde más odio había,
te equivocaste Alma mía,
tu error te atormentará por siempre.

EL RELOJ DEL SENTIR

El amor no tiene tiempo,
tampoco posee residencia,
es un lugar abstracto al que llegan dos locos,
un mundo paralelo,
un espacio compartido donde el corazón late distinto;
felicidad perpetua que nada podrá borrar,
aunque el mundo los separe,
la locura del sentir permanecerá en ambos,
las manecillas del reloj y calendario meros adornos,
el incendio cósmico del “nosotros” nada lo podrá apagar;
el amor no muere,
inmortal guion que la historia se niega a relegar,
todos hablarán por siempre del par de almas que lo encontraron,
la locura incandescente del mágico espacio del sentir,
no es una “tragedia” más que se suma al género literario,
es la culminación de lo no dicho hasta el momento,
“tú + yo = nosotros”
encuentro postmoderno que inaugura un fundamento:
“tú eres porque me haces ser”.

TEMPORALIDAD ATROFIADA

Singularidad particular reviste el amor,
es como caer en un agujero negro,
entras y no puedes salir jamás,
un agujero blanco te hará aparecer en otra realidad,
de ningún modo tendrás vuelta atrás,
comenzaste una nueva vida,
si ha de ser felicidad o tristeza,
nadie lo puede asegurar,
ahora bien,
una vida sin amor no merece ser vivida,
yo fuera de tu vida significa tristeza,
se lo puedes negar al mundo,
pero tu corazón conoce la verdad.

SEMÁNTICA DEL RECUERDO

El recuerdo en el amor es un tatuaje en el alma,
deja huellas atemporales, cicatrices abiertas,
no existe nada que pueda borrarlo,
infructuoso resulta cualquier intento,
el error más grande es intentar hacerlo con otros brazos,
colonizar otra piel a modo de reemplazo;
garrafal estupidez, todo sabrá a ella,
su voz, su olor, dolerá más el remedio,
hagas lo que hagas jamás se marchará,
ella es parte tuyo,
eterno predicado de tu corazón.

ESENCIA DE LAS LÁGRIMAS

“Llorar le puede hacer mal al semblante
pero le hace bien al corazón” versa el proverbio;
las lágrimas cuando ella no está son eternas,
afloran a diario, todo te la recuerda,
impotencia, ganas de morir,
no tiene sentido alguno seguir,
el recuerdo y el tiempo de fusionan,
eterno presente de angustia,
laberinto sin salida,
deambular errático en la constante nada,
existencia marchita,
eterna pausa del pensar y sentir;
vertiente de angustia como lágrimas sin cansancio,
eternamente el contorno triste de tu rostro dibujará
tempestad interminable de llanto,
solo la muerte puede acabar y dar paz.

EL TIEMPO COMO FÁRMACO

Un saber pregona el tiempo como cura,
eso que llaman psicología habla de “superar”,
¿el amor es una valla?
¿El amor es un “algo” que se suprime?
¿Qué es esa estupidez que llaman terapia?
El tiempo se suspende cuando ella no está,
cuando falta el corazón deja de sentir,
pasarán días, meses, años, y nada cambiará,
podrán intentar convencer a la razón,
pero allí no habita el amor,
el palpitar del sentir no se puede borrar del corazón.

Envidia

“La envidia va tan flaca y amarilla
porque muere y no come”

Francisco de Quevedo

“La envidia es el homenaje que la
mediocridad le rinde al talento”

Jackson Brown

¿QUÉ ES LA ENVIDIA?

La envidia es un cáncer que carcome el alma,
una tortura para aquel que la porta,
lo sofoca empujándolo hacer daño,
no se envidia lo que posee el otro,
se envidia la forma de ser, la luz que irradia,
su esencia;
no se escatiman esfuerzos para atentar,
la idea es perjudicar a cómo dé lugar;
a pesar del daño no podrán mermar su espíritu,
quien obra buscando el bien le pueden quitar todo,
pero jamás apagarán su llama que lo enaltece;
cuando la envidia es por amor es sinónimo de tragedia,
las grandes historias que han llegado a su morada,
brillan de manera tal que el mundo no lo pudo soportar.

¿EL AMOR LA MAYOR FUENTE DE ENVIDIA?

Es muy difícil encontrar a un amigo de verdad,
uno que se alegre por tus logros,
aquel que prefiera tu bienestar al suyo;
“aléjate de tus amigos y cuídate de tus amigos”
versa el proverbio,
¿y por qué?
“A la hora de comer todos son tus amigos,
pero cuando te va mal hasta ellos mismos te empujan”
dice en otro lado,
¿Y por qué?
Al parecer la naturaleza humana en su egoísmo,
llega al punto de querer todo lo bueno para sí,
lo material, reconocimiento,
pero el amor llega a un punto tal que excede todo,
quizá no se consiga lo deseado para sí,
pero no se tolera que lo tenga el cercano;
nunca tuve un problema así,
los que se decían amigos por un lado,
y la novias por otro,
a la envidia hay que mantenerla a raya,
ni siquiera darle espacio a germinar,
hasta en los hermanos hay traición por una mujer,
¿cuánto más en el delgado hilo de la amistad?
Cometí un solo error en mi vida,
exponerte Alma mía en internet,
gritarle al mundo que por fin había encontrado el amor,
ese que pensé que no existía,
irradiar tanta felicidad que la maldad se hizo presente,
jamás imaginé que me odiaban tanto,
como en un terremoto inesperado que destruye todo,
de lo construido solo quedó el recuerdo,
el amor entre ambos que nada podrá borrar,
nunca podré entender quién puede ser feliz haciendo algo así,
ver agonizar a otro que solo buscó el bien para los demás,
¿si no pueden ser feliz en la vida,
dañar a otro les generará paz?
¿Me puedo reír?

CÓMPLICE PASIVA

Cuando la estupidez es tan grande no tomas en cuenta,
ignoras la ridiculez e incluso te ríes,
¿cómo pueden llegar a inventar tantas cosas?
De tanto insistir instalan más que una duda, un malestar,
algo que no habla pero se queda,
una pequeña llaga que tarde o temprano sumará odio;
de apoco todo se empieza a nublar,
eclipse constante que se ensaña con su oscuridad,
eres el culpable no de lo que dicen,
sino de un malestar que supuestamente permites;
lo peor de todo Alma mía,
es que terminaste siendo cómplice de la estupidez,
acumulaste odio de todos lados,
fuiste la que se envenenó en esta historia,
hiciste muchas cosas malas,
quisiste morir dejándome destruido,
no te importó, valió más tu orgullo,
agonizo día a día,
aunque no lo merezcas,
en el otro mundo le pediré a Dios que te perdone.

TRETA

La envidia te puede hacer caer,
injurias, calumnias, mentiras a la carta,
el veneno de apoco consume el alma,
llena de dudas,
la oscuridad comienza a cubrir el espacio compartido,
una trampa en el camino del amor es una maldad,
explosión cósmica que arrasa con todo a su paso,
derrumba los diques de la necesidad,
ensucia el mágico puerto del “nosotros”;
toxina incurable para el corazón;
ardid de mentes torcidas,
nunca te dejaran tranquilo hasta verte agonizar;
el amor no muere,
lo podrán ensuciar,
pero la llama del sentir jamás se extinguirá,
aunque los amantes estén distanciados,
en su corazón jamás dejará de arder.

CONDENA INJUSTA

¿Por qué a mí?
¿Si nos amábamos tanto, qué te pasó?
¿Si me lo hubieran hecho a mí,
crees que habría reaccionado así?
¿Por qué tuvo que pasar esto Dios?
¿Para qué sigo respirando?
¿Por qué tengo que vivir esta condena injusta?
Enigma sin respuesta,
te pregunto todos los días lo mismo,
¿Qué quieres de mí Jesús?
Pasa el tiempo y de seguro se sumaran los años,
¿y para qué sigo respirando?
Ya es suficiente llanto y dolor,
“no más”.

TRAUMA POSTMODERNO

La herida sangra a diario,
el dolor con el tiempo es más intenso,
lo más doloroso es que lo quisiste a sí,
no tuviste piedad,
nunca supe que tenía tantos enemigos,
el peor de todos:
la que me decía que era lo mejor que le había pasado,
esa que me llamaba “principito de mi corazón”,
la que me hizo amarla con toda el alma.

Capítulo III

Señales

“Quién sabe de dolor,
todo lo sabe”

Dante Alighieri

SUEÑOS

Anhelos compartidos,
mil aventuras de una vida futura,
tiempo y espacio conjugados en el mejor guion;
viajes al dormir,
mundos paralelos llenos de felicidad,
despierto o durmiendo contigo es,
no podría ser de otra manera,
solo tú eres mi felicidad.

PENSAMIENTO CONSTANTE

Oleo pintado con lágrimas y sangre,
trazos perdidos en la nada,
huellas en el aire,
soledad llena de sombras,
jardines marchitos,
esteros agonizando,
tu rostro y olor no se marchan,
aunque parezca todo oscuro,
aunque duela el alma,
allí siempre estás,
un hermoso destello,
consuelo que calma a mi corazón.

NUMEROS DEL RELOJ

10:11, 11:11, 11:10, 10:10, 1:01,
los veo todo el tiempo,
¿qué significa? Ni idea.
¿Quizá alguna señal?
No sé de numerología y esas cosas,
de seguro tendrá que ver contigo,
no solo en el reloj,
en todas partes aparecen,
siento tu olor, tu voz en la calle,
y allí aparecen,
intrigante coincidencia,
¿de verdad existen las coincidencias?
¿Qué diablos significa?

INSOMNIO DEL RAZONAR

Por más que se quiera entender,
buscar sentido a la estupidez,
no se encontrará contenido en una caja vacía,
la tontería humana autoflagela,
envenena gratuitamente;
inmadurez del pensar,
razonar trastornado,
insuficiencias del razonar.

INCENDIO EN LAS ENTRAÑAS

Somatizar maldito que vierte agonía,
excesivo dolor para cualquier alma,
el estómago duele,
las lágrimas ahogan el doble,
crisis interminables que buscan la muerte,
días y meses de calcinar constante,
se queman de apoco las entrañas,
se consumen de amargura,
todo es opaco,
el dolor no cesa, ya nada tiene sentido,
interminable malestar,
injusto castigo que el tiempo inmortalizará,
nadie merece una injusta e infundada condena.

LUZ OXIDADA

Nuevo color de la habitación,
nuevo farol que irradia compañía;
compra de regalo en conjunto en la galaxia,
estrella central a la hora de iluminar abrazos,
resplandor ardiente de orgasmos interminables;
de aquella habitación ya no queda nada,
no existe la cama,
solo hay libros, sillones, y un escritorio,
ya no está tu hermosa lámpara en el cielo,
toda luz sin ti carcome,
arranca el sentir,
el peor nicho es ese espacio sin ti,
huele a muerte,
vacío lleno de oscuridad.

PARANORMAL INTERVENCIÓN

No puede ser normal lo que pasó,
no puede ser normal tu extraviado discernir,
tu envenenado sentir;
¿cómo es posible?
¿La mujer más inteligente conjetura estupideces?
¿Cómo puede ser que el agua se transforme en aceite?
Al parecer si existe el mal,
jamás pensé que la gente se esmerara en hacer daño,
es ridículo, absurdo, una joda,
¿alguien se puede sentir bien queriendo destruir a otro?
¿Es broma no?
Paradojal respuesta:
el que envidia como no puede subir al pedestal,
a su nivel te quiere bajar,
encandila tu brillo,
barro te quiere aventar para calmar sus desgracias;
no es normal lo que hiciste,
es imposible que actuaras así antes,
una mano negra inoculó odio y quizás más cosas,
despreciable proceder,
horrible recepción en la inmadura cognición,
no puede ser normal,
nunca voy a entender en la tragedia que terminó todo,
siento mucha pena por ti,
te suicidaste de la peor forma,
se que me pensarás toda la vida,
el veneno no dura para siempre,
verás cuando despiertes la estupidez que cometiste:
la felicidad la dejaste pasar.

TODO SABE A TI

Dicen que hay cuatro estaciones,
a veces siento calor,
otras frío,
veo caer las hojas,
a ratos florecer todo;
no sé en qué tiempo estoy,
no sé qué día es,
a dónde voy;
a veces recuerdo como me llamo,
otras olvido que respiro,
siento que estoy muerto,
estado vegetal eremita perdido entre la gente,
no existe lugar en el que no estés;
te veo, te siento, te huelo,
todo tiene tu esencia,
de seguro hasta en el ataúd te sentiré,
más allá descompaginado sin tu presencia,
en la otra vida seguiré latiendo por ti.

VARIOS

“Pero hace tanta soledad
que las palabras se suicidan”

Alejandra Pizarnik

PASTILLAS ALCOHOLIZADAS

Antidepresivos y alcohol,
mala combinación,
nada calma su ausencia;
tristeza y soledad una tortura,
fúnebre guion;
el amor es todo,
principio y fin, sentido y color,
ella no se irá jamás,
aunque no esté te da vida,
a la distancia silente te hace ser.

SIMPLEMENTE AMOR

¿Cómo se puede olvidar?
¿Cómo hacer para que deje de doler?
Podrás hacer mil cosas,
intentarlo una y otra vez,
pero el amor no muere,
la llama del gesto seguirá incendiando,
su olor y voz jamás te abandonarán;
no hay una pena más grande
que respirar su ausencia,
recuerdo como consuelo,
su imagen suaviza las lágrimas.

UNA PARADOJA EXTRAÑA

Hay personas que tienen perros,
otros tienen gatos,
hay los que tienen ambos,
intento manifiesto de ahuyentar la soledad,
si se muere alguno,
adquieren otro y problema solucionado;
con las parejas funciona igual,
si no llena las expectativas, al diablo,
que pase el siguiente que le mueva la cola;
en ambos casos buscan sentirse bien,
la mascota o pareja es mera compañía;
el amor es otra cosa,
entrega desinteresada a otro ego,
olvidarse de sí mismo como donación;
tuve una mascota, se fue, jamás la replacé,
lo mismo ocurre con el amor de mi vida;
prefiero vivir en los recuerdos,
sintiendo su olor, su voz,
cada momento dónde escribimos felicidad.

DEAMBULAR CÓSMICO

Salgo a recorrer la ciudad,
pedaleo tras pedaleo busco olvidar,
quiero huir de la tristeza,
me persigue insistentemente,
dónde voy me acosa;
la angustia no me deja tranquilo,
una pena en el amor es horrible,
trauma que nubla todo,
nunca deja de sangrar,
no hay antídoto,
remedio ni cura alguna;
llanto desconsolado debajo de un farol,
a una plaza vine a parar,
soledad iluminada de resignación,
mi bicicleta nuclear me transporta,
no sé cómo llegar,
¿realmente existe la constelación de la felicidad?

OSCURANTISMO BRILLANTE

La tristeza desde hace un tiempo me acosa,
recuerdos de felicidad en psicosis constante,
melancolía de lo que fue,
en lo que se pudo convertir;
la alegría está eclipsada,
el manto de la tristeza me envuelve,
con el cielo apagado me esfuerzo,
intento sonreír,
receta interminable de locura para ser feliz;
al final las lágrimas ahogan las sonrisas,
por más que te esfuerces,
cuando falta el amor,
la batalla siempre la va a ganar la tristeza.

¿Y AHORA?

No tengo dónde ir, dónde llegar,
camino sin rumbo,
nadie me espera,
¿Qué vida es esa dónde falta el amor?
Respiro lleno de impotencia,
pulsaciones intoxicadas de vacío;
¿es posible estar muerto y caminar?
No tengo futuro ni presente,
solo un recuerdo que me persigue,
El mejor regalo es mañana no despertar.

ARCHIPIELAGO DESOLADO

¿Y ahora qué?

Agonizando y solo,
a kilómetros de distancia,
aislado sin comida ni agua,
¿qué hacer?

Lo mismo ocurre en el amor,
cuando se naufraga,
aunque quedes vivo,
es mero simulacro,
respiras como condena,
era mejor ahogarse.

SUERTE EN EL AMOR

Lotería del destino,
serie de circunstancias que se entrelazan,
que te vaya bien con la mujeres no es amor,
llegar a la patria de la desnudez con cualquiera,
dista bastante del amor,
ya hable tiempo atrás en el Poemario 1,
la diferencia con los primos pasión y amorío,
también en el 2 y 3,
que no se debe siempre esperar,
se debe salir a buscar,
con “la afinada brújula del corazón perspícaz”
dar con su localización;
ahora bien, las flechas de Eros son paradójicas,
vienen de cualquier lado,
puede aparecer en cualquier lugar el bendito amor;
que quede claro, no hay amores,
solo se vive esa magia una vez en la vida,
ilusión que se transforma en todo,
sentido y color, alegría, felicidad;
el amor no es cortejo,
los perros y gatos se “aguachan”,
el amor es felizmente poesía,
ella y tú escribiendo versos sobre las nubes.

CONQUISTA

Del latín medieval que apunta a “adquisición”,

Dicho de otra manera:

“ocupación, invasión, toma, anexión,
sometimiento, dominación, victoria”

¿se pegaron en la cabeza?

¿Me puedo reír?

¿A quién se le ocurrió decir que las mujeres se conquistan?

O peor aún, ¿existen mujeres que les gusta ser sometidas?

¿Cosificadas?

El amor no se conquista,

la compañía vacía adolece de aquellos vicios,
de esa absurda y deletérea realidad;

el amor es ecuánime relación de imantada intensidad,
reciprocidad manifiesta que crece a la par,

desierto florido que nadie pidió,

manto de alegría impensado,

girasoles en las nubes,

el amor no es conquista,

es un respiro compartido en frecuencia de caricias,

pulsaciones cruzadas donde nadie rogó,

entrega a otro ego en fusión horizontal desinteresada,

el amor no busca poseer,

el amor jamás anida en el mejor postor,

el amor está en aquel que te hizo sentir mujer,

princesa, niña,

quien te hizo conocer la felicidad mientras le tomabas la mano.

“NO MÁS”

Intento hablarle a todas,
chamullarle a la que se instale,
las sonrisas duran unos minutos,
por más linda que sea, por más risueña,
catatimia como acto reflejo,
su rostro, voz, olor,
su alma entera entran en escena;
¿qué voy hacer contigo?
eterno recuerdo reniegas marcharte,
después de todo el daño,
de tu extraviado discernir imposible,
no podría esperarte, no podría volver,
pero no puedo dejar de pensarte,
no puedo continuar,
sin ti todo es vacío,
no mereces nada de mí;
fatal encrucijada,
de verdad no sabría qué hacer,
cómo reaccionaría si estuvieras enfrente.

INEXPLICABLE

Al parecer le gusto a varias,
atraigo un par de miradas con facilidad,
insinuaciones, coqueteos varios,
camino sin rumbo y me invitan;
no podría besar a ninguna,
mis manos se congelaron,
mi pensar sigue en el recuerdo perpetuo,
con aquella que se llevó todo,
mi único y gran amor;
sé que a ella la volvía loca,
gozaba como nunca conmigo,
pero no me quiere hablar,
sé que me pensará de por vida,
pero prefiere el odio y el silencio;
como el errante eremita deambulo
entre sonrisas y miradas intensas,
entre tanta pasión que me trata de seducir,
pero la verdad que no puedo,
el amor se tatuó en mi alma,
su recuerdo lo respiro por todos lados.

Paradojal egoísmo

“No puedes evitar que las aves de la tristeza pasen por encima de tu cabeza, pero puedes evitar que hagan un nido en tu cabello.

Proverbio chino

INSENSIBLE PROCEDER

Un hombre puede estar con quien sea,
no importa si es prostituta,
alta, baja, con dinero, sin dinero,
con o sin estudios,
da igual, le interesa el corazón;
la mayoría de las mujeres en cambio,
necesidad de hipergamia,
que el llavero que tienen al lado posea algo,
es como si buscaran un papá,
y a la inversa, gran parte de los hombres
es como si buscara una hija;
el hombre va a dar todo por su mujer,
la mujer apenas lo necesario,
ella vela por sí misma,
él vela por ambos;
nunca he vivido bajo esos parámetros,
siempre busqué el amor hasta que lo encontré,
conmigo caminan de la mano por sobre la nubes,
las saco de esa absurda realidad transaccional.

SILENCIO MALDITO

El silencio es el daño más grande que puedes recibir,
cala en los huesos, no te deja respirar,
te enloquece a medida que pasan los meses;
el silencio es como un desierto en el corazón,
pantomima que entristece,
somnia permanente del ánimo,
no poder escuchar su voz,
no poder disfrutar de su sonrisa,
es el dolor más grande que me han hecho sentir,
hay cosas que no tienen perdón de Dios,
pasan por quién sabe qué,
yo me iré pronto,
tu sufrimiento será para todo lo que te quede de vida,
nadie puede escribir felicidad sobre el dolor de alguien más.

DISLOCADO SENTIR

Cuando las cosas van al precipicio,
no queda mucho por hacer,
no se puede rebobinar el cd de la vida;
aunque ella no valga la pena,
aunque sea egoísta,
una insensible,
jamás te podrá sacar de su corazón,
¡¡ mis palabras retumban,
tienen auditorio universal!!
Las de ella dejaron huella:
“eres lo mejor que me ha pasado”,
“nadie será mejor que tú”,
sello el más puro amor;
por más que te esfuerces,
no podrás repetirlo nuevamente,
la condena más grande es pretender buscar consuelo,
un payaso que me reemplace,
una supuesta venganza infundada,
el veneno no dura para toda la vida,
cuando despiertes te va a doler.

INDIFERENTE VIVIR

¿Te habrás sentado en esta banca alguna vez?
¿Habrás venido pensando en mí?
¿Habrás ido al parque donde jugábamos a ser felices?
¿Habrás ido al río donde pasábamos tardes enteras?
¿En algún momento he salido de tu cama?
¿De tu corazón?
Y si es evidente que no,
¿qué pasó?,
dilema incomprensible,
el veneno algún día acabará,
cuando ocurra será tarde,
ya no estaré,
morí ese día que me dejaste solo en esta banca.

VENENO PARA NIÑOS

El veneno la mayoría de las veces es letal,
confiere muerte al instante para cualquier comensal,
no tiene piedad, no discrimina,
cumple el cometido ideado,
ese que viene de la envidia y maldad;
a un escorpión no lo pueden envenenar,
imposible causarle daño alguno con cualquier brebaje,
el escorpión tiene en su cuerpo el veneno más potente,
nada lo puede dañar,
se ríe de todo esmero, de los múltiples intentos;
el escorpión es el más intuitivo,
respira la traición, la mentira,
no lo puedes engañar, nada lo puede afectar,
dilucida cualquier incógnita,
brilla donde esté, ilumina el cosmos;
el escorpión posee el veneno más grande:
alegría, pasión, locura, felicidad,
todo lo que opaca al mediocre,
un escorpión jamás sale del corazón de su amada.

ESTUPIDEZ MÁXIMA

¿Eres feliz?

Sé que no.

¿Me has olvidado?

Imposible.

¿Existe alguien mejor que yo?

Jamás existirá alguien con el 5%

de todas mis aptitudes.

¿Duermes sintiendo mi olor?

Sé que sí porque te encanta.

¿Escuchas mis poemas en tu mente?

Todo el tiempo, hasta fusionados en placer

en la perfecta desnudez los repetías.

¿Si sabes que te equivocaste desde el principio,

por qué seguir en el error?

veneno emponzoñado,

orgullo de un malestar infundado a la vista.

¿Sabes que te espera una vida de mierda?

Siento pena por ti Alma mía,

perdiste lo más lindo que Dios te pudo haber dado.

Muerte

“El amor es una de las respuestas que el hombre
ha inventado para mirar de frente a la muerte”

Octavio Paz

DEMASIADO BONITO

Hay historias perfectas,
momentos eternos,
felicidad imborrable,
locura, pasión, afecto, comprensión;
cuando aparece el amor,
todo lo demás no importa,
nada existe más que ella;
cuando navegas en las aguas del amor,
puede que naufragues,
tempestades imprevistas pueden matar a ambos
o dejar vivo a uno,
sin duda el que vive se quedará solo,
nadie podrá reemplazar el amor,
la muerte es el único camino de salida.

DECEPCIÓN

Hay otros casos,
variadas graffías para interrumpir el amor,
término abrupto, desastre paradójal;
terceros pueden intervenir,
el mundo entero confabular,
uno de los amantes ser envenenado,
adoptar una posición absurda,
al amor de su vida asesinar;
ella se suicida de la peor forma,
marioneta de imbéciles que manipulan,
se arruina la vida,
se pone la soga al cuello del rutinario vivir,
él, muerto en vida,
destruido, derramando sangre y lágrimas,
condenado al limbo,
esperando a la hora en el mismo lugar,
el tranvía del más allá.

OPCIONES

El amor no muere,
jamás deja de latir sin importar el desenlace,
tiempo, distancia, dejar de respirar,
allí seguirá latiendo,
incendiando el cosmos,
dando vida a las estrellas;
un amante se puede quedar solo,
atrapado en el limbo,
en la felicidad del recuerdo;
tiene múltiples opciones,
buscar refugio en otra piel,
comprensión y desnudez como consuelo,
intentar huir de la soledad de la remembranza;
infructuoso esmero,
horrible será la solución,
absurda homologación de compañía por amor,
las lágrimas no se irán.

También existe el alcohol,
ahogarse en cada trago,
procesión interminable entre brindis vacíos,
angustia anestesiada,
la sobriedad pedirá a cada momento volver ahogarse,
apagar la realidad aunque sea por unos instantes;
así mismo las drogas,
reír lleno de humo que envuelve,
paz desabrida que atormenta el doble;
inhalar que te levanta,
alegría deletérea envuelta de melancolía;
pastillas con agua mineral,
sensación de felicidad insípida porque ella sigue allí,
no hay droga que la borre,
nada te hará salir del limbo,
ella seguirá allí latiendo en tu alma.

La muerte es la única salida,
el regalo máspreciado,
el descanso tan deseado,
una vida sin amor no merece ser vivida,
un respiro que no es compartido no oxigena,

despertar el mayor desafío,
¿para qué seguir?
¿Si todo perdió sentido para qué estar?
Estás muerto en vida,
¿qué diferencia tiene caminar muerto o estar bajo tierra?
Hagas lo que hagas todo será dolor,
todo estará teñido de tristeza,
caminata sin rumbo,
viaje sin destino,
navío a la deriva con un único puerto posible:
la muerte,
el lugar donde por fin dejará de doler.

¿Pero si en la otra vida te seguiré amando,
al parecer esto nunca acabará?
Lo único que queda es regalarle mi alma al diablo,
gratis, no necesito nada a cambio.

EUFEMISMO DEL SENTIR

En la huerta de mujeres sobran opciones,
cosechar incluso sin sembrar allí es fácil,
ninguna mujer se puede resistir a un jaque mate,
pensar volátil que necesita un trayecto,
como el viento para la cometa,
un hombre siempre la envuelve y guía su curso,
“pensamiento mágico” resuelto para Pilar,
deslumbrar provisto de novedad que atrae;
salir a la calle y cortejar es simple,
persuadir a cualquiera y terminar en su cama,
en la tuya o una neutral,
quizá en el auto, al aire libre,
donde sea llegar juntos a la patria de la desnudez;
colorinas, rubias, morenas, trigueñas,
compatriotas o extranjeras,
antropología básica,
antes era del pelo y a la caverna,
ahora el susurro del lenguajear las hace que vayan solas;
persuadir a una mujer no reviste mayor desafío,
pero encontrar el amor en una es muy difícil,
es como ganarse la lotería,
la compañía vacía del cortejo y convencer,
la de insistir y rogar,
pedir oportunidades va a la quiebra,
tienen fecha de caducidad,
el amor es otra cosa,
nunca muere pase lo que pase.

NADIE ME CRITICA

A raudales le he gritado mi pena al mundo,
enarbolé la verdadera epísteme en los campos de sentido del amor,
su fisonomía y color, su real esencia,
la virtuosa realidad de la entrega desinteresada,
el espacio compartido de magia y ecuánime encuentro,
el perfecto calibrar en la balanza del “nosotros”,
oportuno erradicar de todo cortejar y ruego;
soy el alquimista de sentido,
el hechicero del perorar que vierte de contenido,
que sitúa en su verdadero lugar al amor,
lo único que vale la pena en la existencia,
por lo que vale la pena vivir y al mismo tiempo morir;
no lo niego, algunos han sentido pena por mí,
refutar sapiencial, no lo puedo evitar,
preocúpense por ustedes,
vidas espurias carentes del ensalmo prodigioso,
apenas compañía en pareja,
hijos desparramados, blasfemia condenable,
osan decir amor,
prefiero morir por lo que siento,
no es vida el vagar por sus inútiles rutas.

¿POSTERGACIÓN?

Posponer del tiempo verbal,
relegar a futuro,
flecha al vacío,
ya no hay más nada,
¿qué vendrá?
Lo que sea será llanto y dolor,
melancolía que cercena el alma,
oscuridad más profunda;
adiós que busca terminar lo pendiente,
espérame bendita muerte,
te aplacé porque tuve que escribir un poco.

¿POR QUÉ LA MUERTE?

En más de una oportunidad te he nombrado,
muchas veces te he sentido cerca,
tomas mi mano y comienzo a caminar junto a ti,
nos vamos para no regresar,
que todo terminará, no volver a despertar;
semanas enteras ando en busca tuya,
de manera inconsciente he tratado de dar contigo,
te veo pero no me muero,
te siento pero no me quieres junto a ti;
mucha gente pierde la vida y genera un mar de tristeza,
sufrimiento interminable con el que se aprende a vivir,
recuerdos perpetuos que no dejaran de enseñar;
yo no le hago falta a nadie,
no tengo quien me llore, quien me recuerde,
jamás busque compañía en esta vida,
es preferible morir a la compañía vacía,
la muerte es el regalo más hermoso,
cuando no deja de doler sus brazos calmarán todo,
eutanasia del pensar, Alzheimer del sentir,
bendita paz que todo soluciona.

Epílogo

“Las palabras nunca alcanzan cuando lo
que hay que decir desborda el alma”

Julio Cortázar

EL AMOR, PERFECTO COMPLEMENTO

Lucrecio, ¿quién dijo que tienes razón?
¿Dar pie a que no existe el “complemento ideal”?
¿De verdad piensa el mundo que el amor genera angustia?
¿Qué es una enfermedad?

¡¡Pamplinas!!

El amor nace sin pedirlo con las flechas de Eros,
cuando dos almas comienzan a caminar de la mano,
cuando construyen el “nosotros” de manera ecuánime;
en otra ribera,
tristes lazos se edifican en la compañía,
dan curso a una vida vacía,
a la aburrida rutina del día a día,
consumo escuálido de oxígeno temporeo,
existencia inauténtica como imposición social,
patrimonio de lo que en determinado momento se debe hacer;
“piscola”, cerveza, cumbia, locura, afecto,
comprensión, viajes, pin pon, placer a montón,
podría seguir con el listado veinte páginas más,
¿quién te dijo Lucrecio que no existe el “complemento ideal”?
Alma mía, aunque no estés a mi lado,
quizá aunque te haya inventado,
aunque vivas solo en mi mente,
imposible que olvides la verdadera felicidad,
esa que solo vivimos juntos y que jamás se podrá repetir;
siembra de girasoles en la nubes,
hermosa tierra neutral de encuentro,
espacio privilegiado entre mi planeta y el suelo de tu Tierra,
fuimos, somos, y siempre seremos la perfecta historia,
imantada realidad, pulsaciones compartidas,
la poesía que jamás pensé que llegaría a escribir.

“[...]”

mi corazón está en tus manos,
las mantendrá cálidas de por vida;
no tropieces,
se te puede caer, se puede romper;
tómalo con ambas manos,
siente como late,
las pulsaciones en clave morse
susurran una y otra vez:

'Camila Aguirre' " dice el Alma mía I,
el comienzo de una historia con auditorio universal;
hoy en cambio, rumbo dislocado,
envenenado discernir,
cognición infantil que asesinó todo.

¡¡Infinituple!!
Por toda la eternidad Alma mía,
"Mi único amor"; ¡¡cumbia!!!

Hasta siempre.

Sumario

Prólogo	9
Obertura	11
ENVENENADO DISCERNIR	13
SENSATA INTERDICCIÓN	14
Capítulo I	15
El amor y el tiempo	15
PAUSA	17
DISTANCIA CERCANA	18
DUDAS ATEMPORALES	19
EL RELOJ DEL SENTIR	20
TEMPORALIDAD ATROFIADA.....	21
SEMÁNTICA DEL RECUERDO.....	22
ESENCIA DE LAS LÁGRIMAS	23
EL TIEMPO COMO FÁRMACO	24
Capítulo II	25
Envidia	25
¿QUÉ ES LA ENVIDIA?.....	27
¿EL AMOR LA MAYOR FUENTE DE ENVIDIA?.....	28
CÓMPLICE PASIVA.....	29
TRETA	30
CONDENA INJUSTA	31
TRAUMA POSTMODERNO	32
Capítulo III	33
Señales	33
SUEÑOS	35
PENSAMIENTO CONSTANTE.....	36
NUMEROS DEL RELOJ	37
INSOMNIO DEL RAZONAR	38

INCENDIO EN LAS ENTRAÑAS	39
LUZ OXIDADADA.....	40
PARANORMAL INTERVENCIÓN.....	41
TODO SABE A TI	42
Capítulo IV	43
Varios	43
PASTILLAS ALCOHOLIZADAS	45
SIMPLEMENTE AMOR	46
UNA PARADOJA EXTRAÑA.....	47
DEAMBULAR CÓSMICO	48
OSCURANTISMO BRILLANTE.....	49
¿Y AHORA?	50
ARCHIPIELAGO DESOLADO.....	51
SUERTE EN EL AMOR.....	52
CONQUISTA	53
“NO MÁS”	54
INEXPLICABLE	55
Capítulo V	57
Paradojal egoísmo	57
INSENSIBLE PROCEDER.....	59
SILENCIO MALDITO	60
DISLOCADO SENTIR.....	61
INDIFERENTE VIVIR	62
VENENO PARA NIÑOS	63
ESTUPIDEZ MÁXIMA	64
Capítulo VI	65
Muerte	65
DEMASIADO BONITO	67
DECEPCIÓN.....	68
OPCIONES.....	69
EUFEMISMO DEL SENTIR.....	71

NADIE ME CRITICA	72
¿POSTERGACIÓN?.....	73
¿POR QUÉ LA MUERTE?	74
Epílogo	75
EL AMOR, PERFECTO COMPLEMENTO.....	77
Sumario	Error! Bookmark not defined.

